

上海歌舞团首席演员朱洁静：传递美和幸福的舞者



朱洁静在舞剧《朱鹮》中的剧照。

■中国城市报记者 胡安华

2021年2月11日（除夕），在央视春晚起舞华章中，“25只朱鹮”灵动起舞，惊艳全场。

值得关注的是，领舞“朱鹮”，被人称为“鹮仙”，她就是上海舞蹈家协会副主席、上海歌舞团首席、国家一级演员朱洁静。

据了解，今年36岁的朱洁静与舞剧《朱鹮》已相伴7年，“此舞剧是一个关于人与鸟、鸟与环境的故事，它讲述了一千年前，人类与朱鹮相识、相依、相伴的过程。”朱洁静表示，在交响音乐与中国舞蹈融合的全新舞台艺术中，我们群鹮演绎出“涉”“栖”“翔”等动作，还原朱鹮最逼真的形象。

出生于嘉兴，成长于上



6岁时的那条裙子，好像是一双手，牵着我进入了舞蹈艺术的大门；《朱鹮》舞裙帮我推开门，看到了舞蹈之后更大的世界，让我对舞蹈演员这一职业有了新的认识。

——朱洁静

海，朱洁静接受中国城市报记者专访时表示，嘉兴赋予我太多感动与力量，一直以来，“红船精神”和“勤善和美、勇猛精进”的新时代嘉兴人文精神都印刻在我的心底。作为一名舞者，我希望足够纯粹，学会坚持，热爱生活，敬畏艺术。

中国城市报：1995年，您独自来到上海，从小学徒到歌舞团首席，从群舞到获“荷花奖”的女主角，从舞者到舞协副主席，从懵懂青涩到青年舞蹈家。二十余载求艺路，有哪些有趣的经历？在最困难的时候，您如何坚定初心？

朱洁静：宿舍、练功房、舞台、乘坐大巴车……这是我最真实的生活状态。

依稀记得6岁那年，马上过春节时，父母从上海给我买了条裙子，我从没看到过那么好看的荷叶边，那真是我那时见过的最漂亮的裙子。小小的我，自此记住了上海这座城市，在我心里，上海和美画上了等号。

那时，我有一个梦想：天天穿着漂亮裙子转圈。我想了各种理由，最终想到了跳舞，每每想到此处，我总觉得，这条荷叶边裙子，无意中开启了我对舞蹈、对上海的向往。

9岁那年，我考入上海舞蹈学校。我发现，上海这座城市不单单有“最美的裙子”，还有各种新的“刺激”。

直到16岁开始成为职业舞者，我有了更多穿裙子登台表演的机会。

酣畅淋漓的《野斑马》、凄美动人的《霸王别姬》、壮怀激烈的《天边的红云》……一个角色一个脚印，我逐渐站稳了舞台C位。

时隔8年，伤病也不期而遇——2009年8月6日，我在排练中出现了意外，膝盖髌骨滑脱，左腿内侧韧带大撕裂。撕心裂肺的痛，痛得连眼泪都掉不下来；医生写下“不能跳

舞”的诊断。

伤得太重，可能让我再也无法完整地站在舞台上跳舞，那是一种被扒得体无完肤、鲜血淋漓的痛楚。可内心深处还坚信自己能够重回舞台。

为了早日站起来，我选择了高强度康复训练，几乎看遍了全中国的运动神经医生。经过五个月的复健，我曾经肿如馒头的膝盖和肌肉萎缩的左腿基本恢复了健康，奇迹般地返回首席演员的舞台。

中国城市报：从舞剧《天边的红云》到《永不消逝的电波》，您是如何成功塑造一个个感人至深的角色？

朱洁静：2011年，在中国共产党建党90周年之际，舞蹈诗剧《天边的红云》巡演至北京，上海歌舞团党支部为我举行了一场特殊的预备党员转正仪式，在国家大剧院后台狭小的化妆间里，墙上挂起鲜红党旗，大家围坐在一起，见证我宣读入党誓言。

