

2020 北京国际设计周—751 国际设计节：

设计无距 匠心独具

■中国城市报记者 胡安华

9月25日,2020北京国际设计周—751国际设计节(以下简称751国际设计节)在北京751园区开幕。

记者了解到,本届751国际设计节的主题是“设计无距”,活动将持续到10月8日,共设置了展览、论坛、市集、亲子活动等近70个项目。“在本届设计节中,我们关注‘距离’,关注人与人社交的安全距离,关注人与城市生活的环境距离,更关注人与跨界设计的创意距离。我们希望能用设计冲破距离的阻碍,让人与人的心贴得更近。”北京国际设计周相关工作人员介绍说。

五大亮点联袂呈现
与艺术近距离对话

面对751国际设计节官方公布的活动时间安排表,不少网友表示“很惊喜”“丰富得几乎令人应接不暇”……

记者梳理发现,今年,迎来十周年的751国际设计节呈现出五大亮点,即调动多种感官的展览、跨界创新论坛、多场创意市集及亲子活动,以及超燃工厂派对和设计节十周年特别活动。

其中,本届751国际设计节和中国戏曲学院新媒体艺术系联合,关注戏曲文化与新媒介、新艺术结合的创新实践,推出“新馨向荣—中国戏曲文化创意设计展”。在多数设计从业者看来,通过动画、绘画、数字媒体艺术、视觉传达设计等形式呈现戏曲绘本、戏曲动画、交互设计、戏曲文创、平面设计等作品,展现戏曲文化在当下社会的现状,有助于人们探讨传统与现代生活的关系。

在本届设计节活动现场,记者注意到,有一群小朋友在家长的带领下兴致勃勃地体验着圈博士中国传统文化亲子游戏盒。“这个游戏的游戏内容覆盖了中国传统文化中的代表特色艺术,如脸谱、皮影戏、折扇、扎染、造纸术、纸腰鼓等,让孩子在游戏中即能接触、了解到传统文化,也能帮助家长获得一定的‘游戏力’,增进亲子关系。”一名现场工作人员说,盒子内还配备相应的游戏材料以及简单易学的教学视频和丰富多彩的音频故事,很适合亲子

►街景重构——(北京)城市公共空间设计创新成果展。

互动。

此外,本届设计节还推出了好奇心贩卖机、时光走廊、秘密交换箱、复古放映室、旧时光空间、时光复刻工作坊、时光的

文创作品,引来了许多参观者的驻足欣赏。

有细心的参观者向记者表示,装置品《舞动的勺子:动物的芭蕾之欢乐场》运用色彩

翔共同完成,旨在让童真的初心通过视觉传达出来,表现一切生物都像生活在地球上诺大的欢乐



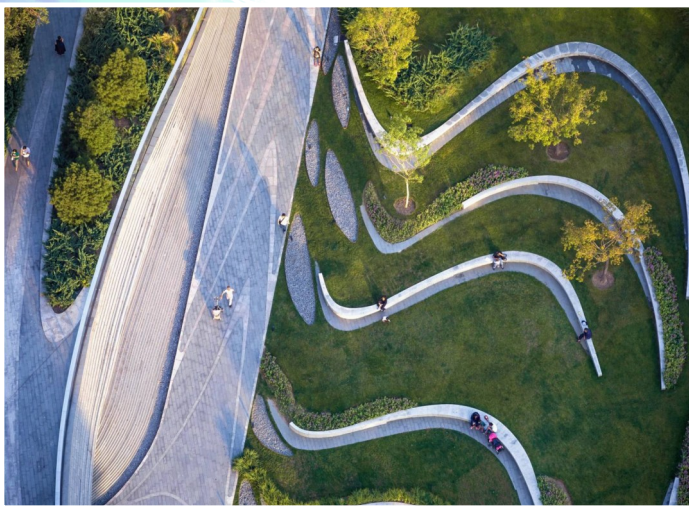
装置品《舞动的勺子:动物的芭蕾之欢乐场》。

赠礼等多个关于记录时光的项目,通过多种多样的互动形式传递“不惧当下,无畏前行”的精神理念,纪念751国际设计节走过的十年时光。同时,备受关注的墨西哥大使馆“9+9中国记事册中的墨西哥笔记和视频艺术”展以及驻华韩国文化院带来的关于韩国文化的色彩展和韩纸、VR互动体验等国际项目也入驻了751国际设计节,为大家提供独特的文化艺术体验。

