

# 品苏门传奇 承高洁家风

## ——访陕西籍作家杨若文

### 【人物简介】

杨若文，本名杨军，陕西富平人，学者、作家；1966年毕业于北京师范大学历史系，退休前为武警工程大学教授（编审）；在职期间从事四十余年汉语言文学教学与期刊编辑，独立撰写学术专著、教材各两部，长篇历史小说两部，与他人合编丛书十多部；发表学术论文百余篇。

### ■中国城市报记者 胡安华

已至耄耋之年的陕西籍学者、作家杨若文，于去年底推出了近90万字的长篇历史小说《天涯何处无芳草》。

据了解，《天涯何处无芳草》叙写了苏轼、潘丙、王三这三家的月缺月圆，旁顾了几十个家庭的悲欢离合，对中国式家庭的内涵进行了深层次的解剖和分析。“笔触到当时的广袤社会，书中重大事件与主要人物均是有据可查，力避‘戏说’以误导读者。文艺作品允许合理想象，讲究艺术的真实。本书构思了相应细节，这既不影响历史的真实，还让故事情节枝繁叶茂起来，人物形象也变得鲜活多彩了。”杨若文表示。

在杨若文看来，苏家如此品位高洁、阳光艳丽，与其家族世代相传的优良家训家风是密不可分的。随着时间的流逝，“苏门家风”渐渐超越一宗一脉的意义，赢得了国人的口碑，流传至今。

近日，中国城市报记者专访杨若文，请他畅谈创作《天涯何处无芳草》的感受和体会。

**中国城市报：**《天涯何处无芳草》为什么聚焦“家庭”这一主题？

**杨若文：**《天涯何处无芳草》描绘的是苏轼家庭。我认为，家庭在中华传统文化中的位置很特殊，如儒家经典《礼记》中说的修身、齐家、治国、平天下。齐家的价值追求诉诸于治国，同时也是古代中国人精神涵养的核心内容之一。无论是在广阔又精深的中华民族理念里，还是在悠长的历史现实中，家庭的重要性是根深蒂固的，其分量之沉亦不言而喻。

**中国城市报：**主角花落苏家的主要原因有哪些？

**杨若文：**第一，苏家既是和谐相处的典范，又是团结礼让、快乐相处的港湾。和谐相处，不少家庭能做到，而团结礼让、快乐相处就不那么容易了。苏轼曾两次遭到贬谪，生活格外穷窘，但苏家无人抱怨，更无人气馁，而且苦中有乐：苏轼写下

了“一曰安分以养福，二曰宽胃以养气，三曰省费以养财”，一家人笑翻了。他们理解苏轼的难处，也知凭自己双手没有越不过的沟沟坎坎。这就是苏家，即使物质生活困乏，精神生活却是丰富的。

第二，苏家是人才成长的最佳摇篮。苏家出了大名鼎鼎的“三苏”，两位百姓敬仰的好官，六位后人津津乐道的女子，连老仆人任彩莲也有许多长处列入典籍记载，这在古代家庭中是罕见的。

第三，苏家是官员保持廉洁的一方净土。苏轼、苏辙任高官时，别人行不进贿去；一些人瞄上苏家女眷，想要攀亲，也被顶了回去。

第四，苏家是苏家人事业有成的坚强后盾。苏轼先后任8个州的太守，兴修水利，关注民生，灭蝗除害，兴学校、建医坊、救饥抗灾。平民百姓知恩报恩，给苏大人塑像、挂匾、建生祠，焚香祈求多福多寿。这些赫赫业绩，少不了苏家的支持、理解。例如，苏轼被贬岭南，成了被监督对象，眼见河桥被洪水冲垮给百姓带来诸多不便，就出面组织抢修；资金不够，自己便勒紧裤腰带捐款，还写信给弟弟动员弟媳助捐，伸长臂到千里之外了。他弟媳还真拿出数量巨大的私房钱。不少历史典籍对此有记载，并非本书的杜撰。

苏轼本人彪炳历史，苏轼家庭也被万家敬慕，形成了“有这个家才有苏轼，有苏轼才有这个家”的良性互动。苏家在这方面体现了中华民族的精神特点和智慧，主角花落苏家也就很自然了。

