

浙江卫视制片人吴彤： 手握“王牌”，打出人生精彩

■中国城市报记者 刁静严 邢 灿



▲《我就是演员》录制过程中，吴彤与章子怡沟通节目细节。

素雅的黑色衬衫，搭配经典的蓝色牛仔裤，整个人显得精神干练……近日，记者在北京见到了浙江卫视综艺节目制片人、导演吴彤。即便是第一次见面，他也并没有表现出拘谨和陌生，而是先向记者点头问好，像个邻家大男孩一样，谦逊、礼貌，令人感到亲切自然。

第一张“王牌”： 为节目效果“死磕”的执着

《王牌对王牌》是吴彤手上体量大、收视率高、“长寿”的节目代表。从2016年1月第一季开播到今年4月第六季收官，五年间，吴彤对于节目的探索与尝试未曾停步。除《王牌对王牌》外，吴彤的代表作还有表演类节目《我就是演员》，外景节目《青春环游记2》等。吴彤总是乐于体验和尝试新的领域、新的模式，为观众带来新的惊喜。

“有人说，好的节目不需要创新，只需要沿用这个模式走下去、坚守下去，就能持续存活。但是我不这么认为，如果不尝试新的模式，不跟上实时热点，不加入新的元素，观众是

不接受的。观众的眼光也在一直改变，综艺节目也是一样，我们必须不断创新和改变，与时俱进。”吴彤说。

在这个过程中，“王牌家族”的组成，是节目的人员探索创新之一。吴彤介绍，起初有这样的考虑是因为前两季的时候，每期都会请来8位嘉宾，分成两组“王牌”阵营对阵PK。两边的“王牌”不仅是业内资深、有影响力的艺人，在参与程度和节目效果表现上还需要势均力敌。所以一季节目下来通常请了上百位嘉宾，在邀请难度和策划时间上对导演和工作人员而言都是不小的挑战。所以，从第四季开始，节目固定采用沈腾、贾玲、华晨宇、关晓彤组成“王牌家族”阵容，受到观众和粉丝的好评。

嘉宾是不可控的，节目是没有剧本的。即便节目中的某个环节没有按照预期设置进行，吴彤也能客观看待并妥善处理。他说，有的环节是因为有意外才好看，正如计划外“王牌家族”的结合带来了奇妙的化学反应，效果出乎意料的好。

都说艺人资源是吴彤手中

的“王牌”，但他的“王牌”可不止这一张。几乎每期《王牌对王牌》都有经典IP影视剧人物重聚的环节，比如《还珠格格》《武林外传》《爱情公寓》等作品，都在节目中有过重温经典和主创再聚首的环节，有时甚至连作为嘉宾出场的原剧主演也不知道节目组会别出心裁地邀请来这么多当年的伙伴；观众看了也仿佛穿越时光，回到了记忆里的影视剧剧中，倍受感动。

“用心做节目，先打动嘉宾，才能感动观众。”吴彤表示，当观众对节目有了较高期待时，他的压力也会随之增大。“由于节目时间限制，有些策划和剪辑问题还需要协调改进。在下一季节目中，我们将会对嘉宾的策划制作进行更加细致的设计和完美，尽量满足各方面的需求。”吴彤说。

第二张“王牌”： 为打破定义沉淀的认真

与艺人互动频繁、具有热搜体质、微博粉丝超180万……吴彤的敬业与真诚，换来了圈中艺人、经纪人的尊重和友情。关于是否“爱出镜”这件事，吴彤说，很多艺人在生活中都与他成为了朋友，所以常会与他互动，但这并不代表他看重出名这件事。在他眼中，优秀的作品、能够沉淀下来的内容才是他注重和追寻的事。

“有一种快乐存在于所有人的真实友好

相处中。”吴彤表示，真人秀节目追求的就是真实感。在《青春环游记2》中，几位嘉宾脱下明星外衣、体验生活，节目组尽量把摄影机都隐藏起来，让大家处在放松、不被干扰的环境中，流露出自然真实的状态。“这才是节目中最难能可贵的元素。”吴彤说。

