人民日报海外版

2026年11月21日 星期六

责编：金 晨 邮箱：gtbhwb@people.cn

“港澳艇北上”“粤艇南下”接连落地——

# 大湾区海上互联互通启新篇

本报记者 **金 晨**

在香港大屿山游艇会，一艘来自广东珠海的游艇“港龙星”靠岸停泊，供访客登船参观；广州南沙游艇会港湾内桅影林立，32艘游艇从香港、深圳等地破浪而来，共赴海上盛会……

今年6月以来，“港澳艇北上”“粤艇南下”相继首航，大湾区游艇“自由行”正式实现“双向贯通”。这条海上通道串联起大湾区滨海资源，不仅带动游艇停泊、维保、休闲消费等相关产业，更催生出“游艇+文旅”新业态，助力打造大湾区滨海文旅新名片。



▲ “粤艇南下”香港首航当日，几艘广东游艇在香港水域航行。

中新社记者 **张祥毅**摄

## 双向奔赴

10月16日，“粤艇南下”香港首航仪式举行，首批来自深圳、珠海及广州南沙的5艘游艇驶入香港水域，在大屿山游艇会靠岸停泊；29日，4艘珠海籍游艇从珠海桂山岛出发，开启“粤艇南下”澳门首航。叠加6月落地的“港澳艇北上”政策，粤港澳游艇“自由行”水上通道正式实现三地互通。

广东籍游艇驾驶员冯先生是“粤艇南下”的首批体验者。他表示，以往想驾艇到香港，手续多、耗时长，如今线上提交资料、工作人员提前审核后便能出发，省心得多。随着通关和申请程序越来越便利，内地船东来港意愿将大幅提升，期待能约上更多艇友出海，一起畅游粤港澳三地。

按照现行政策，入境内地的港澳游艇每年可在大湾区内地9市累计停留180天，持证合规船只可在大湾区内地全域航行；符合资质的广东籍游艇可经指定口岸便捷出境，直达港澳水域，形成“港澳艇北上、粤艇南下”双向闭环。

为便利内地游艇驾驶员就近考取香港水域航行资格，广东海事部门联合香港海事处在广东设立游艇操作人员专用考场，促成香港海事处认可广州、深圳、珠海、江门、惠州5地共7家培训机构开展香港本地知识培训，目前已有近300名内地游艇驾驶员取得香港水域航行资格。

“澳门目前有220多个游艇泊位，能满足游艇停泊、游艇展览、帆船比赛等活动需求。”澳门特区政府海事及水务局局长黄穗文表示，粤港澳游艇“自由行”已迈入双向往来、互联互通的新阶段，特区政府将与业界保持沟通，持续优化申报流程及软硬件配套设施，推动粤港澳游艇往来更便捷、更安全、更有序。

## 深化融合

“从香港开船到珠海，白天跳岛游，晚上在岸边吃饭，补给、维修都很方便。”今年6月，香港籍游艇驾驶员何志文驾船前往珠海，便捷的通关手续、丰富的游玩体验让他印象深刻。“如今内地游艇也能开到香港，我们也很期待在自家码头接待广东来的艇友。”他说。

大湾区拥有4100多公里海岸线、近2000个海岛，既是天然的水上旅游目的地，又拥有全国最集中的游艇产业及消费人群。自“港澳艇北上”首航以来，越来越多港澳人士驾驶、乘坐游艇入境内地游玩，珠江夜游、西江畅游、珠海跳岛游等一批海上旅游产品实现“零的突破”。

近日，“百名船东聚南沙”游艇嘉年华在广州南沙举办。为期3天的活动里，200名大湾区船东参加行业交流研讨、体验滨海休闲运动，沉浸式感受南沙的海上风情。

“游艇既要‘进得来’，更要‘留得住、玩得好’。”嘉年华主办方、广州市南沙区商务局相关负责人介绍，嘉年华为船东们准备了两条精品线路：南部的非遗路线串联起南沙天后宫、广东空天科技研究院、大湾区中央湿地公园等地，北部线路涵盖南沙街机器人6S展示中心以及香云纱体验，一站式感受南沙的山海、科创与人文魅力。

在香港，“粤艇南下”同样为文旅产业带来新机遇。不久前，来自深圳的船东盛先生搭游艇游览香港维多利亚港，并到南丫岛等岛屿观光。他表示，“粤艇南下”落地后开船来港非常方便，海上观光也别有一番特色，下次打算带更多朋友坐游艇来香港玩。