**中国城市报：**苏轼有很多同呼吸、共患难的朋友，不止一次地向苏家伸出援手。苏轼交友有什么高妙之处？

**杨若文：**患难之交，表现在关键时刻。“乌台诗案”中，苏轼被冤银铛入狱。不怕丢官、冒着风险营救他，替他申冤的朋友很多，仅受牵连被处理的就达29人；苏轼被贬黄州、岭南，千里迢迢、蹈辛履苦前来探望的不是一个两个……友情之

深，由此可见。以心待心、以诚待诚，是苏轼交友的诀窍。

**中国城市报：**《天涯何处无芳草》的创作从情感层面切入，小说的主题表达是否与情感表现密切相关？

**杨若文：**小说中展示了爱情、亲情、友情的淡浓、撕裂、融合。情感，在众多家庭中，美丑洁污，百态交错。而在苏家，多的是光鲜的一面：王闰之与堂姐情感交流密切，堂姐出嫁时，六七岁的她，抱着堂姐的腿“随姐出嫁”。花轿里抬了两个女子，洞房花烛床上多了个小姑娘，这样的古今奇闻让新郎苏轼笑疼了腰。在堂姐英年早逝后，王闰之不顾家人反对硬是跟从了姐夫苏轼，她对堂姐留下的独根苗，比自己亲生的还要亲。和苏轼夫妻情感深深、相濡以沫的王闰之，中年身患重病，不久便去世了。在这之前，她担心以后丈夫孤独寂寞，便亲自搭桥拉线成就了丫鬟王朝云与自己丈夫的姻缘。一般的妻子想不到、做不到的，她想到、做到了。

爱情，交融于苏轼与妻妾的神合意密；亲情，渗透在苏家血缘之间的纷繁复杂；友情，贯穿于苏轼与诸多好友之间的相投意气。本书中，爱情、亲情、友情三者或平行、或交错、或融

合，以各种形式展现出来。侍妾王朝云与苏轼相傍相依、情浓意密，但王朝云的英年早逝，让苏轼肝肠寸断、思念连连。二人的深情，贯穿书的始终，可敬、可叹、可慕又可惜。此外，书中也穿插了苏轼弟弟苏辙与史娟儿排他性的恩恩爱爱，在一夫多妻的封建时代显得格外另类，既纯净也忠贞。

爱情、亲情、友情的汇聚、融合，构成了家庭之魂。有爱就有情，有情就有家，这就是情感跟家庭的内在关系，也正是书中表达的主题。

**中国城市报：**本书中“情”在家庭中的表达有六种：情感断裂、情感纠结、情感浓郁、情感平淡、情感扭曲、情感错位，您是如何拿捏的？

**杨若文：**比如情感错位，常常是物质上满足但情感冷淡。《天涯何处无芳草》中的才子秦观，对结发之妻钱财上没有断供，却在爱情上鸿沟深深，同居一屋却不同床。雪中送的不是炭而是别的，需要的是爱情，给的却偏偏不是爱情。秦观对王朝云却萌生感情，但始终是一厢情愿的单相思。对不该爱的爱上了，对该爱的却没有爱，也是情感错位。

再如，情感扭曲，在苏轼妻王闰之的葬礼上尤为突出。那

些暗中向苏轼放暗箭、下黑手的家伙全都前来祭奠了，一个个也都装模作样地一脸悲痛、涕泗横流。苏轼内心厌恶却不得不装出“欢迎”的表情。在这里，情感被扭曲得像缠在老树上的枯藤一样。

**中国城市报：**《天涯何处无芳草》是一部关于家庭和家风的小说，那么您认为当下人们应如何保护家庭、传承优良家风？

**杨若文：**保护家庭方面，我觉得要从情感入手。只要情在，即使有形之家塌了，羁绊还在，就可重建；情一旦撕裂，就很难缝补、很难追回了。情在家在，情无家亡。希望每个人重视家中之情，将自己修炼成情感的理智型、意志型角色，抑制情绪膨胀，方能保护好家庭。

传承家风方面，从《天涯何处无芳草》来看，“苏家门风”有很多值得我们现代人借鉴的地方。此外，本书通过对当时三十几个家庭悲欢离合的描写，展示了近千年形形色色的家庭类型：和谐相处型、勤朴小康型、残缺不全型、贪财肥胖型、穷而瘦小型、坐吃山空型、互咬互撕型等，给当下的家风建设也提供了教训、经验。善于总结、以史为鉴、去恶扬善，同时付诸实践，方能传承优良的家风。



### 建党百年特展首博开展

今年是中国共产党成立100周年。近日，《伟大征程——庆祝中国共产党成立100周年特展》在首都博物馆开展，展出展品约280组件。展览以中国共产党的诞生（1921年）、土地革命（1927—1937年）、抗日战争（1931—1945年）、新中国成立（1949年）四个历史时期为时间线索，用史料文物还原重大历史事件，概括、凝练地展示中国共产党从建党到建立新中国的革命历程。

中国城市报记者 全亚军摄