

书法家杨连福： 如向日葵般吸取书墨柔光



杨连福书法作品。受访者供图

中国城市报记者 邢 灿

“见贤思齐”“海纳百川”“厚德载物”“有志者事竟成”……日前，在河北省三河市举行的杨连福书法品鉴会上，一幅幅法度严谨、古朴雄厚的书法作品，令在场的艺术爱好者称赞连连。

现场，杨连福正聚精会神地题字，书案上满放着毛笔、印章、砚台……待中国城市报记者走近时，一幅“耕读传家”的书法作品已然完成——蚕头雁尾、一波三折，端的是一幅好字。

欲学好书法 先敬畏古法

“书法，源自对美的极致追求。”杨连福回忆，自己小时候在学校读书时，老师板书写得很漂亮，就像印刷上去的一样。每次上完课后，同学们都舍不得擦黑板。

老师漂亮的板书，在年少的杨连福心中播下了书法艺术的种子。也是从那时起，看到好看的字，杨连福就想“占为己有”。

“当时流行看小人书。我看到同学的小人书封面上的‘杨’字很好看，就用白纸蒙到封面上把字描下来，再把描有字的白纸用来给课本包书皮。这样只要我一拿起课本，就能看到上面的‘杨’字。”杨连福回

忆道。

见杨连福这么喜欢写字，父亲专门去了趟北京为他买回一本《实用美术字手册》。“看了书我才知道，原来自己喜欢的‘杨’字字体叫隶书，进而又了解到‘蚕头雁尾’‘一字只能有一个雁尾’等书法知识。”杨连福说。

再后来，杨连福攒钱买了一支毛笔写“大仿”，即模仿着字帖上的字写到作业本上。等老师批改完后，杨连福发现书法作业被画了很多红圈，以为是自己没写好，立刻像霜打了的茄子一样没了精神。后来他才知道，画圈的字是被老师认可的。

参加工作后，杨连福对书法美的极致追求并未止步。在朋友的推荐下，杨连福拜师书法家张有清先生。后者是北京书法家协会原副主席、中国书法家协会理事。

杨连福回忆，有一次为了显示自己学有所成，用斗笔在四尺宣纸上绕了一“龙”字。“原以为张先生看到自己的作品后会很高兴，没成想看完后，他脸色一沉就要撵我走。”杨连福说。

当时，张有清语重心长地告诫杨连福，学习经典方能一通百通。碑帖历经成百上千年流传到现在，证明它有生命力，是得到代代书法大家一致认可的。学书法如果没有扎实的功

底，想着投机取巧是不可能实现真正意义上的创新。

老师的这番话让杨连福明白，学习书法无捷径可走。此后，杨连福选定名家碑帖潜心临习，扎扎实实深悟勤研；在传统书学中吮吸甘露，并将其化为自己的营养。他的书艺也因此日益精进，逐渐形成了自己的艺术风格。

书法不仅仅是写字 习书还需字外功夫

“书法，不仅仅是写字。”在采访中，杨连福再三提及，只有不断从优秀传统文化中吸收养分，才能写好书法。其书法作品很多取材自《道德经》《论语》《易经》等传统文化经典。

对此，杨连福举例说：“写‘上善若水’，就需要系统学习《道德经》；写‘见贤思齐’，就需要深刻领悟《论语》；写‘厚德载物’，就需要深入理解《易经》。”

杨连福认为，对传统文化养分的汲取并不局限于书籍。太极拳和书法看似是两个风马牛不相及的领域，前者属体育，后者属艺术。但其实两者在文化上属于殊途同归，存在诸多异曲同工之妙。

