

# 青年演员黄景瑜： 钟爱军旅题材 演绎中国军魂



黄景瑜生活照。  
受访者供图

中国城市报记者 胡安华

中国城市报：作为一名非科班出身的演员，最开始是什么样的契机让您接触到影视行业？您如何一步步走出自己的演员路？

黄景瑜：2016年以前，我还是一名职业模特，因为偶然的机会参演了网络剧，从而步入演艺界。慢慢地，我发现自己很热爱演员这份职业，便努力寻找机会去接更多戏。渐渐地，我找到了一些适合自己扮演的角色类型，如军人等。我觉得，一部影视作品在给观众带来愉悦感的同时，也应该突出优秀角色的榜样力量。

经过一段时间的学习与磨练，如今我的生活与工作已经融为一体。为了不断提升自己的专业素养，我接了很多部戏，一直坚持在实践中提升。每部戏收官后，我会稍作休息，利用这段时间总结演戏过程中的经验和不足，再进行反复思索、调整。我也会汲取观众提出的宝贵建议，不断寻找突破点，为下部戏角色的较好呈现打下新基础。

中国城市报：近期，您参与主演的军旅题材电视剧《王牌部队》正在热播。记者了解到，该剧以广州军区某部为原型，以上世纪80年代以来中国人民解放军从摩托到机械化、信息化、模块合成化的宏大历史进程为背景，表现了新时代军人在军队中的奋进成长路。您在剧中扮演的高粱一路逆袭、不断攀高，最终从草根士兵成长为一名“高、精、尖”特种兵。对这个角色，您有怎样的理解和体会？

黄景瑜：从农村、从矿井走出来的高粱是一名孤儿。他小时候遇见一位陌生哥哥，这位好心的哥哥把他带回家收养。此后，为了完成哥哥的军旅梦想，高粱选择从军。

起初，高粱是不被看好的毛头小子，他对军事理论掌握得一般，用“草根”这个词定位最初的高粱，特别合适。但他有勇有谋、重情重义、肯吃苦，后来披荆斩棘、一路向前，最终成为了我国军队中一名优秀的

在我国物质文明和精神文明协调发展的今天，一部好的影视作品，能够满足人们多层次的精神文化需求；一位好的影视演员，能够为社会传递正确的价值观、积极的正能量。

近年来，以中国军人为题材的电视剧、电影作品层出不穷，受到老中青不同年龄段观众的喜爱。而青年演员黄景瑜作为军旅题材影视作品的常客，更是通过数个独特角色的塑造，为观众留下了英姿飒爽、气宇不凡的银幕及荧屏印象。同时，黄景瑜成功演绎的青年军人、热血战士，也展现了中国军人勇敢无畏、保家卫国的忠诚形象，释放了激情高昂的精神能量。

日前，中国城市报记者专访黄景瑜，倾听他戏里戏外的故事。



特种兵战士。

其间，高粱经历了很多的事情。初入军营的他，对一切都充满了好奇和新鲜感。慢慢地，高粱有机会接触到部队的作战知识，以及各种枪械的使用知识。他很喜欢这些，越来越有冲劲，便用蛮劲练。高粱是一个不会用巧劲的人，因为他文化基础低，所以不能像别的新兵一样采取科学的训练方法。但他靠着吃苦耐劳的精神，为自己赢得了一个又一个好成绩。

我认为，高粱是我国众多优秀士兵的一个代表。我们国家强大的军队，正是由吃得苦中苦的“高粱”们组成。同时，高粱的训练状态可能也是现实中一些士兵刻苦求进的缩影。

经过不懈努力，高粱获得了报考军校的机会。备考过程中，以前没读过多少书的高粱一直去图书馆借书学习，通过多个方面了解世界上现代战争的方式、作战理念、作战知识。在剧中，高粱是我国军队里最早提出特种作战理论的人。最后，他终于成长为国家特种兵学院的院长，成为了一名真正的军官。



▲电视  
剧《王牌部队》  
中，黄景瑜饰演  
高粱。《王牌部  
队》剧组供图

中国城市  
报：从电影《红  
海行动》到电视  
剧《爱上特种兵》  
《王牌部队》  
等，您饰演的角  
色都是军人。对  
此，您需要付出  
哪些不为人知的  
艰辛？