资源是怎么积聚起来的？背后的故事考验着整个团队的功力。为办好《王牌对王牌》成龙成家班40周年重聚的节目，节目组硬是找出二三十年前的老电影，不停地暂停画面，搜集片尾人员名单，在微博上搜，通过人脉去打听。工作人员先是找到了两个人，后来再“滚雪球”式地请成家班成员们帮忙联系，最后大海捞针般找到了一到七代的主要成员。“成龙都没想到会有这么多人来到现场，很受感动。所以做节目，用心才会使人动情。”吴彤表示。

“软磨硬泡是请不来人的。我们每次都拿出不同的方案给对方看，想办法解决嘉宾的顾虑和疑问，针对不同的嘉宾制订不同的方案，一次不行，就再修改方案。有时候我们制定了五六个方案，嘉宾才选出合适的一个，最终被我们的诚意打动。”因此，很多以前从不上或很少上综艺节目的“大咖”艺人都在《王牌对王牌》上闪亮登场，为节目增添了很多亮点和看点。

“传声筒”“你比划我猜”是《王牌对王牌》的常规互动游戏，处处细节体现着节目组的用心。吴彤解释说，看似简单的游戏，其实并不是随意拼凑的，而是根据邀请嘉宾的作品、领域精心策划的，这样让嘉宾更有参与感，能够更好地通过游戏融入进节目。

值得注意的是，微博上时不时会有节目“恶意剪辑”的热搜，吴彤对此回应道：“在《王牌对王牌》录制过程中，为了节目效果达到最佳，各游戏通常要做五六轮，但播出时只会挑选效果较好的两三轮来播放；有时也因为时长不够，对开场段落有所删减。但这些都是为了节目效果必须要做的取舍，把效果好的段落放到别的位置上，并不是所谓的‘恶意剪辑’。”

第三张“王牌”： 在忙碌工作中寻找乐趣的真我

刚刚结束《王牌对王牌》第六季的录制，吴彤又无缝衔接地开始了《青春环游记3》的筹



人物简介：

吴彤，浙江卫视制片人，现任浙江卫视节目中心副主任，担任《王牌对王牌》《我就是演员》《青春环游记2》等综艺节目总导演、制片人；凭借一系列人气综艺节目，成为浙江卫视成长迅速的85后制片人。

备工作。

“除了睡觉就是工作。”吴彤表示，多数人2020年的工作被按下了一个时间较长的暂停键，但自己却是全年无休。一季节目的录制周期往往是3—6个月，也就是说，在连续几个月的时间内，吴彤都处在高压工作的状态，每天睡三四个小时是常态。在每天忙碌工作的间隙以外，看视频、看剧，了解网友感兴趣的东西，是吴彤储备节目素材、获取灵感的主要来源。即使再忙，他也会每天抽出两个小时来补充新能量。

“目前正在筹备《青春环游记3》的录制。因为会去往不同的城市踩点，我会把踩点假装当成‘旅行’。但即便这样还是没办法完全放松，来到新的城市、新的场景，我还是会潜移默化地带着工作思维去思考问题。比如，我坐在房间里时，会琢磨机器该怎么摆，灯光怎么架，场景怎么设置，在什么场景玩什么游戏……”吴彤告诉记者。

提及《青春环游记3》的筹备，吴彤的脸上露出了自信的笑容。他透露这季节目将会加入新元素，会有比较大的升级，而且会邀请一位新嘉宾加入。“以前我们是3天录两期节目，这一季将扩展成4天录两期节目，多出来的一天可以让嘉宾和工作人员在时间安排上不那么紧张，能够去欣赏城市美景、享受特色美食。”

“如果用一句话来简单评价自己的工作成就，你会怎么说？”采访接近尾声，记者这样向吴彤抛出问题。

在思考了数秒种后，吴彤平静而谦虚地说了一句：“我是水瓶座，非常典型的水瓶座，在网上搜到水瓶座的性格就是我的性格。”

也许，这并不是有意答非所问，而是吴彤巧妙地侧面回答了问题。记者打开网页，搜索水瓶座男生的特点：聪明自信，方向明确，严于律己，待人真诚。这正是吴彤打出“王牌”人生的真实写照。（图片由受访者提供）



▲吴彤在导播室审片。