在杨连福看来，笔画可长可短、可正可斜、可曲可直、可粗可细，它们之间又有种种不同的搭配形式。所以在书法艺术中，字的结构是千变万化的，



杨连福为书法爱好者题字。邢灿摄

人物简介

杨连福，现为中国回族学会书画摄影艺术委员会主任。其自幼酷爱书法，工作之余潜心研习书法艺术，从唐楷入手，求教于国内著名书画家张有清；勤于在读、临、看、写中悟出艺术风格，在结体用笔上探索规律，并将书法中的分间布白、伸缩顾盼、相背揖让、方圆轻重与提高艺术相结合，形成自己独特的风格。杨连福著有《连福学书》《蕙风留韵诗选》《杨连福书法集》等系列作品；部分书法作品受到法国、新加坡、印度尼西亚、莫桑比克等国收藏家青睐。

好比太极拳推手和散手的变化无穷一样。

书法，可以带来什么？不同时期的书法家会给出不同的答案。

北宋文学家苏轼在《题笔阵图》中提到：“笔墨之迹，托于有形，有形则有弊。苟不至于无而自乐于一时，聊寓其心，忘忧晚岁，则犹贤于博奕也。”苏轼将书法作为一种怡情养性的方式，作为一种摆脱世事烦恼、实现自我完善的审美手段。

近代思想家梁启超则认为：“唯有写字，在注意不注意之间，略以要想收摄身心写字，写字是一个最好的法子。依我看来，写字虽不是第一等的娱乐，然不失为第一等的娱乐。”他将书法视为第一等娱乐。

在杨连福看来，学习书法的过程是感悟生活、提高工作能力的过程。处理好黑与白、软与硬、上与下、前与后、轻与重、急与缓、大与小等的关系，不仅与书法有关，也与修身、与日常工作有着密切关系。

“书法即抽象又现实，是一

种美。书法在黑白之间提醒我，在顺境中要谦虚谨慎，偶遇烦恼时要平心静气。在日常工作中，我借鉴收放、轻重、大小、虚实、长短等书法艺术来提高个人的领导艺术。”杨连福说。

传承红色文化 赓续精神血脉

从2010年起至今，杨连福利用休假等业余时间，以“追逐阳光”为主题，接连举办了包括“追逐阳光——走进河北”“追逐阳光——走进太阳城”“追逐阳光——走进延安”“追逐阳光——走进红色沂蒙”在内的多场个展。

杨连福告诉中国城市报记者，以“追逐阳光”为题，是因为没有阳光，世间万物就没办法生存，我们要像向日葵那般，头朝太阳，追逐阳光。唯有追逐，方可前进。

中国城市报记者注意到，参展作品内容除了选自四书五经等传统经典外，还包括“老三篇”《国际歌》等红色经典。“老三篇”是毛泽东在抗日战争期间写下的三篇经典之作——《为人民服务》《纪念白求恩》《愚公移山》的统称。

在杨连福看来，“老三篇”不“老”，“老三篇”是中国人民的精神法宝。它们继承了中华民族优秀传统文化“经世致用”的传统。文章写得精炼而实在，看起来都是平民言语，听起来都是工农大实话，实际上其中渗透的哲理十分深刻。

让杨连福印象深刻的是，在陕西延安举办的书法展上，一位年事颇高的八路军老战士端详着每一件作品，久久不愿离去。当老人得知杨连福是展会作品的作者时，激动地握住杨连福的手说道：“想不到还有书法家写‘老三篇’和《国际歌》，谢谢您！看完您的作品，我仿佛又回到了那个激情燃烧的年代！”

北京海淀：2022年“海之春” 新春文化季启动

近日，北京市海淀区文化和旅游局在即将建成的海淀公园冬奥文化广场举办海淀冬奥情暨2022年“海之春”新春文化季启动仪式，拉开该区冬奥城市文化活动序幕。

此次以“海之春”新春文化季为主要平台的海淀冬奥城市文化活动，传承并弘扬中华优秀传统文化，多场景、多角度、多方式展示海淀多元文化融合发展的特色，将在冬奥大舞台中书写独特的海淀表达。

中国城市报记者 全亚军摄

