



独立音乐人桂雨濛：

用心歌唱，不负厚望



桂雨濛参加央视《星光大道》2020年度总决赛。

■中国城市报记者 胡安华

曾经留着短发、精神干练的桂雨濛是2013年《中国好声音第二季》汪峰战队的学员。时隔7年，她以中长发、颇为知性的形象出现在央视《星光大道》的舞台上，并获得年度5强的佳绩。

日前，记者来到独立音乐人桂雨濛的练歌房，在门口就听见了清脆的吉他琴声和她明亮的歌声。记者推开门的一瞬，桂雨濛恰巧唱道：“都不重要，只要快乐就好，偶尔的磕磕绊绊就像是幸福里的调料……”此时，她的脸上正洋溢着自信、阳光的笑容。

桂雨濛15岁那年，独自一人搭乘自辽宁沈阳开往广东广州的火车参加音乐比赛，后又搭乘广州到北京的列车，开启了“北漂”生活。一路前行，桂雨濛是如何坚持音乐梦想的？

乡村土地上的“小明星”

1988年出生的桂雨濛从小生活在辽宁抚顺的一座小村庄内，父亲是满族人，母亲是蒙古族。虽然生活拮据，但桂雨濛一家的音乐及生活氛围其乐融融。

在桂雨濛成长的道路上，母亲是她音乐爱好最初的引路人。“记得小时候，母亲最爱哼唱的歌曲是《北京的金山上》，这也是我学会的第一首歌。自打学会了唱歌，我就经常找机会展示，想不到竟成为了整个村子家喻户晓的‘童星’。记得有一次，我跟随家人去参加婚礼，一把椅子成为了我的舞台，小小的我站在椅子上唱了一曲《世上只有妈妈好》，赢得了大家热烈的掌声，这给了我很大的鼓励。”桂雨濛说。

其实在桂雨濛心中，父亲是自己的最佳听众。桂雨濛幼年时，家里靠卖烤饼维持生计。她回忆说，当年

父亲骑着一辆“二八大杠”，车子左右两边各挂一个车筐，其中一个车筐里装满了烤饼，桂雨濛便蹲在另一个车筐里，一路陪着父亲去城里送烤饼。“父亲听着我的歌声，从村里骑车到城里。而蹲在车筐里的我，一路给父亲伴唱，一路用期待的眼神端详着外面的世界，一切都充满了想象。”桂雨濛说。

桂雨濛小时候家里只有一台老旧的电视机，那时她最大的梦想就是站上荧幕里的璀璨舞台唱歌。

10岁那年，桂雨濛的老姑花费1000多元为其购买了一台音响和部分流行音乐的磁带，为她打开了音乐新世界的大门。几年后，桂雨濛随着父母一起搬到了城里。桂雨濛父母为了支持她的音乐爱好，向亲朋好友借款为她买了一台德国布鲁斯钢琴。“当时15000元已经可以在我们城里买一套小两居的房子了。父母为了支持我的音乐梦想拼尽了全力，他们不想让我输在教育的起跑线上。”桂雨濛说，“父母每天晚上10点多才回家，凌晨2点半又要出门去批发蔬菜，然后再将蔬菜拉到市场上卖，很多时候都是留我一个人在家里。”

桂雨濛回忆，有个冬天自己和父母一起去外地的山里批发蔬菜。一家3口拉着一车的蔬菜，需要在天亮前赶回城里，可是突然遇上下大雪。就在一家人焦头烂额的时候，车轮胎还爆了，桂雨濛说自己那时才第一次体会到什么叫“雪上加霜”。“当时情况特别危险，路两边是悬崖峭壁，一不小心就会掉下去。为了不让蔬菜冻坏，我们必须尽快想到解决的办法。”桂雨濛说，一番简短商量后，父亲便独自步行20多公里去找换轮胎的地方，她和母亲则留在雪地里等待。“为了暖和些，母亲点燃了一堆篝火，我就围着篝火唱歌。‘舞台’虽然简陋却温情，篝火映红了母



