

读本好书

培养造就堪当时代重任的栋梁之材

——读《好领导是怎样炼成的》

■杜英姿

党的十九届六中全会通过的《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》指出：“党和人民事业发展需要一代代中国共产党人接续奋斗，必须抓好后继有人这个根本大计。”抓好后继有人这个根本大计，必须源源不断培养选拔德才兼备、忠诚干净担当的高素质专业化干部。

我们党历来重视选贤任能，把干部队伍建设作为关系党和人民事业的关键性、根本性问题来抓。党的十八大以来，习近平总书记科学把握新形势新任务和干部队伍实际，明确提出信念坚定、为民服务、勤政务实、敢于担当、清正廉洁的新时代好干部标准，突出强调干部要忠诚、干净、担当，实现了我们党干部标准的守正创新，立起了选人用人的时代标杆。

当前，中国特色社会主义进入新时代，开启了全面建设社会主义现代化强国新征程，迎来了实现中华民族伟大复兴的光明前景。在实现第二个百年奋斗目标的新征程上，各级党组织要把建设高素质专业化



原则、政治立场以及思维方式、思想方法、工作方法，具有重要理论意义和实践指导意义。

《中国共产党章程》规定，党的干部是党的事业的骨干，是人民的公仆，要做到忠诚干净担当。《好领导是怎样炼成的》一书围绕“怎样才是好领导”，分析阐述了领导干部要不忘初心、牢记使命，自觉践行“好领导标准”“好领导准则”，必须要做到信念坚定、为民服务、勤政务实、敢于担当、清正廉

洁，必须确保信念过硬、政治过硬、责任过硬、能力过硬、作风过硬，才能担负起新时代改革发展稳定的重任，肩负起为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的使命。

党的干部是党和国家事业的中坚力量。习近平总书记在庆祝中国共产党成立一百周年大会上的重要讲话中强调：“着力建设德才兼备的高素质干部队伍。”新时代建设德才兼备的

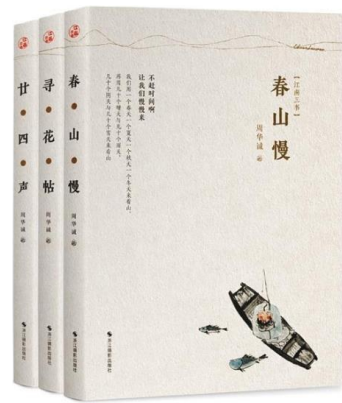
干部队伍，特别是领导干部队伍作为一项系统工程，统筹做好育选管用等各方面工作。张世良、秦婧同志所著的《好领导是怎样炼成的》一书，以习近平总书记关于干部队伍建设重要讲话精神为指导，以《中国共产党章程》等党内法规为遵循，立足党政军群机关、企事业单位及社会组织领导干部的思想、工作和生活实际，阐述了培养和造就堪当时代重任的领导干部应该坚持的基本标准、党性

高素质干部队伍，是中国共产党立志于中华民族千秋伟业之需，是党勇于自我革命之需。《好领导是怎样炼成的》一书聚焦“怎样成为好领导”，剖析说明了成为堪当时代重任的好领导应该遵循的原则和路径，指出必须要坚持修身律己，做到严以修身、严以用权、严以律己；坚持谋事创业，做到谋事要实、创业要实、做人要实；坚持善学善用，做到勤学好学、善思善悟、真学真用；坚持德才兼备，做到炼好德行、炼好能力、炼好本领；坚持善领善导，做到善言善语、善写善算、善行善领，使自己的领导素质与担任的领导职务相适应，使自己的领导能力与担负的领导职责相匹配。

在2021年秋季学期中央党校（国家行政学院）中青年干部培训班开班式上，习近平总书记指出：“干事担事，是干部的职责所在，也是价值所在。”习近平总书记还指出：“担当和作为是一体的，不作为就是不担当，有作为就要有担当。”奋进新征程，广大党员干部更应该拿出勇于任事的担当精神、不避风险的磊落态度，敢于担

当作为、勇于建功立业。对此，《好领导是怎样炼成的》一书立足“怎样担当好领导”，阐释归纳了成为堪当时代重任的好领导的基本方法和有效举措，指出必须要善作决策，做到科学决策、民主决策、依法决策；要善用干部，做到管好干部、选好干部、用好干部；要善抓落实，做到勤抓落实、敢抓落实、常抓落实；要善谋善为，做到善治善为、依法作为、创新有为；要善作善成，做到善思善谋、善行善为、善始善终，创造出经得起历史、实践、人民检验的业绩。

着眼于党的事业后继有人、兴旺发达，我们必须努力建设一支忠实贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、全心全意为人民服务，适应新使命新任务新要求、经得起风浪考验的高素质专业化干部队伍。《好领导是怎样炼成的》一书通过深入浅出的解读和鲜活生动的事例，既解析了领导干部修身律己、为官从政之道，又阐释了领导干部谋事创业、担当作为之理；既有理论上的探讨性、前瞻性、引导性，又有实践上的针对性、实用性、时效性，是一本能够让让人学思践悟的好读物。



