人民日报海外版

2026年11月18日 星期三

责编：赖 睿 邮箱：lairuismile@qq.com

在敦煌，续写丝路文明交响

本报记者 **徐红梅 王锦涛 曾亦辰**

深观察

秘鲁的羊驼玩偶、塞尔维亚的咖啡、蒙古国的羊绒制品……走进第九届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会“一带一路”国家人文交流主题展，仿佛步入一座微缩的“世界市集”：来自不同国家的特色商品琳琅满目，带着各自的乡土风情。

千百年前，丝绸之路上的商旅在敦煌相遇；今天，来自世界各地的人们再次相聚于此，让跨越山海的文化交流有了新的载体，也为经贸合作打开新的空间。

近日，第九届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会在甘肃敦煌闭幕。来自58个国家和国际组织的1200多名中外嘉宾齐聚敦煌，围绕文化交流、文明互鉴与文旅合作展开对话。从文化遗产保护到数字文化创新，从国际艺术交流到文旅产业合作，一场场活动、一项项成果，见证这座古丝路重镇今天的生机与活力。



◀与会嘉宾参观敦煌研究院“典范”“高地”建设成果展。 新华社记者 **郎兵兵**摄

携手保护，让丝路文化薪火相传

在敦煌国际会展中心B馆一层，敦煌研究院“典范”“高地”建设成果展吸引不少中外嘉宾驻足。

与23家国外收藏机构签订数字资源共享协议，通过合作获取9567件流失海外的敦煌文物数字资源……一场跨越国界的数字化“重逢”，让更多流散海外的敦煌文献和文物有机会重新进入人们的视野。数字技术打破地域限制，也为文化遗产保护、研究和传播开辟了新空间。

文化资源跨越国界流动，一个新课题也随之浮出水面：数字时代的创作成果如何保护，创作者合法权益如何维护？

在与本届敦煌文博会同期举办的2026国际版权论坛上，中外专家围绕数智时代版权治理、文化遗产活化、文创产业发展等议题展开研讨。

世界知识产权组织总干事邓鸿森认为，版权不只是约束作品使用的法律制度，更承载着鼓励创造、促进交流的深层价值，帮助创作者依靠作品获得收益、把创意转化为经济机会。

数字技术重塑了文化的生产与传播方式，也让“保护”与“共享”之间的张力愈发凸显。不同的法律传统、不同的发展阶段，各国给出的答案不尽相同，指向却颇为一致：让规则跟上时代，让创造者得到回报。

印度尼西亚共和国法律部知识产权总局法律分析师、高级协理专家瓦尤·贾蒂·普拉曼托说，数字视听产业的健康发展离不开信任。版权制度需要适应技术和市场变化，在推动产业可持续发展的同时，保障创作者从创新成果中获得应有回报，实现技术应用与创作者权益的平衡。

在埃及知识产权局局长希沙姆·马哈茂德·阿兹米·法拉杰看来，版权与文化创意产业紧密相连。文化遗产要传递给下一代，既要推动创造性利用，也要防止被滥用，版权工作者应在其中发挥积极作用。

从数字资源共享到知识产权保护，讨论的背后，是各国对文化遗产如何保护、文化创意如何发展这一共同命题的思考。以交流凝聚共识，以规则促进合作，数字时代的丝路文化交流有了更加坚实的支撑。

创意转化，让丝路文化融入日常

“来都来了，试一试。相识就是朋友！”一口流利的中文，爽朗的笑声，让这个展台多了几分热闹。

“一带一路”国家人文交流主题展上，乌兹别克斯坦小伙阿森贝克正热情地向参观者介绍家乡的丝绸、地毯和手工艺品。



▲白俄罗斯“只有我们”组合在敦煌鸣沙山月牙泉景区表演。 新华社记者 **郎兵兵**摄

阿森贝克是家族纺织和手工艺品生意的第四代传承人。2018年，他来到中国学习电子商务。从留学生到电商主播，再到跨境电商企业合伙人，“以前更多是做传统贸易，现在还要研究消费者喜欢什么颜色、款式，通过短视频、电商平台讲好品牌故事。”阿森贝克说。如今，他和团队不断改进传统丝绸、围巾、地毯的设计和工艺，产品销往多个国家，中国一直是其重点开拓的市场。

