



世纪·浪潮——2020海花岛国际艺术邀请展： 贯穿亘久时间 联结文明之思

■中国城市报记者 刁静严

坠落的数字，暗示着生命的流逝；一千只堆积的蚂蚁，组合成强有力的生物矩阵；忧伤的海洋动物，仍在追问“这个世界会好吗？”；隐形的船只，向每一位观众传达着交流的秘密……这一件件艺术作品中，隐藏着艺术与现实世界联结的钥匙，也印刻着艺术家的思考与文明交织的魅力。

日前，“世纪·浪潮——2020海花岛国际艺术邀请展”在海南省儋州市海花岛开幕。展览由中国对外文化集团和恒大童世界集团主办，中央美术学院支持，由中国与希腊有关政府部门共同确定希腊为主宾国。来自全球五大洲24个国家、95位艺术家的176件套作品在海花岛博物馆展出。

在全球抗击新冠肺炎疫情的背景下，国际参展艺术家通过全球协作促成世界对话，借助人类创造力的能量，鼓励公众在共同的世纪面前用行动化解危机，推动发展的浪潮，将未来掌握在手中。

全球艺术家共逐时代浪潮

您也许会好奇，今年已经是2020年了，为什么展览还是以“2020”命名呢？

中国对外文化集团董事长李金生接受记者采访时介绍：“展览原本计划在2020年开展，但由于新冠肺炎疫情席卷全球，导致今年2月8日才开始预展。为纪念极不平凡的

2020年，我们商讨后决定继续沿用‘2020’作为海花岛国际艺术邀请展的名称。”

在“未来触觉”单元中，展览主办方邀请了6位青年艺术家在海花岛博物馆2号馆进行驻地创作。艺术家们在考察海花岛博物馆的空间特点和人文环境之后，通过作品表达他们对生态、自然和社会问题的思考。

白色展台上，一条干瘪的鲸鱼通过充气装置缓缓恢复了生机……这个15米的仿真巨物，是青年艺术家岳艳娜为展览带来的最新创作，这件作品来源于她数年前关注到的一则鲸鱼在海南搁浅的新闻；蔡雅玲用10万多颗水晶珠创作了《红海》；胡庆雁则一贯仍以爱用的铁管作为材料带来了他的新作《家族》；李琳琳创作的一个巨大的生态体系，使用了她常用的大象、树木和草坪等自然元素；李苑琛借用天然高大的乔木，让镜片闪烁成白日的星光；而田晓磊将他代表性的作品组合成了一个视觉迷幻的乐园。

随后，记者来到海花岛博物馆5号馆，一道环形的白色幕墙挡住了视线——艺术家借助天光，设计了一条视觉净化的狭长白色走廊，在走廊尽头，色彩斑斓的绮丽纱布让人眼前豁然一亮。80000块彩纱、60000颗气钉、12位工人连续5天的工作，以彩虹装置闻名的墨西哥艺术家加布里埃尔·达维的作品《光场》以人工的方式重现自然和生命，使观众获得深层次的解读和思考。

中国对外艺术展览有限公司策展人徐家玲评价，多元文明的互学互鉴、共同发展，是基于生命、生态、历史、社会等问题的深度思考。而艺术家无疑是这样一个群体——从自身的文化背景出发，通过作品对问题进行解读和追问。

为“中希文化旅游年”添彩

公元前2世纪，从长安肇始，跨越欧亚大陆的丝绸之路，将遥远的中国与海洋文明的代表——希腊连在了一起。2000多年来，大陆文明与海洋文明相互影响、相互融合、相互促进，形成世界多元文明的格局。进入新时代，“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”重大倡议的提出，为各国友好合作和经济发展指明了方向。

希腊驻华大使乔治·伊利奥普洛斯表示，今年是中希建交49周年，也是希腊—中国文化和旅游年。作为此次展览的重要组成部分，希腊主宾国单元将为促进海上丝绸之路文明多元对话、大陆文明与海洋文明相互借鉴掀开崭新一页。

记者在展览现场看到，希腊主宾国于海花岛博物馆6号馆呈现了宗戈罗普洛斯、瓦若索斯、莱蒙斯等34位艺术家的73件展品。该展馆从“艺术追求：科学与宇宙”“灵魂探索：超越平凡”“古代神话、未来神话”三个维度梳理出希腊自1970年至今半个世纪以来当代艺术发展历程。其中，大多

代表希腊参加过威尼斯双年展、卡塞尔文献展的重要作品是首次来到中国。

希腊雅典国家当代美术馆原馆长、希腊政府文化顾问卡特琳娜·科斯齐娜作为希腊艺术馆主策展人，将展览命名为“命题—对立—统一”和“一带一路新见证”。她表示，中希两国人民拥有着相似的实践原则，见证了文化辉煌，分享了对哲学和宇宙学的关注，两国人民所奠定的卓越文化基础持续影响着全球多元性文化的发展。

在艺术评论家殷双喜看来，希腊展馆中的作品反映出艺术家对于人类哲学源头性的思考。作品中体现了很多空间，宇宙的生成、变化，坐标的测量，以及由哲学思想发展出对时空的测量，同时包括能量的聚集和释放。

李金生表示，本次展览是在中国希腊文化和旅游年框架下的活动之一，希望将展览打造成国际交流平台，促进海南自贸港文化氛围的形成。

艺术赋能海南文化建设

海花岛地处海南省西北部，位属儋州，环海望岛而建，海波不惊，气候宜人。宋代苏东坡曾谪居儋州，讲学明道，一时海内外贤达慕名而来，使儋州顿成诗文书墨荟萃之地。如今，海花岛博物馆就屹立在东坡书院近邻之处，与古贤文脉气息相连，再造当代文化艺术胜景。

海花岛博物馆馆长寻婧元

向记者介绍，该博物馆是恒大集团倾力打造的大型海上现代化博物馆，总占地面积约7.4万平方米，其中建筑面积约占三分之一。作为恒大海花岛重点打造的文化旅游业态，海花岛博物馆将持续引入高端的艺术展览，服务于海南自贸港的文化建设。

据了解，海花岛博物馆由8个单体馆组成，本次展览覆盖了其中的2至7号馆，各展览馆主题分别为“文明之维”“全景世界”“人工再造”“时间文本”“微观叙事”“未来触觉”。8号馆则是海花岛博物馆的常设特色馆，与荷兰局外人艺术博物馆深度合作，推出“大师的语言——中荷原生艺术对话展”作为首展。

“‘世纪’乃亘久时间之贯穿，迄于今而至未来，绵绵不绝；‘浪潮’则意味着世界的潮涌潮落，生生不息，不断向前发展，由一个高峰奔向又一个高峰。”谈及展览主题，展览主策展人王春辰用6个展览维度进行了阐释。

王春辰表示，艺术家将创作视角转向了自然、社会场域，不再局限于案头、工作室这样有限的创作空间，艺术感知上也由单一的平面向综合的多维空间发展。对此，殷双喜也表示认同，他认为，这次展览中的很多作品都体现了艺术家对于时间的思考，引人深思。

据介绍，展览将持续至12月8日，期间还将举办内容形式丰富的学术研讨交流活动。（图片由中国对外文化集团提供）