



李晓亮收藏的部分扑克牌。

4000多副扑克牌，挤满了李晓亮北京家里的两个贴墙大立柜和柜顶上方的空间。

牌装在牌盒里，盒子上标示着每副牌牌面图案的主题，比如“纪念伟大的共产主义战士雷锋”“北京名胜万里长城”……通常，盒子上还印有出厂编号和制造产地，来访者如果逐一辨认，能指遍大半张世界地图。

李晓亮拿起一副形状细长如书签的扑克牌，找了张桌子，把牌面朝上沿桌子边按顺序一张张拼接起来，很快，书画名家张大千的《长江万里图》便完整地呈现在了眼前。

在常规标准制式外，李晓亮的收藏中还涵盖了镀金牌、银牌、塑料牌等不同材质的扑克牌，以及鱼形、圆形、三角形等不同形状的“异形”牌。有些牌大小尺寸也相差极大，最大的有如一张A4纸，最小的刚能盖上手指甲。

2002年，中国收藏家协会授予李晓亮“中国杰出扑克收藏家”荣誉称号，此后的18年间，李晓亮的扑克牌收藏数量又增长了近三倍。



扑克牌收藏家李晓亮：

方寸之间显天地 红黑相映见真趣

■中国城市报记者 冯雅君文图

“以后你们抽烟，我抽牌”

李晓亮第一次收藏扑克牌，是在42年前。

1978年，李晓亮和朋友一行人到江苏省无锡市度假。朋友们经常聚在一起边抽烟边聊天，李晓亮不抽烟，一个人坐在旁边，琢磨自己该做点儿什么。有一次，大家去逛当地一家商场，李晓亮看见路过的柜台里放着一个大盒子，盒子里装着两副扑克牌，牌面是水浒108将。

“108张牌，正好画了108个好汉，我当时‘哎呦’了一声，觉得这牌这么漂亮啊，一咬牙把这套牌买了下来，还跟朋友说‘以后你们抽烟，我抽牌’。那时我心里想的是：要攒点儿牌玩，30年后也许我能留下些东西，你们手里的烟却都飘走了。”李晓亮回忆说。

随着接触的牌越来越多，李晓亮发现扑克牌不仅有娱乐功能和画面观赏性，也能用来学知识。

李晓亮介绍，在传统扑克牌牌面里，K牌为“国王牌”，黑桃、红桃、方块、梅花的人像分别对应以色列王大卫、查理曼大帝、罗马凯撒大帝和亚历山大大帝；O牌为“王后牌”，四花色人像对应着女神雅典娜、《圣经》中的女英雄朱迪思、雅各的妻子拉结以及亨利七世的王后伊丽莎白；J牌是“卫士长”，描绘了史诗中的四位勇士。此外，每副扑克牌的四个花色代表一年的四季；每个花色13张牌，代表一个季度的13个星期；大猫代表太阳，小猫代表月亮；梅花代表幸福，方块代表财富，黑桃代表勇敢，红桃代表爱情。

“很多厂商和品牌会出食品、书画、科技等各种主题图案的扑克牌，我就跟着学习了解果蔬种类、顾恺之画作、导弹卫星等等。我每次拿到一副扑克

牌，都会觉得有太多知识在里头。”李晓亮说。

关于扑克牌的起源，李晓亮认为始于中国的“叶子戏”。

史料对于叶子戏的记载，最早见于唐人苏鹗的《同昌公主传》。到了五代时期，记载纸牌戏的书大量涌现。元代，叶子戏传入欧洲，逐渐演变为塔罗牌及现代扑克。英国学者李约瑟在《中国科学技术史》中将桥牌的发明权归于中国人，也可印证这一点。

2002年，李晓亮已经收藏了1000多副扑克牌，中国收藏家协会扑克牌收藏委员会派了3名代表到他家里检验牌的数量和质量，李晓亮正式成为了其中一员。

后来，扑克牌收藏委员会制作了自己的牌，牌面上印着委员会的54位收藏家，大家抓阄决定位置，李晓亮排在了黑桃9。

“没有所谓‘收藏标准’，每副牌都充满意义”

加入扑克牌收藏委员会不久，李晓亮参加了委员会在北京正阳门举办的一场扑克牌展览。“现场很轰动，我的心态‘飘’了，认为我有的别人没有。”李晓亮对记者说。之后，随着网络普及，各省市的收藏者开始在网上展示交流，李晓亮见识了别人手里的精品，觉得自己太天真了。

