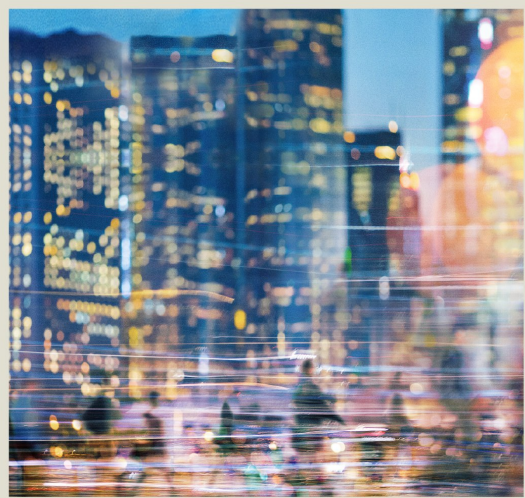


影视细语



流金岁月

[原著] 亦舒 / [编剧] 秦雯 / [导演] 沈严

时光不老 我们不散
My Best Friend's Story出品人：曹华益 王政德 联合出品人：陈宇
制片人：陈道明 董子健 冯小刚 魏晓迪 杨阳
出品公司：新丽文化传媒有限公司 上海耀客影视文化有限公司 腾讯视频文化传播有限公司
发行公司：北京爱奇艺科技有限公司

胡安华

每个人都有属于自己的岁月记忆，或平淡或精彩，或平庸或传奇……2020年12月28日，电视剧《流金岁月》在中央电视台电视剧频道和爱奇艺同步播出后，获得观众热烈反响。

这部剧集由作家亦舒同名小说改编而成，描述了在上海这座城市中，出身富裕家庭的蒋南孙（刘诗诗饰）和从小寄人篱下的朱锁锁（倪妮饰）之间的真挚友情。面对亲情、爱情及生活困境，两人彼此扶持，一路坚强成长，展现了当代都市女性思想独立、敢爱敢恨、顽强拼搏的一面。

创作剧本不仅要符合现代社会的审美情趣，更要通过剧作传递正确的价值导

向。与近年来大多都市剧不同的是，电视剧《流金岁月》的“感情观”——“闺蜜不是用来厮杀的”，更好践行了“时光不老、我们不散”的温情现实意义。

令人印象深刻的是，电视剧《流金岁月》的故事表达从蒋南孙充满诗情画意、富有青春浪漫气息的独白开始，又在她成熟稳重、充满意蕴的自述中结局……

展现都市女性
独立自主的生活状态

电视剧《流金岁月》刻画展现了编剧秦雯眼中的亦舒小说人物，也为观众塑造了现代化时代景深中，都市女性“自力更生”的生动形象。

看遍都市繁华，归来仍是

《流金岁月》：
“她时代”的都市女性，
扬起自信从容的面庞

少年。在《流金岁月》中，蒋南孙和朱锁锁两位女性从校园时期到成家立业一路陪伴同行，历经坎坷，在“要理想还是要面包”的现实话题面前，一次次果断抉择，最终重拾生活的信心。剧中角色戴茜（袁泉饰）独立、清醒的姿态也引得受众好评，她在剧中的桥段起到了画龙点睛的作用，丰富了都市女性群像。

为了真正凸显“流金岁月”的质感，该剧巧用后期调色，营造出上世纪90年代香港言情剧的视觉氛围，质感满满。此外，剧中那些充满温度的台词，也值得观众细细品味。

面对爱情，蒋南孙说：“恋爱结婚不是做表格，加分减分谁分数高谁就胜出。”朱锁锁则认为：“如果一个人真的喜欢你，他就会想都不想，为你付出一切。”

面对生活，蒋南孙悟出了“生活给我蜜糖，我就安享蜜糖。生活给我考验，我就披甲上阵”的人生箴言；在蒋南孙父亲去世后，其小姨戴茜也说出了一番富有生活哲理的话：“南孙，你要知道，未来，不管是你妈妈留在这里，还是回去上海生活，早晚你都是要自己面对这个世界的。开心的时候，未必会有人愿意跟你一起分享；焦虑恐惧的时候，更不会有人能替你分担。克服过去就好了，你会见到更广阔的天地。”

像这样一段段朴实而不失精巧的对话，贯穿《流金岁月》全剧，让观众能够生动感受到剧中女性们的坚强和理性。

性格火辣、大大咧咧的朱锁锁，为在精言集团获得职位并取得较好发展机会时，充分展示了自己自信、开朗的一面；再加上“演说家”式的口才表达能力，她在工作中全面地发挥了自身的综合优势，至始至终保持“战斗力”。率真、有活力的表现，让观众更加喜爱并记住了朱锁锁这个角色。

