



当代艺术家郝军： 有定力才出得了精品

■中国城市报记者 邢 灿

蜿蜒曲折的长城在崇山峻岭间或隐或现，在变幻莫测的风云中似乎要奔涌而来；及至到了面前，在最险峻的一处峭壁上，一段苍凉的残垣披着金色的晨光，把天空映成了一片金红；峡谷中，苍松如翠，百鸟翔集，酝酿着无穷新生……

这幅名为《金山岭晨光》的恢宏巨作，在人民大会堂河北厅的正中。河北厅在人民大会堂中素有“国门第一厅”的美誉，既是人民代表商榷国家大事的地方，也是历来国家级重要领导对外会谈及接待新闻媒体的重要厅堂，很多重要会谈都是在这里进行。因此，该厅和厅中的这幅壁画，几乎每周都要在中央电视台《新闻联播》中出现。《金山岭晨光》的作者和悬挂它的这座厅堂的设计者是同一个人——郝军。

为创作登金山岭百余次

2000年，年仅33岁的郝军担纲设计人民大会堂河北厅。河北厅主体装修工程完工后，还有一项重要工作要做，那就是为整个厅堂添置增色的巨幅壁画。完成壁画的任务最终也落在了郝军头上。

最具挑战性的是大厅的壁画，整幅壁画长10米，高6米。当时，壁画的主题内容已经确定为长城。河北境内有数段长城，是全部表现还是选取重点？参与人员众说纷纭。为了对长城有一个整体的印象，郝军从河北张家口的大境门开始一路向东现场勘察，经金山岭、喜峰口、山海关到老龙头，每一处长城故迹前，他都要长久驻足、深深思索。

勘察过程中，郝军发现金山岭长城是河北段长城中最原始、最独特、最挺拔险峻的一段，非常具有代表性。“金山岭长城上的许多建筑设施在

其它段长城上看不到，如库房楼、障墙、刺枪口、观敌楼等，而且还有一座宏伟高峻的望京楼。在望京楼上面点起烽烟，北京就能看到，具有保护首都北京的典型意义……”郝军回忆说，经多方考虑，壁画的内容最终确定为金山岭长城。

郝军告诉记者，为了选取金山岭长城最为壮丽的景象，他曾前往金山岭不下百次，时间跨度更是长达两年。春夏秋冬，不同的季节里都能看到他在长城上徘徊的身影，他在寻找描绘长城的最佳角度。每次去金山岭，他都要呆上好几天，早晨的金山岭、傍晚的金山岭，晴天下的金山岭、雨后的金山岭……

各种不同的画面都留在了他的相机镜头里，也深深刻在他的脑海中。

为了能看到凌晨的金山岭，郝军曾租了两件军大衣，在山上烽火台过夜。他回忆说，当次日凌晨看到旭日东升、阳光刺穿云层时，蜿蜒起伏的长城就像飘落在万山丛中的一条黄金带，忽高忽低，忽左忽右，忽隐忽现；那一座座敌楼，在阳光的映照下，就像镶在黄金带上的一颗颗珍珠。“当时我还是忍不住留下了激动的泪水。”郝军说。

精益求精改稿逾千遍

回忆创作《金山岭晨光》壁画的整个过程，郝军坦言不易。40多位艺术家参加壁画招标会，满满坐了四排，而这也40位又是从全国200多位艺术家中遴选而出的精英。当时坐在招标会第四排的郝军，

只能看到前面一排白发苍苍艺术家的后脑勺。

“我创作金山岭长城壁画时，画稿小改了1000多遍，大改了300多遍。每次修改，是哪位领导和专家的意见，什么原因，我都必须要详细记录在案，会议纪要摞起来有这么高。”郝军用手比划了一下，足

生活和工作状态持续了将近8个月的时间。

胸中有丘壑，下笔如有神。“做这样极具挑战性的工作，一定不能急，要心情轻松，急了笔下就拘谨，画面就活不起来，画也就死了。”郝军说，虽然计划时间紧，各方面一催再催，但自己还是用了一年半

【人物简介】

郝军，当代艺术家，现为清华大学美术学院书画高研班导师，曾多次参加国家重点项目的艺术创作与设计任务；2001年为人民大会堂“国门第一厅”创作绘制大型长城壁画《金山岭晨光》和中国画《白洋淀晨曦》，2003年为西柏坡纪念馆策划创作大型雕塑《新中国从这里走来》，其作品受到社会广泛关注。



▲2001年，郝军绘制人民大会堂壁画《金山岭晨光》。

►2020年，时隔19年，郝军再次绘制《金山岭晨光》。



有两尺厚的样子。

郝军告诉记者，当时有很多参加招标的艺术家因为工作强度大，身体吃不消而陆续退出。郝军坦言，在此问题上自己也经过了一番激烈的思想斗争，但最终还是咬咬牙坚持了下来。

在郝军被正式委托承揽这项工作的前一天，他的女儿出生了。“妻子在怀孕的时候，我就开玩笑说，要是生个男孩，就起名叫‘郝会堂’，要是女孩就叫别的名字。”郝军回忆说。

女儿的出生给郝军带来了无限的快乐，也带来了更大的工作压力。关于当时的情景，郝军记忆犹新：孩子在床中间，术后的妻子躺在床的另一侧，常常是顾此失彼，还要见缝插针地画图纸。这样的

时间才把壁画作完。

艺术人生需要定力

巨幅壁画《金山岭晨光》的成功创作，成为了郝军艺术事业的一个重要转折点。此后的两年间，郝军先后担任了河北省会议中心和耗资6.4亿元建设的一宫人民会堂艺术总设计，并参与了中国国家图书馆、北京故宫博物院改造等国家级重点项目的设计工作。2003年，他又在西柏坡纪念馆改陈项目设计的竞赛中一举囊括6项金奖。

郝军认为，壁画《金山岭晨光》的完成也是对其艺术人生的一次重要精神洗礼。“它让我意识到，定力、毅力和耐力，对艺术家而言是一笔不可多得宝贵的财富。”郝军说。

好，看颜色就不准了。所以这时候他通常勾一些小稿子。”助理说。

郝军坦言，自己的作品在业界不算高产。“比如有的作品，我需要历时5年才能完成；历时较短的画作至少也需要3个月的时间。”郝军认为，在当代艺术界，由于市场经济的逐利效应，不乏一些创作者急于将作品“变现”，导致一些粗制滥造的艺术作品流入市场，这从根本上来说是创作者缺少耐力和定力。

郝军告诉记者，在所有的艺术家中，他对荷兰印象派大师梵高最为欣赏。“梵高能守住贫穷，耐得住寂寞。他那么热爱艺术，热爱生活，我觉得他应该是我们艺术家的榜样。”郝军说。（图片由受访者提供）