

1976年出生于内蒙古自治区呼和浩特市的孙睿受父亲影响,自幼开始练习书法,从临摹《大唐三藏圣教序》开始,先后临习过王铎、孙过庭、吴昌硕、柳公权、颜真卿等大家的作品,后又拜多位名家为师勤学苦练,形成了端庄峭拔、劲健强悍的书法风格。现为内蒙古自治区书法家协会会员,呼和浩特市书法家协会理事。

# 孙睿:书法亦人生 心清风自正

■中国城市报记者 宋 浩

## “法”须坚守方可成

“如果说眼睛是心灵的窗户,那么艺术就是心灵的舞场。”多年前初识孙睿时的一番话令记者记忆犹新。

那是一个夏日的午后,孙睿利用宝贵的午休时间在书房里练习书法。自小与书法结缘的他痴迷于眼前这片笔墨世界,当狼毫挥舞时他犹如进入到人生的舞池中央,肆意挥洒,如醉如痴。

孙睿的父亲在法院工作了一辈子,为人清廉正直,是同行们公认的好法官。孙睿告诉记者,在自己的印象里,父亲除了书法似乎没有别的爱好,在家的时间都用在“练字”上。耳濡目染之下,孙睿从小

就对书法产生浓厚的兴趣,父亲挥毫泼墨的背影成了他一生追寻的印记。

大学毕业后,孙睿进入法院工作,对法律所维护的社会秩序和书法中追求的功法和章法有了更深体会。在他的理解中,法不仅是一种规则,更饱含着为人处世的哲学。“法律针对的是人的行为规范,书法则是以艺术的形式去影响人的道德情操。”在孙睿看来,法律和书法的根都是规则,只有学会坚守,才能在二者的世界里成就一番天地。

“古今书法大家,往往一生都在勤学苦练,最终才能形成自己的书法体系,这中间所付出的努力和坚守是常人难以想象的。”孙睿告诉记者,现在社会上经常有人办一些书法速成班,宣扬书法可以快速练成,这

与书法追求厚练功法的宗旨完全相违背。

## 远看章法 近看功法

中国书法是一门古老的汉字的书写艺术,从古至今除了字体的变化,书法风格也随着书法理论的演变而不断变化,各类书法名家风格各不相同,留给了后人极其宝贵的文化财富。在孙睿看来,书法的厚重之处在于传承,既要讲究功法,又要遵循章法。

孙睿认为,练习书法首先要学会品鉴书法作品。在经过30多年的书法练习之后,孙睿按照中国书法艺术历史变化,结合晋唐书风和现代书风等名家作品提出了“远看章法、近看功法”的书法品鉴理念,得到书法界同仁的认同。



孙睿正在习练书法。

“功法是练习书法的基础,是书写者按照古圣名家要求的功法长期对汉字结构、线条的基础练习,要将其书写到游刃有余、淋漓尽致,不但要形似,更要神似,做到神形兼备方可。”在孙睿看来,功法就是书法创作的基础,只有练习好功法才能在书法世界中游刃有余。

“书法功法中特别强调对手力和眼力的训练。手力即控制笔的能力,下笔直达意义,中锋正笔,欲出则出,欲入则入,准确到一点一滴中。眼力即准确把握字形的能力,结字是否得当、布白是否协调、与手力配合得是否融洽,都需要眼力的支撑。只有二者结合,才能书写出神韵来。”孙睿告诉记者,功夫出自细节,评判一位书法家功力水平,需要近看每一个笔画的走势,所以讲究“近看功法”。

“功法是根,章法为魂。”孙睿认为,在一幅书法作品中,字体大小、上下、长扁、左右、直圆、粗细、明暗、枯润等如何拿捏格外重要,布局合理、整体感强方可直接体现作品的精神风格、艺术认识、性格气势、审美造诣。

“优秀的作品,远远看一眼便能吸引住观赏者的眼球,只有被作品吸引住,才会看第二眼甚至仔细研究其功法,如果一幅作品章法杂乱,就会让人无心细看,更谈不上欣赏了。”孙睿据此提出了“远看章法”的书法欣赏理念。