“近年来，敦煌持续探索文化遗产的创造性转化、创新性发展，文化消费场景不断丰富。”敦煌文旅集团有限公司副总经理孙雪虎介绍。一枚九色鹿冰箱贴、一条飞天纹样丝巾、一件融入壁画色彩的生活用品……敦煌文化不再只是洞窟里的艺术珍藏，也成为可以携带、使用和分享的日常好物。

离开“一带一路”国家人文交流主题展，走进甘肃文化创新成果展，印有敦煌壁画纹样的明信片、憨态可掬的毛绒骆驼、融入飞天元素的精美饰品，让不少参观者驻足。

展馆之外，在敦煌书局，敦煌遗书中的书法和传统纹样被融入笔记本、书签；在“敦煌无界”文化空间，九色鹿、反弹琵琶等经典形象成为陶艺、刺绣挂饰的创作灵感；在敦煌夜市，石版画、彩塑小摆件带着大漠气息，走入寻常游客行囊。

民族舞剧《丝路花雨》完成知识产权海关保护备案，敦煌文创完成千余件版权确权，一批丝路文化IP由此获得了走向海外的“法律身份”。飞天、九色鹿走下壁画，成为人们喜爱的文创形象。壁画上的衣冠、乐舞，也吸引着越来越多的海内外人士爱上敦煌文化、传播敦煌故事，乃至成为“敦漂”。

丝路和鸣，多元文明相知相亲

“2024年，我在网上刷到了很多关于敦煌文化的视频，很好奇这是一座怎样的城市。真正来到莫高窟，看到那些壁画，我被深深吸引。”来自格鲁吉亚的演员维佳说。如今，他已成为沉浸体验剧《乐动敦煌》的常驻演员。

初学胡旋舞时，维佳发现，这种舞蹈与自己熟悉的格鲁吉亚民族舞蹈有不少相通之处。“胡旋舞节奏很快，动作有力量，和我们国家的一些舞蹈很接近。”不同文化背景下积累的舞蹈经验，让他更快融入角色。

从最初学习舞姿，到逐渐理解敦煌乐舞背后的文化意蕴，维佳在一次次排练和演出中加深着对敦煌的认识。即使演出场次密集，每当站上舞台，他依然期待着用自己的表演，让更多观众感受千年敦煌的艺术魅力。

来自乌克兰的演员因娜，曾是一名芭蕾舞演员。“芭蕾，讲究挺拔、舒展；而敦煌舞中的飞天手势、三道弯体态，更强调身体的柔韧与气韵。”她说。起初，她需要重新适应身体的表达方式。随着不断学习，她渐渐体会到敦煌舞独特的东方美学，也在新的舞蹈实践中找到了自己的表达。

舞蹈成为不同文化相遇的媒介，音乐也是如此。

与敦煌文博会同期进行的“一带一路”国际艺术交流展演上，不同国家的艺术家也带来了各具特色的表演。

白俄罗斯艺术家带来的民族民间歌曲《啊，我的松林》，旋律深沉悠远，饱含对故乡山林的眷恋；葡萄牙光音舞影乐团则以手风琴四重奏奏响灵动乐章，时而舒缓悠扬，时而轻快跳跃，将富有当地特色的音乐风情带到敦煌舞台。来自不同国家的音乐与舞蹈在此交汇，各自讲述着本民族的文化故事，也在彼此欣赏中寻找着情感共鸣。

“2017年，我和乐队第一次参加敦煌文博会，现在我已经是敦煌的老朋友了！”美国乡村音乐“马掌路”乐队主唱凯尔·迪灵汉姆讲述起自己与敦煌的缘分。从初次到访到再度相约，一场演出结下的情谊，在交流中延续。

敦煌是历史上东西方文化交汇的重要枢纽。古代中国文明同来自古印度、古希腊、古波斯等不同国家和地区的思想、文化、艺术在这里汇聚交融。中华文明以海纳百川、开放包容的广阔胸襟，不断吸收借鉴域外优秀文明成果，造就了独具特色的敦煌文化和丝路精神。

