

让仰韶文化焕发发现代生机

■中国城市报记者 胡安华

金秋十月，河南省三门峡市渑池县城北6.5公里处，众多考古专家、学者集聚一堂。这里便是因仰韶文化闻名遐迩的仰韶村。今年是仰韶文化发现暨中国现代考古学诞生100周年，10月17日，仰韶村国家考古遗址公园开园揭幕。

据介绍，占地2800亩的仰韶村国家考古遗址公园是在1921年发掘的仰韶村遗址上建起的。仰韶文化博物馆馆长崔强在接受中国城市报记者采访时表示，仰韶村国家考古遗址公园将仰韶文化博物馆、发掘纪念点、文化层断面、考古模拟体验区等串联起来，形成了“一中心、两环、三广场、四点、五园”的展示结构。

开园当天，中国城市报记者跟随考古专家的步伐来到仰韶文化博物馆的东侧，听他们讲述眼前的考古百年雕塑墙中的故事，细品古老文化的内涵与现实意义。

何为仰韶文化？它对中国现代考古学而言有何意义？应如何激活这一古老文化的现代传承？

仰韶文化元素不断丰盈

1921年，瑞典地质学家、

考古学家安特生在渑池县仰韶村遗址里发掘出大批陶器、石器、骨器等文物，首次证实中国历史上曾经存在非常发达的新石器文化，从此揭开了考古学探索我国史前文化的恢宏序幕，中国第一个考古学文化——仰韶文化由此命名。

每每提起仰韶文化，人们不得不留意到彩陶艺术所呈现的重要文明印记。在众多考古专家看来，彩陶艺术是仰韶千年文化符号的文明载体，是华夏民族原始生活的重要文明印记。

百年来，考古专家和历史学者在仰韶村遗址先后进行了四次考古发掘。从1921年安特生第一次发掘，到1951年中国现代考古学奠基人之一夏鼐、安志敏带队第二次发掘，再到1980年至1981年河南省文物考古研究所等研究人员进行的第三次发掘，仰韶村遗址不断焕发出新的生机。2020年8月22日，仰韶村遗址迎来了第四次考古发掘。“围绕遗址南部核心区 and 遗址中北部仰韶时期壕沟、龙山时期环壕等重要遗迹开展考古发掘研究相关工作，为黄河文化、中原地区文明化进程等课题提供新的考古资料。”渑池县文化广电和旅游局党组成员、副局长贺晓鹏告诉中国城市报记者。

经过一年多的努力，目前，

仰韶村遗址考古发掘又有了新的发现。最主要的发现是在仰韶晚期，地层堆积厚，出土遗物发现数量最多，以陶器为主，另有玉器、石器、骨器、蚌器等。

有考古专家分析称，从考古调查、勘探及第四次发掘情况来看，仰韶文化晚期出土遗物种类繁多、内涵丰富。发现的青灰色“混凝土”可能为房屋建筑地坪，“涂朱”红褐色草茎泥可能为房屋建筑墙壁，这些高等级房屋建筑遗存在仰韶村遗址是首次发现，为研究仰韶遗址及豫西地区仰韶文化时期房屋建筑的类别、形制、技术等提供了新材料。同时，多学科研究稳步推进并取得重要成果，如与美国斯坦福大学等合作在仰韶村遗址仰韶文化小口尖底瓶中获取了酿造谷物发酵酒和曲酒的证据；与中国丝绸博物馆合作在仰韶和龙山时期墓葬土壤中检测出丝蛋白痕迹，说明墓葬中可能存在过丝绸实物等。

彩陶艺术独具风采

仰韶文化是我国分布地域最广的史前文化，共涉及河南、陕西、山西、河北、甘肃、青海、湖北、宁夏、内蒙古、四川、江苏北部11个省区，而且遗址数量众多，仅河南就多达约

3000处。

经过百年来的不断探索，仰韶文化的重要地位已经初步揭示。中国社会科学院考古研究所所长陈星灿认为，仰韶文化在中国考古学中有着至关重要、无可替代的地位，是中国新石器时代的核心文化。在中国人民大学历史学院教授韩建业看来，仰韶文化时期所产生的以人为本、稳定内敛、井然有序的文化特质，延续至今成为中华文明的核心基因之一，仰韶文化的地位是无与伦比的。

值得一提的是，彩陶是仰韶文化最鲜明的特征。仰韶文化中期的“花瓣纹”彩陶成为黄河中下游地区文化兴盛与认同的象征。

中国城市报记者在仰韶文化博物馆近距离观摩到器型古朴、线条简约、黑红交绘的彩陶艺术品。

据了解，彩陶亦称陶瓷绘画，是手工制陶者用矿物质着色剂与一定比例的水和黏土进行混合，用笔在已成型陶坯的光滑表面上进行绘制，入窑烧制后在器表呈现出的红、白、黑、褐等颜色且不易脱落的图案。