桂雨濛和导师汪峰合影。

亲的脸庞，映红了自己的小脸蛋，我和母亲对视着互相鼓掌……那个场景我今生难忘。”桂雨濛眼含泪花，感慨地说。

从求生存到勇追梦

2004年，刚到北京几个月的桂雨濛和大多数初到北京的人一样，想看升旗、想去故宫……但她的这个愿望直到2008年才实现。

“这期间的4年时间，我一直努力工作，积累社会经验。我做过饭店服务员、房产中介，还做过琉璃厂文化店铺里的售货员……挣的钱要交房租、还要补贴家用，没有多余的钱享受生活。”桂雨濛说，“在我18岁那年，母亲突然去世了，很长一段时间我都没办法接受这个事实。我怀念与母亲在一起的日子，家人为了培养我，平日省吃俭用，没怎么过好日子，我却来不及孝顺母亲……我当时心底就暗暗许愿，希望父亲能够健康长寿，我将来一定加倍孝顺父亲。”

桂雨濛20岁时，很渴望像同龄人一样有机会读大学，但是，那时她维持基本生活已经很艰难了。“我当时在琉璃厂卖‘寿山石’。工作中的我也不忘记

把音乐带到身边，偷听音乐，小声唱着歌。有一次被老板发现了，他专门找我谈话，说这份工作并不适合我，劝我离职。但生存是基础，为了生存，我得想办法留下来。”桂雨濛说。

2013年春夏时节，桂雨濛遇见了自己音乐道路上的伯乐——零点乐队主唱薛晓光、著名音乐人卢中强和著名音乐制作人宋柯。“一次在和音乐界前辈聚餐时，我即兴为大家演唱了一曲蒙语歌。让我感到惊讶的是，大家很认可我的唱功，并希望我多唱几曲蒙语歌。”桂雨濛说，“就这样，在大家的鼓励下，我坚定了追求音乐梦想的信心。于是我鼓足勇气辞了工作，并且报名参加了《中国好声音第二季》。”

几位音乐前辈为桂雨濛指引了一个明确的方向，他们一致认为民谣歌曲更适合她。“民谣的歌手都会弹吉他，于是我便开始自学吉他。”桂雨濛说。

从很迷茫到勇敢迈出第一步，无疑是一次质的飞跃。桂雨濛对记者说：“很幸运，我终于成为了一名职业歌手。每个人都有梦想，我的梦想从未变过，就是站在舞台上歌唱。自2013年转行成为歌手，我就很肯定地告诉自己，要把音乐当作一辈子的事业。”

做一名全面、感性的音乐人

对于桂雨濛而言，2013年《中国好声音第二季》的舞台是自己蜕变的开始。

虽然在导师pk赛阶段止步接下来的赛程，但是她依旧热爱这个充满青春正能量的舞台。

“比赛名次虽不靠前，但也让我收获了很多，比如不浮躁、不气馁的心态。同时我开始思考音乐作品本身的意义。”桂雨濛说，“只翻唱别人的歌远远不够，我需要系统学习音乐理论、音乐技巧才行，会唱歌、会演奏乐器、会音乐制作是我的明确目标。”

功夫不负有心人，近些年，桂雨濛推出了《快乐就好》《花落知多少》《秋》等十余首歌曲，创作题材涉及友情、亲情、爱情等。她向记者表示，正因为自己不是音乐科班出身，也没有读大学的经历，所以更要以勤补拙，才能顺应社会对复合型音乐人才的需求。

值得一提的是，《中国好声音第二季》7年后，桂雨濛再次回归电视荧屏，参加了2020年央视《星光大道》节目。她表示，这是一种全新的挑战，经过7年的打磨，自己无论是外在还是内在都愈加成熟，演唱风格定位也更为鲜明。

记者在短视频平台看到，桂雨濛也和大多数自媒体人一样，做直播、分享歌曲、分享生活。“每当我面对镜头、手握话筒时就会很兴奋。我每一首唱给观众的歌都是用心在歌唱。”桂雨濛说，自己偏感性，有时候会根据心情唱歌、写歌。不过，未来她会不断突破自己，尽可能尝试多种音乐风格的创作。（图片由受访者提供）