黄景瑜：我在多部影视作品中饰演军人。大部分情况下，我饰演的角色一出场就是军队中的精英。我从小就崇敬军人，日常会注意观察军人的姿态。再加上我身高超过1.8米，平日里站姿挺拔，从精气神和外形来看，会给人留下一个所谓的“精英”角色印象。在经过专业训练和影视化表达后，我便能够更好地为大家展现出中国军人“燃”的一面。

但是，在电视剧《王牌部队》中扮演高粱这一角色，对于我是一个大挑战。我得考虑怎样演好一个什么都不懂的新兵？怎样演好一个刻苦努力的新兵？

高粱在剧中需要度过几十年，角色年龄跨度较大。从战士到军官、从连长到营长……高粱每次身份的改变，都是磨练军人意志的过程。

我经常在影视作品里“当兵”，但直到参演完《王牌部队》，才觉得自己仿佛真的彻头彻尾地当了一次兵。

回忆起拍摄《王牌部队》的全过程，一些清晰的画面在我的脑海里浮现。比如，有时候

戏中的部队需要进行抗洪抢险，会遭遇一些意外事故。虽然剧中的洪水是假的，但达到一定的水量时仍然能把人冲走。面对强大的冲击力，演员需要过硬的身体素质才行。此外，拍摄洪水场景的大环境十分艰苦。当时拍这段戏的时候，已经12月份，室外气温很低。但因为涉及戏中下暴雨的场景，全体演员需要浑身湿透，并边跑边从山坡上滚下去。我们在泥潭里翻滚、搬沙袋、扛木桩，努力向现实中抗洪的战士看齐，所有事情都要做到位。

感人至深的戏份背后是大家的付出。有的演员被冻得嘴唇发白，有的演员甚至被冻得感冒发烧。还有现场工作人员、各个部门的兄弟，在室外一冻就是七八个小时，非常辛苦。戏里的五分钟，有时甚至需要一两天的拍摄时间，全剧组人都付出了很多的心血。让我印象特别深刻的是一些前辈演员，比如李幼斌老师，跟着大家一起冻着、在泥水里滚，我在旁边看着很受感动。大家众志成城地拍好一段戏，努力完成一部优秀作品，我看在眼里，铭记在心里，深受启发。

中国城市报：在多部影视作品中，您完成了一些高难度的动作戏。对此您有哪些心得？

黄景瑜：一直以来，我热衷学习巴西柔术，一练就是很多年。军旅题材影视作品中，不乏动作戏部分。所以，我会在此环节与导演、武术指导商量：能不能加一些近身格斗动作？

对我而言，站立的拳脚功夫并不擅长。我等于把这些动作戏的部分，转化为我擅长的方式进行。而且加上我个人擅长的地面缠斗技术，还能使整个动作戏环节更富有感

染力。

对此，导演表示认可，因为演员能够独立完成很多高难度动作的话，桥段拍摄起来也比较容易；一些近身格斗动作戏的表现形式比较新颖，还没有被其他影视作品过多地运用过，能有效缓解观众的审美疲劳，达到较好的视觉呈现效果。

中国城市报：作为一名职业演员，您怎样提升自己？

黄景瑜：演员这个职业的发展空间、可塑性很大，每个演员都有无限的可能性。演员在每一个年龄段、每一个时间段的感悟能力都有所不同，所以更加需要通过进一步的思考和实践，去不断提升自我的角色理解力和表演水平。

我觉得自己需要努力的方面还有很多。每隔一段时间回看参演的影视作品时，我会对自己之前的表演提出质疑。上半年演的戏，下半年再来看的时候，我才发现其实还能有更好的表现方式，然后不断提炼、总结方法，争取下次有更更新、更成熟的表现。

未来，我想慢一点、再慢一点，稳扎稳打，多看到自己的不足之处，及时作出改变。

中国城市报：拍戏之余，您有哪些兴趣爱好？

黄景瑜：如果在剧组，我每天都要按时上班、下班。下班之后我便待在房间里看电影，有时候会站在阳台发呆。其间有较长休息时间的话，我喜欢去柔术馆练功。此外，在生活中，我挺喜欢逛超市，喜欢骑着自行车感受城市风情。新的一年到了，也希望观众朋友们能尽情享受自己的理想生活。

2022年，愿疫情早日消散，愿山河无恙，望大家平安喜乐。