

“幻”产兴业 欣欣向“蓉”

2023年世界科幻大会落户中国成都

■中国城市报记者 王楠

12月18日晚,从美国华盛顿举办的第79届世界科幻大会上传来消息:2023年第81届世界科幻大会举办地落户成都。这是一条让中国科幻迷兴奋不已的消息,意味着四川省成都市成为亚洲第二座、我国第一座举办世界科幻大会的城市。

作为世界上规模和影响力最大的科幻文化主题活动,世界科幻大会始于1939年,迄今已有82年的历史。大会颁发的雨果奖被誉为“科幻界的诺贝尔奖”,《沙丘》《星际迷航·红杉》等知名科幻作品都曾拿过该奖。2015年,我国科幻作家刘慈欣的著作《三体》获雨果奖最佳长篇小说奖。

备受关注的2023世界科幻大会举办权缘何花落成都?又将给成都及我国科幻产业发展带来哪些新机遇?

历经多回合角逐 成都成功“申幻”

中国城市报记者查阅资料了解到,很长一段时间内,世界科幻大会主要在美、英、德、澳等欧美及大洋洲国家举办。直到2007年,日本横滨市才成为亚洲首个获得世界科幻大会举办权的城市。

对此,业内人士分析称,科幻文化与其衍生出来的市场经济在欧美国家更加成熟和完善。虽然我国过去的科幻文化市场亦有一定量的受众,但科幻文化衍生出来的产业发展速度相对较慢。

中国城市报记者梳理资料发现,在中国科幻文化产业的发展历程中,1938年杨小仲执导、韩兰根主演的《六十年后上海滩》是可查较早的科幻类电影。新中国成立后,独具时代印记和创作特点的《小太阳》《霹雳贝贝》等电影作品给广大科幻迷留下了深刻印象。

随着时代的发展和科技的进步,近年来我国科幻领域也持续涌现出了一批优秀的文学、电影、动漫和游戏作品。但即便如此,不少外国科幻文化领域专家依然对中国能否举办世界科幻大会持怀疑态度。

在2019第五届中国(成都)国际科幻大会进行期间,一些参加活动的国外科幻专家表示,中国申办世界科幻大会还有很长的路要走,近几年几乎不可能成功申办。在他们看来,科幻大会的申办规则非常复杂——组委会除了要对大会举办地的硬件基础条件作考量外,还要对城市的文化打造、产



成都市科幻协会相关代表在“申幻”动员大会上演讲。



第79届世界科幻大会上的成都主题展台。

业推进、品牌保护等软实力予以考察。

而成都对世界科幻大会的举办权势在必得。据悉,2018年,成都在第76届世界科幻大会现场就首次提出将申办2023年世界科幻大会,并于翌年在爱尔兰都柏林世界科幻大会现场正式“官宣”。

实际上,整个申办过程确实不轻松。成都代表团不仅要面对法国尼斯、美国孟菲斯、加拿大温尼伯等强劲竞争对手,还要经受世界科幻大会官方、世界各国参会代表以及全球科幻迷的考察和检视。

经过多回合角逐,成都最终以2006票的成绩“申幻”成功,圆了中国科幻迷在自家门前享受一场世界级科幻盛典的梦。

鲜花与掌声背后,大会申办和主办方成都市科幻协会如同经历了“九九八十一难”。成都市科幻协会副会长梁效兰告诉中国城市报记者,几年来,面对世界各地与科幻相关的大会,成都市科幻协会代表成员有条件的去现场,没条件的去线上,一边了解游戏规则,一边自我塑形。这样做的目的就是为了让中国科幻的名字不断出现在

圈子内,让世界科幻大会的专家了解中国科幻事业及产业的发展,听到中国科幻迷的诉求。

“申办过程是个没有硝烟的战场。”梁效兰感慨地说,“成都代表团争取到世界科幻大会举办权,是在强大祖国作为后盾的基础上,依靠成都市政府和全国各地科幻迷支持和关爱实现的。”

从科幻创作阵地 向产业高地进军

在我国的科幻文化与产业发展中,成都这座西部中心城市扮演着怎样的角色?有着怎样的优势?