河南大学黄河文明与可持续发展研究中心相关研究员表示，彩陶艺术承载着仰韶人对族属、信仰、自然、天文、历法等方面的认知观念，纹饰主题反映出

当时社会已迈入文明的门槛。

此外，韩建业对仰韶文化的开发和利用提出建议，希望下一步，无论是在遗址公园的建设还是文创产品开发等工作中，不能偏离仰韶文化的本来内涵这个核心。仰韶彩陶上的花纹、符号等，具有一定的意识形态和原始宗教含义，所以在开发产品和选择宣传方式上，要注意场合和尺度，要尊重历史的本真、尊重原始含义。

仰韶文化与时代共鸣

在仰韶文化博物馆展厅中，彩陶复制品和彩陶座椅、彩陶花盆以及餐具、文旅伴手礼等文创产品琳琅满目，传承与创新结合，远古文化奏响现代乐章。

记者注意到，渑池县的大街小巷同样布满了仰韶文化元素。例如印有仰韶风格纹样的城市雕塑、灯柱、座椅、花盆等，成为渑池县城的一道亮丽风景线。

此外，仰韶虚拟文创迅速走红。渑池县在前期充分挖掘、调研的基础上，历时3个月制作完成了仰韶文化主题微信表情包，于2020年7月3日正式上线，广受市民、游客追捧。

“此套表情包以渑池县仰韶村遗址、关家遗址等地出土的仰韶彩陶为主人公，借助动画创意、融入吉祥如意，贴近日常生活、形象生动有趣，能够适用于各类聊天场景。”渑池县委宣传部相关负责人表示，“仰韶文化彩陶表情包，不仅是渑池县首套城市宣传表情包，也是全国为数不多的，由党委部门发布的以城市文化宣传为主题的表情包，生动地展现了渑池县作为仰韶文化发源地的地域特色和独特魅力。”

据悉，接下来渑池县将继续依托仰韶文化名片，从文化保护传承、文化产业发展、对外学术交流、城市形象建设等方面谋划推进，邀请国家知名设计团队编制《仰韶文化产业园总体规划》以及城市形象提升规划，大力支持文化企业发展，鼓励开展对外交流，让仰韶文化在新时代焕发生机。



北京市：地坛公园银杏美

近日，北京市地坛公园内银杏大道一片金黄，景色迷人，吸引众多游客前来参观。

据了解，北京市日前下发《关于暂缓清扫落叶保留秋季景观的通知》，号召城区有条件的公园、绿地实行“落叶缓扫”，最大限度保留落叶景观，方便市民亲近自然，感受绿色生态之美。

中国城市报记者 全亚军摄

浙江省湖州市：乡村文化礼堂连真情树新风

■中国城市报记者 胡安华

“行遍江南清丽水，人生只合住湖州。”在浙江省湖州市，各具特色的乡村文化礼堂滋润着乡村居民的精神文化家园。“民俗闹春、文化伴夏、秋季放歌、美德暖冬”，以及“我们的村歌”“我们的家训”“我们的榜样”“我们的村晚”“我们的节日”……常态化的文化礼堂活动成为乡村居民连接乡情、寄托乡愁的纽带。

喜闻乐见的群众文化活动中，乡村文化礼堂保持吸引力的密码。“文化走亲，走进邻里乡亲；文化走亲，感情越走越亲”。湖州市长兴县以乡村文化礼堂为阵地，不断开展“文化走亲”活动，为村民带来精彩演出，受到广泛好评。

“自从有了文化礼堂，经常有优秀的演出团队为我们演出，大家的生活变得更加丰富多彩了。”长兴县吕山乡雁陶村村民凌培龙说。

此外，长兴县还建立涵盖350多个文化服务项目的“大菜单”，支持老百姓“文化点餐”。2021年972场的“文化点餐”活动一上线就被“秒杀”受到了居民的欢迎。

近年来，乡村文化礼堂成为湖州市加强家庭家教家风建设的乡土学校。湖州市南浔区以“最美家风+”建设活动为引领，在乡村文化礼堂广泛开展“最美家风带乡风”主题活动，相继出台《关于南浔区开

展“最美家风+”建设活动的实施方案》《关于南浔区持续深入开展“最美家风+”建设活动工作计划》，把家风文化覆盖到社会的方方面面。随着“最美家风+”系列活动的开展，南浔区掀起了传家训、立家规、扬家风的热潮。目前，南浔区共有14万户家庭新立家训、重扬家风。

此外，乡村文化礼堂还是湖州倡导文明新风的示范窗口。湖州市吴兴区埭溪镇上强

村文化礼堂成立移风易俗理事会，通过事前引导、事中参与、事后登记，完善节俭喜宴登记册，树立起节俭办事新风。

“遍布乡村的文化礼堂不仅提升了村庄的文化内涵和品质，更发挥了教育人、感化人的作用，引导村民形成健康向上的精神文化风貌。一个健康活泼、惠民便民的新农村特色幸福生活圈正在形成。”湖州市委宣传部副部长沈春晓表示。