从那一刻起，演员身份和党员身份交叠，我肩上的责任感、使命感愈加强烈，也更明白了，起舞究竟为了谁？

我认为，我要把自己藏在角色背后，让观众看到的不再是朱洁静，而是舞台上一个又一个鲜活的人物、一段又一段震撼心灵的故事。

在我看来，传统军旅题材文艺作品大都以阳刚硬朗的男性为主角，但《天边的红云》体现了女性在战场上的坚毅与牺牲。演员们要把江南的、海派的舞蹈风格洗涤干净，融入长征的艰难环境，塑造战争中的女兵形象。全剧主调是厮杀、惨烈的战斗场面，但也有浪漫、温暖的插曲。

《永不消逝的电波》中的“兰芬”则是细腻、内敛的，在江南女子温婉的外表下，同样有着强大坚毅的内心。如何拿捏柔软与刚毅之间的分寸，让角色更具真实性，演员需

要岁月的积淀来丰富体验和感悟。

革命者的心愿是让下一代看到胜利成果，她必须带着孩子见证这一切。在我20岁出头出演舞蹈诗剧《天边的红云》饰演“云”的时候，我难以体会到那种远离爱人的五味杂陈。

如今，舞剧《永不消逝的电波》已演出近300场，我跳了150多场，对“兰芬”角色也有了更深的理解。

比如，在舞台上，当我演到“兰芬”抱着孩子迎接黎明的情境，脑海里会浮现出李白在狱中写给裴大英的一封家书，这些内容，于平淡日常中积蓄的力量一下子就倾泻出来了。

我意识到，她腹中的孩子不只是爱情结晶，更是对光明和美好的寄托与希望。我开始找寻到灵魂最深处的共鸣，在“兰芬”素雅的外表下有着超乎常人的坚定，那就是源于共产党人强大的信念。

中国城市报：七年磨一剑，您如何让舞剧《朱鹮》“飞进”全国观众的心里？

朱洁静：朱鹮很珍贵，跳《朱鹮》的人很幸福。遇到这部作品，我愿意相信是命运的

馈赠。

虽然舞剧《朱鹮》已经上演了250多场，但我依然充满激情。对我来说，每场演出都是第一场。

《朱鹮》“飞上”了2021年央视春晚舞台，如今，我闭上眼睛，每一个灵动浪漫的音符和每一个潜心创作的瞬间都在我的脑海浮现，回味无穷。

舞台上的“鹮仙”飞舞得越轻盈，我在台下的练习就越“重”。千锤百炼的肢体语言融合了芭蕾等西方舞蹈与中国舞元素，描摹出鸟类“涉”“栖”“翔”的优雅姿态，我需要忘掉自己、释放自己、褪去自己，让那个角色与你的身体融合，才能达到形神合一的状态。比如，舞剧里呈现的情境：近代视角下的朱鹮，时空穿越，青年记者相会朱鹮，砍伐树木、干涸的湖水、无处可去的朱鹮面对着死亡的威胁……现代社会，老人与朱鹮最后一次相见，定格在了博物馆。

我认为，一曲5分30秒的《朱鹮》只演绎了鸟的灵动美丽，但这并不足以表达舞剧更深远的人文内涵。《朱鹮》凝结了我们对生命的感悟，用曾经的失去去叩问人类如何珍惜，呼唤人们敬畏自然、敬畏生命。

中国城市报：做一名有灵魂的舞者不易，您认为舞者身上最宝贵的特质是什么？

朱洁静：我在参加《舞林争霸》节目的时候曾经说过，我们舞蹈演员不是为歌手伴舞的舞群、各大晚会的人墙背景，而是传递美和幸福的天使。

作为一名浙江嘉兴人，红船精神深入骨血。我经常向舞蹈界的朋友推介嘉兴城市的红色基因，希望能共同创作出更多的红色舞剧，将舞蹈“灵魂”写进现实。

艺术感人、化人，好的艺术作品能够唤起红色基因、民族情怀。

虽然我的腰腿不如以前柔软，体力似乎也没那么充沛，但跳舞的心却越来越通透——只要观众还在、舞蹈还在，我就在。



舞剧《永不消逝的电波》海报。