## 书法亦人生 心清风自正

“书者,心画也。”西汉文学家扬雄评论书法的这句名言,将书法与做人紧密地联系在一起。清朝刘熙载在《艺概》中指出:“写字者,写志也。”他还引用张旭教诲颜真

卿的一句话“非志士高人,讵可与言要妙?”来说明做人与书法之间的关系。

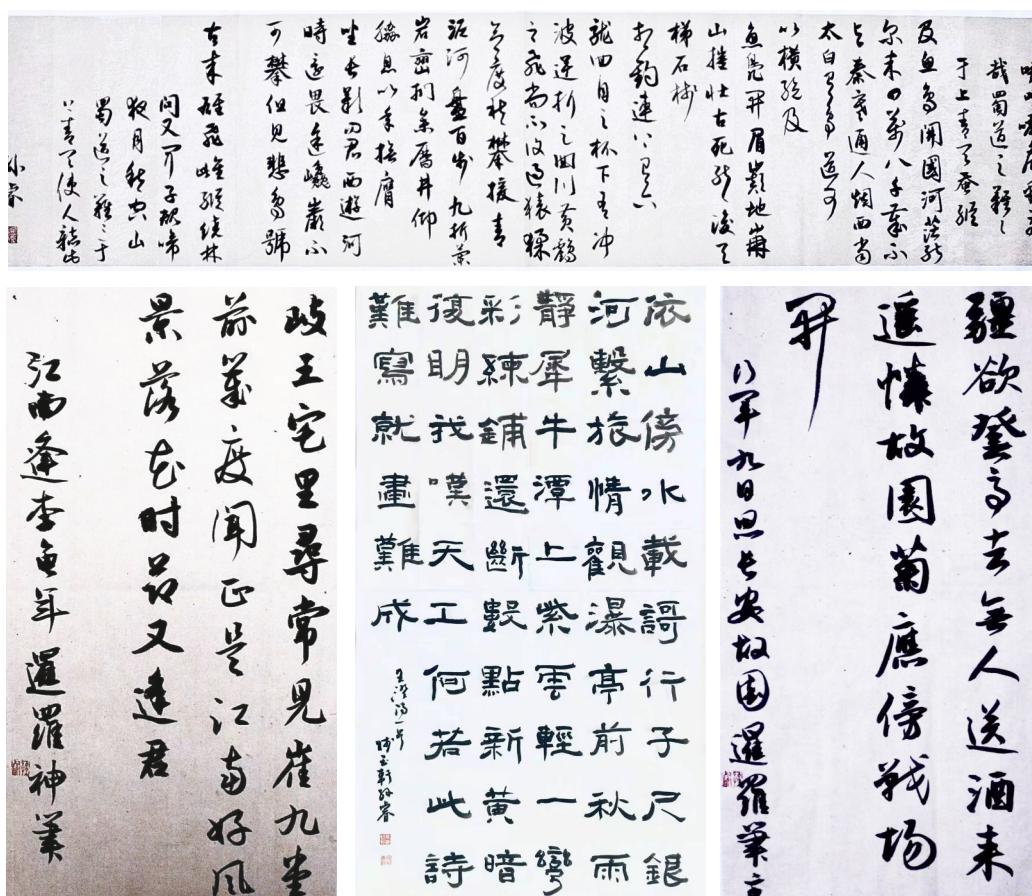
自古以来,写得一手好字是文化人的普遍追求,人们往往通过书法来评判一个人的品行,人们口中常说的一句“字如其人”就形象地说明了这一点。孙睿告诉记者,在书法练习者眼中,唐代颜真卿的《多宝塔碑》和柳公权的《玄秘塔碑》是必练之作,被后世赞为“颜筋柳骨”。二人在中国书法史上享有极高的地位,凭借的不仅仅是他们登峰造极的书法造诣,还有他们刚直不阿的人格和精神。

如今,法律与书法成了孙睿生活的核心。在平时的工作中,孙睿是同事们眼中的“拼命三郎”,干起工作来任劳任怨不知疲倦;在业余生活中,他是个“书法痴”,一有空就钻进书房勤学苦练。

“孙睿的书法取晋唐风格,各体兼能,既能游历于篆隶汉魏之间,也能兼容行楷晋唐之间。其结字严谨、渊深静穆,出入自如、浑厚有力。其行草书作自然和谐、苍劲大气、激昂磅礴、洒脱清奇,令人赏心悦目。”书画收藏家、内蒙古自治区呼和浩特市福喜文旅小镇负责人裴新旺对于孙睿的作品给出如此评价。

在众多书法体中,孙睿偏爱行书、草书,他的行书苍劲有力而又雄壮朴实,草书如下山之虎霸气自如,而这一切,与他豪爽的性格和正直的作风不无关系。

“书法亦人生,心清风自正。”在孙睿看来,一个人在进行书法创作的时候,要心无杂念才能写出一幅好作品。作为一个党员干部,不能有任何工作之外的非分之想,只有坚守职业道德,做好本职工作,才能成为人民满意的公仆。



孙睿部分书法作品。