出身富裕家庭的蒋南孙，外柔内刚是她性格的底色。她为了学业，别无二话，前往艰苦的工地一线作实践；家庭发生变故后，

和男友章安仁（杨玏饰）毅然地分开；为了陪伴蒋奶奶（吴彦姝饰）安度晚年，选择独自留在上海，并默默替父还债……

理想和现实之间该怎么选择？这是摆在所有奋斗人面前的人生考题。《流金岁月》里的蒋南孙和朱锁锁正用自己的故事向观众道出一个个值得深思的答案。

风格鲜明的男性角色形象

除了聚光灯中心的都市女性们，从《我的前半生》到《流金岁月》，编剧秦雯和导演沈严为我们呈现了一个又一个风格鲜明、魅力独具的男性形象。如《我的前半生》中的贺涵（靳东饰）和《流金岁月》里的叶谨言（陈道明饰），他们是帮助都市女性的成长导师、人生知己，他们有阅历、有格局、有风度，总能在女性陷入困境的时候，指引她们选择正确的路、适合的路。

“老戏骨”陈道明把叶谨言这个角色演“活”了，他把成熟男人的分寸感和睿智感刻画得入木三分。在剧中，叶谨言用自己擅长的方式默默守护着朱锁锁。叶谨言对朱锁锁的爱护既体现在眼神里，也表达在行动上。即使朱锁锁将八宝饭上的油渍沾染在叶谨言昂贵的西装上，即使朱锁锁一次又一次冒失“闯祸”，但叶谨言对待她始终都很宽容和尊重。随着剧情的发展，叶谨言对朱锁锁流露出的“父爱”般的感情也得到了升华——朱锁锁在婚礼现场和叶谨言释然的拥抱打动了观众，戳中了大家的泪点……

除了叶谨言，《流金岁月》中的其他男性角色也让整部剧集更加饱满、丰富。

“爱”的初衷有很多种，表达方式也有很多种，可能是亲情，也许是友情，亦或是爱情。对于朱锁锁而言，杨柯（王骁饰）是她事业上的伯乐和好领导。雷厉风行、“狼性”的做事风格是他身上最直白的标签。他总会给人一种印象：看上去不靠谱，实际很靠谱。杨柯挖掘了朱锁锁做销售的天赋，引导她、鼓励她，并替她抗下很多重担，帮助朱锁锁实现自我价值。

此外，谢宏祖（董子健饰）的出现，使得朱锁锁再次相信爱情，二人迅速谈起了恋爱。虽然谢宏祖年龄较小，是“妈宝男”，是“富二代”，但他们跨

越多重不匹配的条件，坚定地走到了一起。然而，结婚后的朱锁锁并没有过上想要的生活。谢宏祖“未断奶”的行为表现被逐渐放大，朱锁锁即使怀有身孕，依然忍气吞声抗下所有；生下孩子后又重回职场，回归独立自主的生活状态，体现了女性隐忍和坚强。

虽然屡陷困境，但朱锁锁始终保持着较为清醒的头脑，始终没有放弃追逐美好生活的勇气和信心。

扎根大城市追梦者的双重心理

在现代化的时代洪流中，越来越多的都市女性开始积极主动专注个人发展，拥抱属于自己的时代，为自己的梦想耕耘，为自己的权利发声。随着“她时代”的“她觉醒”，“女性的力量”逐渐在两性关系中被凸显出来。

在《流金岁月》中，蒋南孙的男友章安仁在蒋南孙还是“千金小姐”时，对她百般宠爱。但后来蒋南孙家里突遭变故，蒋南孙想让自己家人搬到章安仁家中住时，章安仁立马拒绝。后来有一次，章安仁原本约蒋南孙去听建筑大师的讲座，却在没跟蒋南孙沟通的情况下，临时把门票给了所在高校主任的朋友。

章安仁和蒋南孙“唯美式”校园爱情的发展，终究没能经受住人心变化和现实的考验。由于家庭出身和家境的影响，章安仁为了留在上海发展，不惜付出一切代价、用尽一切手段，成为了典型的“凤凰男”。虽然许多观众讨厌章安仁的做法，但也有观众选择理解他，因为章安仁的经历很现实，有很多普通人的影子。

该剧中的袁媛（何泓姗饰）是章安仁的前女友。她从小地方来到上海，并为了在上海立足，把章安仁当成跳板。后经蒋南孙的帮助，袁媛进入了一个学习商务英语的学校进行进修，不久后华丽转身出现在职场。随着剧情的发展，章安仁和袁媛仍在兜兜转转，期盼着更好的生活。

准确拿捏章安仁等现实感十足的角色，把真实生活映射在了荧屏上，无疑是电视剧《流金岁月》的亮点之一。但美中不足的是，章安仁的后续发展及结局并没有得到完整清晰地展现，让观众在不舍与猜测中告别该剧……



电视剧《流金岁月》剧照。