翻开成都波澜壮阔的历史文化篇章,人们可以清晰地看到,这座城市在科幻文化领域的积累可以向前延伸到数千年的商代晚期至西周时期。中国人民大学中国传统文化研究中心副秘书长姬英明在接受中国城市报记者采访时说:“比如,从成都金沙遗址发掘出土的太阳鸟,既有四季十二月的天文展现,也代表了古人追求在天空飞翔的夙愿。又如成都平原上发掘的三星堆遗址,许多物件都带有强烈的幻想元素,尤

其是代表性器物‘神树’,是川蜀文化对‘三重宇宙观’的表达。这些物品都带有古人超越自身时代限制所产生的想象。”

提到成都的科幻文学创作阵地,许多科幻迷会立刻想到被誉为“中国科幻小说大本营”的《科幻世界》。这本在成都有着40余年办刊历程的科幻杂志,培养了一代又一代的科幻作家。“刘慈欣、韩松、王晋康、宝树等国内外著名的科幻作家都曾其中刊登过作品。”梁效兰介绍说。

文化底蕴铺垫下,成都围绕科幻主题打造的相关产业发展迅猛。成都正由科幻创作高地向科幻产业高地进军。

“成都目前有一批实力强大的电影、动漫、手游企业,产业链基本覆盖科幻文娱全领域。”梁效兰说,如《流浪地球》的800多个特效镜头都由成都高新区的一家企业承接制作;《哪吒之魔童降世》影片主创团队也基本来自成都本土。

除了科幻文学事业、影视产业外,成都的电子游戏制造业同样规模宏大。企查查显示,成都有数千家规模不一的网络及手机游戏企业,其中不少深耕科幻领域。较为

知名的如成都尼比鲁游戏公司,十余年陆续推出一批带有科幻色彩的策略手游。其中,《银河帝国》曾于2012年登顶美国iOS畅销榜榜首。根据App Annie数据统计显示,尼比鲁在2012年和2013年先后跻身全球移动游戏企业收入排名前30和前50名。

“近期,雨果奖特别增添了电子游戏奖项。”梁效兰说,“这为我们创作出更多优秀的科幻主题游戏带来很好的激励作用。”

“文化软实力+经济硬实力”使成都历年来的科幻品牌排名均位居全国前列。2019年,在第五届中国(成都)国际科幻大会上,根据深圳科学与幻想成长基金发布的《2019中国城市科幻指数报告》,成都总分超过北京、深圳,位列第一,成为2019“中国最科幻城市”。

“举办世界科幻大会,将为成都开启一扇通往未来世界的窗口,进一步激发这座城市的创新力、创造力。”在当地一些政府人士看来,“申幻”成功还将带动成都周边地区科幻产业协同发展,如助力打造成渝双城科幻圈。此外,还将有更多

区域以成都为中心,建立“科幻合作高地、创意设计高地、创投创业高地和人才集聚高地”。

科幻为城市科技和经济发展赋能

2020年底,中国科学技术协会在网络发布信息称,2019年中国科幻产业总值为658.71亿元,高于2018年的456.35亿元。科幻数字阅读、影视游戏、设计制造、动漫周边等相关产业均呈现稳步发展趋势。中国城市报记者采访多位科技领域从业者了解到,不少人是因为热爱科幻,进而走入科技创业从业的大门。

对于这种现象,北京交通大学理学院教授陈征在接受中国城市报记者采访时表示,科幻的趣味性和普及性能让学习科学、重视科学成为一种社会潮流,不仅有利于提高青少年的相关素养,为培养科技后备人才积蓄力量,还能带动相关科技产业释放人才“虹吸效应”。

“科学与科幻关系密切。”陈征说,“科学的基本探索过程是大胆假设、小心求证。而假设在没有求证之前,从某种意义上讲是一种理想的推理,甚至可能就是幻想。”

陈征认为,科幻虽然天马行空,但也是科学探索的第一步,只有先把脚踏出去,才能在严谨求证下了解这个幻想能否实现。如果幻想实现,则变成科技;即便不能实现,在探索过程中也能有相应收获,并推动科学进步。

“成都成功申办世界科幻大会是一种信号。”陈征认为,中国传统文化里不乏优秀的故事资源,当这些资源和科学、文化、艺术相结合后,就形成具有中国特色的科幻作品;从经济角度看,是搭建完整科幻产业链、产业链的基础和底蕴所在。

值得注意的是,成都申幻前后的一段时期,我国不少地区也陆续开展规模不一、形式不同的科幻大会与活动,打造科幻关联产业阵地。在陈征看来,科幻细分下,不同城市具备不同的文化与产业优势,城市之间完全可以建立交流与合作。“这样一来,我国整个科幻产业生态构建将更加完善。”他说。

对此,梁效兰也向中国城市报记者提到,举办世界科幻大会对于成都及成都市科幻协会推动科幻事业及产业发展而言只是一个起点,“希望能借此机会进一步推动成都科幻事业走向世界,并助力中国科幻文化与产业发展再上新台阶。”(图片由成都市科幻协会提供)