中国人收藏扑克的历史，据了解可追溯到民国时期。上世纪80年代后，我国扑克牌收藏者数量陆续增加。1996年，收藏者李维刚（现为中国收藏家协会扑克牌收藏委员会主任）提出“扑克牌收藏”概念，同年创办了中国第一份关于扑克牌收藏的专业报纸《中国扑克收藏》。

在李晓亮眼里，搞收藏的都是真正有个性的人。

比如他自己。一到周末，李晓亮早上5点多就出门。家里有汽车，他却只骑自行车，因

为可以畅通无阻地穿行在北京大街小巷的地摊之间。“地摊上老能看到有年头的好东西，我的好多牌都是这么‘遛’出来的。”李晓亮说。

遇到路边有人围着打扑克，李晓亮会赶紧凑上前，瞧人家手里牌的样式。如果正好是自己没有的，他就马上去最近的商店买一副新的，过去问人家愿不愿意交换，多数情况下都能如愿。

除了自己淘牌，李晓亮身边的朋友只要去国外出差，临走前都会问他：“晓亮，给你带点什么？”他的回答每次不变：“没别的，给我带副扑克吧！”

“扑克牌收藏没有所谓的‘收藏标准’，任何一副牌都有它存在的价值和意义。”李晓亮告诉记者。

有一次，朋友从澳大利亚给他带了副扑克牌，他特意把牌放进一个小布袋子挂起来，好像牧民把牌装进烟草袋子挂

在腰间。每当有人来访，总会对这个袋子产生好奇，也总能收获惊喜。

“计划用四五年时间整理拍照、电子存档”

从以往的各种新闻报道和消息来看，中国扑克牌的收藏空间似乎潜力巨大。

在2008年第四届中国扑克收藏“文博会”上，一副《白毛女》扑克曾以1.2万元的价格拍出；一副《水浒传》扑克售价已达8000元；2002年出品的《清明上河图》扑克首发58元一副，如今市价已达1300元……同样“重量级”的，还有不会重印的纪念版扑克，比如1990年的亚运会扑克和2008年的奥运会扑克。

李晓亮从不在对外平台上卖自己收藏的牌，一是舍不得，二是怕自己的珍藏品落到不懂牌的人手里。他拿出柜子里的一套奥运会扑克，外盒整洁如新，盒里还保存着当年的购买发票。

于捐款；另外，如果某些藏家手里重复的牌正好是其他藏家缺少的牌，委员会也会组织拍卖，实现扑克牌的内部交换。

收到新牌，李晓亮总舍不得拆开包着牌的塑料包装。一次他和李维刚主任聊天，听到李主任不解地问他：“晓亮，我去参观你的牌，发现怎么塑料包装纸你都不打开？扑克牌可不能睡觉啊。”李晓亮当即意识到了问题。

“我们说扑克牌应该打开，一是看看里面的图案，更重要的是因为扑克牌是油墨印刷，一旦受潮有可能就粘在一起分不开了。”李晓亮解释说。

李晓亮常常庆幸自己生活在气候干燥的北京。他认识很多南方藏友，南方气候潮湿，东西容易发霉，藏友们只能把扑克牌存放在大瓷坛子里，每隔一段时间拿出来，在太阳下一张张摊开晾晒，再一张张收回去。

前几天，李晓亮刚刚购买了一台佳能专业照相机，计划接下来花上四五年时间把自己收藏的全部扑克牌逐一拍照、标注、电子存档。“现在牌都挤在一起，想找哪副很困难，以后做了这个工作，就不用发愁了。”李晓亮说。

▼李晓亮家中用于存放扑克牌的大立柜。



▲李晓亮向记者展示自己收藏的扑克牌。

“但我的牌还是有会在圈子内流动的。”李晓亮对记者说，每当国家有筹款需要的时候，扑克牌收藏委员会就会组织内部拍卖，拍得的钱用

在腰间。每当有人来访，总会对这个袋子产生好奇，也总能收获惊喜。李晓亮最近得到的一副扑克牌，来自超市展台的一款能量型维生素饮料，牌盒正中画着一个红色简笔画的马头。“其实牌没什么特殊的，但记录着某个时刻和场景，就充满了意