值得一提的是,10月1日—3日,食宝街、墨宝、751快闪美食集和751火车市集文创大集将热闹开集。除200余家主打户外,还有来自西藏自治区、内蒙古自治区呼伦贝尔市鄂温克族自治旗、云南省西双版纳傣族自治州等地的民族品牌及非遗产品也将亮相文创大集。

创作奇思妙想
打破认知界限

《旋转的植物:新境·生长》《舞动的勺子:动物的芭蕾之欢乐场》《即将失重:动物的芭蕾——象》《定格的一瞬间——淋漓》……751国际设计节展览中一系列充满新意、趣味的



▲自然的笑靥——中国色与24节气文化展。

碰撞、寓意图案给大家呈现了一个二维向三维延展的奇妙空间,是一次雕塑元素和油画装置的巧妙结合,有较强的艺术性。

据了解,该装置品由跨界艺术家路小五联合艺术家吕延

条更具戏剧张力。

在一些专家看来,郑路将唐代诗人白居易的诗歌《玩止水》融入作品中,作为这个系列的文字来源,堪称妙想。“作品以流水的姿态结合雕塑的形态,如诗如歌,诉说着一趟象征着自然和迁徙的旅程。”一位专家说,水对于人类生存的重要意义毋庸置疑,而郑路在此所要表现的,似乎是将水在漫长时间长河、在人类生活中的意义凝固下来。

同时,展览中一系列科技创新产品也独具特色。比如,从当代建筑中汲取灵感,融合精心挑选、独一无二的天然宝石,结合当代创新工艺,并运用AR等最新技术,打造出的摩登硬朗的微型雕塑等。“在艺术创作中,只有打破既定认知中的界限,才能真正创造出无限的可能。”某业内人士说。



▲751国际设计节海报。

特色展览理念拔群
探索与传承相统一

在751国际设计节现场,参观者关注较多的还有中国色与24节气文化展。惊蛰的蝶粉、立夏的绿沈、秋分的藤黄、小寒的相思灰……以优美典雅的传统色彩对应二十四节气,这就是自然的笑靥——中国色与24节气文化展呈现的真实效果。

据了解,此文化展的设计理念基于中国传统植物染技艺的地域差异,创作者们对中国大地上丰富的植物进行采样、实验和实地验证,探索出中国传统色彩的产生渊源,从而寻求这一领域的多种可能性。

“中国色是以中国传统颜色为主要表现形式的东方色彩体系。几千年来,丰富的色彩在文脉传承中形成独特的审美意象并延续至今。”展览策展人蒋云海表示,该文化展以实验活动、文化对话、主题工坊、互动体验、衍生品等作为呈现方式,使得中国传统色能以传统与创新、古老与现代的多样融合走进人们当下的生活,把中国传统技艺和美以和谐的姿态展现给人们。

此外,街景重构——(北京)城市公共空间设计创新成果展亦受到参观者的一致好评。记者在现场了解到,该展览聚焦“街景重构”这一主题,阐述其创新性的理论成果及建设实践,关注重点城市在公共空间设计方面的代表项目案例,也对城市未来的发展模式与规划设计展开思考,同时以论坛为契机,邀请城市规划建设领域专家与技术创新团队进行更为深入的对话。

“近年来,在城市建设趋向精细化的指导思想下,我们的城市建设者、管理者、规划师、设计师、市民群策群力,创造出的一系列卓越的设计成果。SRC城市街景设计研究中心提出‘街景重构’的理念,从街景设计出发,关注以人为本的城市公共空间设计,打造产学研一体化平台,持续探索先进的设计理论与技术前沿,值得业内外关注。”751园区副总经理严明丹说。(图片由751国际设计节组委会提供)