

画家简介

师恩钊，著名北派山水画家，1947年出生于山东济南，1948年迁居北京，1984年就读于解放军艺术学院。现为北派山水艺术中心主任，北派山水工作室导师；中国画都北派山水研究会会长，中国山水画研究院副院长，中国美术家协会会员；清华美院高研班导师，中国人民大学艺术学院高研班导师，荣宝斋画院北派山水研修班导师。

师恩钊多年来致力于继承和探索北派山水画的精髓，在传统和创新的交汇中走出一条自己的路。他的山水画恢弘大气，雄劲苍茫，着力表现北方山水的奇峻风光。他借鉴运用多种绘画语言，将具有时代感的大自然的美寓于传统的笔墨构架中。其作品正大而典雅，壮美而和谐，以独特的格调彰显北派山水新的风貌。



▲《仲夏之夜》

为祖国山河立传

师恩钊的画作有三大主题：大气象、大境界、大时空。比如他的作品《北国岁月》，用一张画把春夏秋冬都表现出来了，不同于以往在四扇屏里表现四季，单幅画凝聚的张力跨越了一般意义上的时空，富有创意。

师恩钊的作品中西结合、以中为主。画面内容丰富，气势宏大。他画的山有一定的体量感，对光感和色彩的处理强化了一种意境；他画的云有滚动感，画的树也很有韵味和特色，增加了画面的生动感；他画中的山石结构很有特点，在横竖穿插中表现出一种冲突感。这就是一种“大化流行”——宇宙在运动，山也是有生命的。师恩钊画山水并不是画眼前的风景，而是把他的写生进行再创造，画出了大山大水。这就是画祖国山河、画家园画胜境。

山水画家回归北宋山水画的传统，就是回归重视丘壑的传统，意义重大。有人说师恩钊的山水画是“重振北派雄风”，我同意这种说法。重振北派雄风有两个意义：一是社会意义，为祖国山河立传，创造新时代的庙堂山水。二是学术意义，墨回归造化、回归丘壑，延续并继承发扬山水画传统。（中国美协理论委员会主任、中央美术学院教授薛永年）



▲《月深沉》



◀《佛光》

风景刚正 气势宏大

师恩钊先生是新北派山水画的杰出代表。新北派山水画主要取法于北宋雄强的气势，具有气质俱胜的真实感。师恩钊的山水画有一种刚正的风骨、宏大的气势，这主要是由结构和笔墨孕育出来的。看他画作的山水结构，有大气磅礴、沉雄高古之感，整个画面结构完整、坚实；用笔以粗为主，用墨以重为主，笔线清晰；笔墨适度，虚实处理得当，构思较为大胆。另外，中西融合也是新北派山水画区别于传统北派山水画的一个突出特点，在此方面，师恩钊画作的明暗、光影和笔墨融合得很自然，突出了新北派山水画的风格和魅力。（中国艺术研究院研究员、《中华书画家》主编王镛）



北派山水画家师恩钊。



▲《白石深处》



▲《南极白夜》

展讯 4月28日上午9时30分，《太行之首——北派山水名家白石山专题作品展》开幕式将在北京宋庄中艺国际美术馆举行。