



他是同时获得世界三大纪录片基金支持的中国导演，也是业界公认的中国新生代纪录片导演代表人物之一，他就是王杨。

一直以来，王杨导演的纪录片作品因细腻展现城市的点点滴滴而多被贴上“城市纪录片”的标签。王杨一次次用镜头向观众展现出了不同年代、不同地域城与人之间的牵绊。对于他而言，镜头中的城市，就是一个空旷且深邃的舞台。



## 纪录片导演王杨：

# 用镜头铭刻变化 让城市自己“说话”

■中国城市报记者 胡安华

### 用镜头记录变迁 铺展当代生活长卷

一路见证中国城市化进程，一路感受中国城市空间的变化，对于王杨来说，纪录片创作的素材正来源于周遭不断变化的环境。

“‘城市空间’是我在纪录片创作过程中的惯有视角。”王杨说，《《地上-空间》是我创作的第一部纪录片，拍摄时间是2007年，当时临近北京奥运会，我的镜头也瞄准了很多城市中的变化。在我看来，2008年是中国城市化的一个节点，而另一个节点是2001年北京申奥成功。”

王杨认为，2001年至2008年是如今中国城市景观的重要生成阶段。在这个过程中，发生最大变化的不是城市核心区，而是城乡接合部。“此阶段中，城市中心正向外不断延伸，而《地上-空间》记录的就是西安这座城市的发展面貌，表现了西安城市边缘所发生的巨变。”王杨说。

快速推进的城市化使各种高层建筑、大型超市在城乡接合部拔地而起，房地产的高速发展让城乡连接处出现了现代化住宅区，新的生活方式开始改变城乡接合部居民的原有生活……这些都是《地上-空间》的叙述主体和落脚点。而且值得一提的是，该片中大量记录性、非干扰性的时空镜头真实客观地表现了城市及周边乡镇的变化，客观又不失温度地探讨了人与环境共生的问题。“在《地上-空间》中，我开始尝试抛弃传统意义上的纪录片叙事手法，没有以主观的视角去讲一个或几个故事，而是希望利用摄影机回到最初单纯的动机——记录本身。当然，选取独特的观察点也让简单的‘记录’获得了反思的基点，从而成为一种‘纪录’。”王杨说。

在纪录片拍摄过程中，王杨擅长用长镜头来表现时间、记录空间，为视觉营造真实感。比如，在拍摄大型超市里长达百米的收银台时，他通过缓慢平移摄影机，将更多的视角集中在超市空间本身，构建出一个真实且有戏剧冲突的场景关系。“超市的一天、广场上的人群、工地脚手架上的身影、刚开业的KTV以及即将拆迁的村庄中最后一次的麦收劳作……在我看来，这些场景徐徐展开，就像当代生活的长幅画卷，好比城市化的‘清明上河图’。”王杨说。



图”。”王杨说。

### 《中国门》彰显生存张力

“如果说《地上-空间》记录了城市的变迁，是一幅表现当代城乡空间的长卷；那么，从乡村到城市、从西部到东部、从欠发达地区到发达地区，聚焦社会不同群体的《中国门》，则是表现当代生活的一个窗口。”王杨说。

纪录片《中国门》也是王杨的代表作，该片虽以教育为切入点，但并非是一部单纯的教育纪录片。2010年，一则关于高考状元县——甘肃省白银市会宁县的报道勾起了王杨的好奇心，于是他便展开了一次旅程，走访并用镜头展现了会宁县的学生以及那些来自农村、准备留在北京发展的高校毕业生等，希望用教育这把钥匙，打开探寻时代的窗口。



▲《中国门》(2011)

▲《纺织城》(2017)

看浦东的高楼大厦，王杨觉得它们就像城市的“山脉”，这些“山脉”让他想起了会宁县的大山。

谁在这些大楼里？他们是否有相同的心境？焦虑或是充满希望？“《中国门》抛出了这些问题，这也可以看作是人们对城市景观的另一种审视。”王杨说。

### 7年成就《纺织城》 探索城市空间人文内涵

“老西安人对纺织城都是有感情的，你现在跟他们聊纺织城，他们还能说出很多有趣的记忆。”王杨说，相较之前纪录片的拍摄，2017年面世的《纺织城》更是直面城市发展与人的变化，进入了城市的“细胞”。王杨及其团队经过7年的走访、拍摄，记录了两个陕西西安纺织城老工人家庭的故事。同时，该片还还原了西安东郊纺织城老工业区的拆迁改造过程。

“建于1953年的西安纺织城是一个老工业区，这里承载了很多老西安人的人生和回忆，所以影片难免会体现出一种留恋和怀旧情绪。面对纺织城的拆迁，人们表现出了伤感

与彷徨，因为他们的生活方式将随之发生改变，传统家庭的关系也会经历调整，物质层面和精神层面都会受到冲击。但从另一个角度来说，人的关系虽然经历着重组，但是，变化有时也意味着转机，重组之后会有很多可能性。”王杨说。

2017年5月1日，《纺织城》在加拿大多伦多国际纪录片电影节首映。放映结束后，有很多当地老人排着队跟王杨握手交谈，许多观众说影片中关于中国家庭的生活状态也是他们的真实写照，他们也在不断遭遇着变化。很多外国观众认为王杨及其团队所呈现的中国故事，具有普世性。

“随着城市化的发展，人在新老空间里命运的变化，是全球化背景下人们的共同话题之一。”王杨说，经历很多创作过程后，他也一直在思索城市的未来，琢磨其中的“乡愁”。

王杨是在城市里出生与长大的，并没有很多乡村生活经历，钢筋混凝土之中的城市生活是他主要的思索源泉。他说：“对于我而言，城市生活构成的记忆和经验，也是一种‘乡愁’。作为一名纪录片导演，在创作的时候，我需要面对当代生活的核心命题——城市对人而言意味着什么？我们如何与城市相处共生？如何应对变化，找到新的可能安放我们的地方？解答这些难题，既是我的任务也是我的目标。”

谈及新作品，王杨说：“我正在制作一部名叫《寻城记—长安》的新片。如果说我之前的作品都是在记录、思索当代城市与人的关系，那么《寻城记—长安》就是在在大维度上站位，讲述1300年前的唐代长安的故事。我想以此为起点，逐次打开中国古城的探寻之旅。同时，我希望通过多种角度的尝试，继续让城市自己‘说话’，并借由‘城’的概念不断表达当代纪录片人的深度思考。”（图片由受访者提供）