据香港特区政府海事处统计，截至11月中旬，共有9艘广东籍游艇申请来港。港区全国人大代表、香港立法会议员朱立威表示，香港拥有独特的海岸风光、离岛文化及国际都会魅力，可规划推出串联特色景点、餐饮购物及文化体验的精品路线，进一步拓展“一程多站”旅游，吸引更多游艇旅客到访。

## 畅旺经济

在日前举办的香港“2026海上奢华盛会”珠海展区内，9艘珠海游艇、8个专业技术展位集中亮相，向全球客商展现大湾区游艇产业协同发展活力。

“游艇产业融合海洋经济、高端制造与时尚文旅，是大湾区跨境合作的重要突破口。”珠海市金湾区副区长施洋在活动中表示，珠海已形成游艇研发、制造、配套、维保全链条。香港作为国际金融、贸易及航运中心，是内地产业链连接世界的重要桥梁，期待两地携手推动游艇相关产业出海拓展市场。

在香港首个五年规划及新一份施政报告中，游艇经济已被纳入重点发展产业。香港特区政府财政司副司长黄伟纶表示，香港正积极发展成为亚洲游艇枢纽，特区政府已推出多项措施推动游艇经济，包括提升电子业务系统，放宽对访港游艇泊位要求等。此外，特区政府正全力推动4个全新游艇会的建设，总计提供超过1100个泊位，将进一步完善香港游艇经济的基建和生态圈。

作为大湾区的“海山会客厅”，广州南沙今年发布“游艇12条”等相关政策，从强化基础设施配套、提升研发制造能力等方面对游艇产业进行全链条扶持，推动游艇制造、展示活动、文旅消费协同发展。依托大湾区（南沙）游艇综合服务中心，港澳船东还可享受申报、联检、靠泊全流程代办服务，让“驾艇北上”更加便捷顺畅。

“‘港澳艇北上’和‘粤艇南下’的落地实施，不只是开辟了一条海上互联互通通道，更将整个大湾区的游艇资源和市场连接在一起。”广东省游艇行业协会会长王照云表示，相关政策将进一步助力大湾区游艇产业协同发展。未来船东可以安排“广东停泊、香港补给”，香港船只也可以来广东维保，大湾区游艇产业中的产品设计、码头运营、资本投入等也将逐步实现一体化。

# 四川民族手工业澳门推介活动举办

**本报澳门11月20日电**（记者**富子梅**）彝族群舞《远行》民族风情浓郁，藏族传统吉祥曲艺说唱《折嘎尕布》别具一格，阿坝羌族纺染织绣色彩靓丽，成都蜀锦蜀绣巧夺天工……“天府石榴情·蜀韵澳门行——‘蜀韵匠心’四川民族手工业澳门推介活动”近日在澳门大炮台花园举办，向澳门市民展示四川民族手工业的匠心技艺与文化魅力。

活动启动仪式现场，四川民族地区的艺术家呈献传统音乐、舞蹈、器乐等节目，展现多民族文化的独特魅力。在大炮台花园设立的20个展位集中展示成都蜀锦蜀绣、德阳绵竹年画、甘孜德格麦宿手工艺、阿坝羌族纺染织绣、绵阳北川平武编织扎制、凉山漆器髹饰和民族服饰等精品。德格利玛铜铸造、羌族刺绣、白马毡帽擀制等非遗传承人现场创作，吸引市民游客驻足品鉴、互动体验。

在民族手工业沙龙上，川澳两地的非遗传承人和文创业界围绕工艺流程、产品研发及市场营销等交流研讨。非遗主题工作坊邀请来自四川的非遗传承人现场教学，带领市民体验民族传统手工艺制作。

四川省民族宗教事务委员会党组书记陈武表示，此次“蜀韵匠心”走进澳门，是川澳合作走深走实的生动实践。诚邀澳门各界朋友到四川特别是民族地区旅游观光、考察线路、开发产品、投资兴业。

澳门特区政府文化体育局局长梁惠敏表示，四川拥有多项璀璨的非物质文化遗产。此次推介活动不仅带来具有代表性的四川非遗珍品，更深入社区举办巡演、非遗主题沙龙及工作坊等，为川澳非遗传习人及文创业界搭建起深度交流的平台，推动两地文化相知与交流互鉴。

▼ 活动现场展示的四川非遗手工艺品。

本报记者 **富子梅**摄





**行摄两岸**

第十四届海峡两岸机械产业博览会近日在福建龙岩举办。展会以“两岸融合发展投资龙岩共赢”为主题，汇聚两岸产业资源，吸引近百家海内外企业和机构参展，共话智造升级，共谋合作发展。