■阿敬

文艺复兴时期英国哲学家、散文家弗朗西斯·培根曾在《谈读书》一文中说过：“书有可浅尝者，有可吞食者，少数则须咀嚼消化。”花费数月，我才囫圇读完浙江作家周华诚的“江南三书”系列散文集：《寻花帖》《春山慢》《廿四声》。之所以说“囫圇”，实是一种钦羨中的讶异，愉悦中的纠结：这样的文字，是多久不曾读到过了呢？“浅尝”定然与我内心深处的繁管急弦无法合拍，而像猪八戒吃人参果那般的“吞食”，更无异于暴殄天物吧。古有五柳先生言其读书“每有会意，便欣然忘食”，我虽不敢自诩为周华诚的知己，但其文之美，细品慢嚼

江南如画图，一生走不出

——读周华诚“江南三书”系列散文集

间，竟觉多有会意，以至“欣然忘食”，不管流年度……

“江南三书”，书页间氤氲的是江南烟云，文字里跃动的是江南心跳，骨子里流淌的是江南情怀……诚然，作家的笔下总会闪现着故乡的影子，虚构的小说如此，“非虚构”的散文更是如此。周华诚生于江南，长于江南，小半生的岁月皆于江南的时空流转里“行行重行行”。江南，自然在其生命中留下了深刻明晰的印痕：微雨杏花，惠风和畅，如画的乡野，如歌的四季……一方面，这是仅属于周华诚的颇具私家色彩的地理上的江南；另一方面，当江南的山水、江南的风情、江南的生活等化为文字，婉约在万千读者的眼眸、心田，那江南就成了所有人温暖可触的梦，一若灼灼艳阳般化为精神的永恒。

“作为散文的文字，是生命状态的一种呈现。所以它不是目的。做饭，种田，饮酒，看花，写字，画画，都是日子的鲜活可爱。依我看，散文不过是借题发挥。”周华诚在书之总序中坦

言。从《寻花帖》一册来观，我们或会慨叹，作家原也是“俗人”啊。4辑文字，依例没能脱离柴米油盐酱醋茶的庸常、琐碎，尽管，其更多的篇章书写的是琴棋书画诗酒花的韵致、雅趣。然而，“我见青山多妩媚，料青山见我应如是。”日子的味道总源于自我酿造，作家的不俗之处，恰在于拥有“借题发挥”的眼光、智慧与心性，以至行文，每如山溪奔流，晓畅淋漓，淙淙然，晶晶然。随举一例：“笋之味，冬笋在厚，春笋在鲜。食冬笋，宜大雪封山，围炉煮笋，大块的冬笋煮大块的咸肉，大碗喝杨梅烧酒。笋也厚，酒也厚，人也厚，小日子就富贵。食春笋，则宜小炒，宜煮汤，宜赏春花，宜品新茶。故，笋也鲜，人也鲜，景也鲜，满眼都是清新。”寻常的人间烟火里蕴藏着无尽的诗意与美好，平淡的悲欢岁月里镌刻着生活的感动与温馨：《苔痕》《鱼鳞瓦》《插花记》……江南俗世，万种风情，一册《寻花帖》，点燃了你我隐秘的渴望。

读万卷书，行万里路。之

于《春山慢》一卷，似可用清代文人张潮在《幽梦影》中的“文章是案头之山水，山水是地上之文章”两句来概括。“身体和灵魂总有一个在路上”应该是周华诚的常态追求。3辑作品，起止都在浙江大地，或飘流水上，任意东西；或行吟山林，探幽寻芳。江南大地的灵秀、曼妙、苍翠、恬谧，以及广博、古朴、绵厚、悠远等，均在作家笔底一一呈现。你瞧：“我们每天生活在喧嚣的世界里。我们多么向往寂静。然最大的寂静，应该包括——虫鸣，水流，鸟语，花开；以及——树叶坠落割开空气，林中坚果落地震动山谷，空山人语响，远寺钟声慢；还应该包括——炊烟直上，雾渐起，蝴蝶扇动翅膀，小鹿蹑脚走，太阳下山，狐狸精在书页间徘徊。”周华诚在开篇便微笑着“送你一间流水”，你是否已醉溺其间？且醒醒，看山水多情，一路随着作者的脚步蜿蜒至城镇：嵊州、杭州、乐清，东梓关……而城镇呢，虽然无言，却又记取了一个个在历史时空里永远闪亮的名字：魏源、苏曼殊、

茅以升……江南多少事，都付烟雨中。但无论社会怎样变迁，那些城镇的精魂，永远都会有传人小心翼翼地守护下去吧。那些“有故事的人”呢？他们于人生起伏间书写的时代传奇，亦会因有文化、喜思考、乐于探究又极富见地之人的慢慢走近、悄悄瞻仰与静静书写，而变得更加生动、闪亮、不朽……

周华诚说：“每个人的心中都有一座西湖。”《廿四声》一册，记录了作家一个人“孤独的修行”。说“大隐隐于市”也好，说效仿那个写《瓦尔登湖》的梭罗也罢，实际上作者并不感到孤独，反而很享受与西湖、与季节的每一次约会。从初抵杭州的白露时节，至天气微凉的处暑之日，24个节气，24篇散记，细腻、真挚、接地气、富诗意，且自成腔调，正如文学评论家成向阳所赞叹的：“这腔调有魔力，如同幻术，如同春天的细雨，一点一滴慢慢催开眼前的花朵。而那份从容、宁静、和缓，也正是一切美好的事物都该有的样子。”个中滋味究竟如何，还请诸位自阅之、咂摸之。