▲ 观众在低空经济展区参观载重无人机。

▼ 小朋友和展出的具身机器人交流。

中新社记者 **张 斌**摄



# 三弦声，过海峡

## ——陕北说书艺人熊竹英的宝岛情缘

**徐远超 刘彤彤**

台北的秋天和陕北不一样，风里带着海的味道。在台北信义剧场后台，熊竹英把三弦从琴盒里取出来，手指搭在弦上试了个音。外面观众入场，有人在聊“悟空”，有人在笑。从陕西榆林到宝岛台湾，舞台上的熊竹英，唱《黄风起兮》已经唱了五六十场。

《黑神话：悟空》全球音乐会不久前在台北连演两场，场场座无虚席。熊竹英上台时，三弦一拨，苍凉激越的陕北调子压下去，掌声和叫好声从四面涌来，台北的观众听懂了。谢幕之后，几个人跑到台边仰着头说：“老师你表演得特别好，可不可以握个手？”熊竹英蹲下来，一个个回握过去。“那种感觉很暖，大家特意赶来看演出，还抢着和我说句话。”熊竹英说。

这是熊竹英第一次去台湾。音乐会的交响乐团用的是台湾团队，大家排练、吃饭，气氛融洽。《黑神话：悟空》游戏音乐负责人李佳骐说：“演出带来了笛、古筝、唢呐等传统乐器，排练过程很顺利。”今年新增的《云宫迅音》与《敢问路在何方》，更是引发全场热烈反响，这对两岸观众而言是再熟悉不过的共同记忆。

熊竹英的儿子熊久惠是00后，学音乐出身，这次跟着父亲去台湾，上台唱了3首歌。当《敢问路在何方》的旋律一起，观众的嘴就张开了，全场跟着哼唱。“我们讲的是中国故事，《西游记》是两岸口口相传的童年记忆，大家听到音乐很有共鸣，那是中国人血脉里的东西。”熊久惠说。

熊竹英在台下听儿子唱，心里踏实。1975年出生于榆林横山的熊竹英17岁开始学说书，是唯一获得中国曲艺牡丹奖表演奖的陕北民间说书艺人。想起自己第一次拿三弦的时候，根本想不到有一天会站在台北的舞台上，更想不到儿子会接棒，和自己一起站在台上。



◀ 熊竹英（中）在台北演出。 资料图片

在台北的几天，熊竹英和儿子去逛夜市。白天是农贸市场，晚上摊位一支就成了夜市，叫卖声和小吃香气让人不觉陌生。两人连着吃了两次牛肉面，跟老板闲聊，老板说这面是在安徽学的。父子俩觉得有意思，同根同源的饮食，绕多远都绕得回来。

在台北夜市走过，跟面店老板聊过天，跟年轻人握过手，这些具体的接触都让熊竹英觉得“很近、很真”。

没去台湾之前，熊久惠以为那里全是高楼大厦，去了才发现，那里的街道、气候甚至小吃的味道，都像极了广州或海南。宝岛的“宝”，除了山海风光，更在于那份同宗同源的烟火人情。

有人问，一个陕北说书人去台湾唱一段，能带来什么？熊竹英说：“能把我们的民间艺术带到台湾，让大家通过游戏重新认识《西游记》，是一种很好的方式。在共同的文化传承里，咱们两岸永远是一家，同根也同源。”

在榆林横山，熊竹英的说书传习所里，常传出三弦声，女儿和儿子都成了他的徒弟，他也收了些十来岁的娃娃。传承的念头，从陕北窑洞延伸到了海峡对岸。熊竹英有个念想，下次再去台湾，想带着三弦拜访当地的民间艺人，大家坐下来聊聊。艺术是活的，需要像水一样流动。

熊竹英知道台湾新竹县也有个叫“横山”的地方。榆林办过“两岸横山一家亲”活动，他上台唱了两段，还加了一句“欢迎横山的朋友到横山来”。全国有9个横山，台下就坐着台湾的横山人，大家听了直笑。这种沟通和交流，让人觉得心里暖和。

离开台北前，熊竹英发了条朋友圈：“站在后台看着台上唱歌的儿子，忽然有些感慨。我们不是同一个节目，却站在了同一个舞台上，以各自的方式，点亮同一片灯光。”陕北的黄土地和台北的街头，看似相隔山海，但在三弦响起的瞬间，所有的距离都消弭于无形。