“在敦煌莫高窟里面，有一幅‘三兔共耳’的壁画，三只兔子两两共用耳朵，首尾循环追逐，寓意着多元文明互为回响、和合共生。这启示我们，文明从来不是孤岛，不同的文明彼此联结、命运相通，唯有秉持开放包容之心，坚持交流互鉴之道，才能够奏响起各美其美、美美与共的精彩的乐章。”在本届文博会开幕致辞中，甘肃省委书记吴晓军说。

千年丝路，长风不息。千年前，沿丝路而来的人把故乡的乐器、舞步带进敦煌；千年后，古丝路留给今天的故事，还在往来中续写。

◎记者手记

丝路和鸣，万里同声

曾亦辰

一场盛会落幕，但戈壁之上的文明回响，却未停歇。纵观本届文博会，文明的和鸣，并非凭空而来，而是无数人持久热爱的汇聚。

文化交流，从来不止于器物与技艺的展示。一年一度的敦煌之约，让这片大漠成为文明互鉴的生动场域。来自五洲四海的人们，在对话中触摸不同文明的脉络，在共情里读懂人类共通的精神追求。诚如季羡林先生所说：“敦煌文化的灿烂，正是世界各族文化精粹的融合，也是中华文明几千年源远流长不断融会贯通的典范。”

敦煌文博会自2016年创办以来，已连续成功举办九届，许多嘉宾连续多年来到敦煌，从新朋友变成老朋友，老朋友又带来更多新朋友。从流失文物数字归藏、跨国实验室共建，到国际版权共享、中外艺术同台展演，共通的情感，打破了文明的壁垒、消融了地域的距离。

人类敦煌，心向往之。个体热爱涓滴成河，人类文明生生不息。文博会落幕，而文化交流永不停歇。相信无数真挚、纯粹、持久的热爱，将继续在这片戈壁之上回响；跨越古今、联通中外的文明和鸣，将久久不息、代代相传。



▲与会嘉宾在第九届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会上选购文创产品。 新华社记者 **郎兵兵**摄

◎创作谈

以敬畏之心塑造角色，传承长征精神

曹 磊

接下电视剧《伟大的长征》中周恩来这一角色，对我个人而言是一份具有相当分量的托付。真实历史人物的伟岸形象和前辈艺术家留下的经典塑造，令我倍感压力。我反复询问自己，应该怎样塑造好长征中的周恩来？经过反复思考，我的回答是，尽可能呈现好历史人物的精神特质和人格底色。

拍摄前，我专程走访了位于江苏淮安的周恩来故居。在那里，我找到周总理小时候用过的那口水井，一坐就是一天。起初，我也带着一点作为演员的功利心，我期待自己能在某一瞬间顿悟到某种启示或角色塑造的“抓手”，并且能够运用在剧中。但事与愿违，我并未得到这样的瞬间。

我坐在井边，身后游客来来往往，我听到有人说，总理小时候肯定在这里玩过。我意识到，自己与他们并无区别，只是来到此地的一个后来者。或许对我来说，真正应该做的，是让自己安静下来，放下演员的身份，把呼吸和感官放进那片空间里，慢慢靠近另一个生命真正的内在。

为了从多元视角理解周总理，我阅读了多部著作。既有英国作家迪克·威尔逊所著《周恩来传》，也有美国记者埃德加·斯诺的《红星照耀中国》，还参阅了中央档案馆编《周恩来手迹选》，通过笔墨间的浸润让自己进一步与人物气质“同频”。最终，我做了上万字的笔记。我将收集来的众多素材在心里慢慢消化，让不同侧面的片段慢慢拼合，形成了我心目中的周恩来形象。

在拍摄中，导演张永新叮嘱我要“善用你的眼睛”。在我看来，长征中的周恩来是克制而隐忍的，但这并不意味着他的内心没有波澜，因此我需要用眼神表现出“平静下的波涛汹涌”，演出他的坚定信念和伟大革命情怀。

随着高清镜头和画质的不断普及，观众与演员关系慢慢发生了变化。如今，演员面部肌肉的每一丝细微颤动，都会被清晰地呈现在屏幕上，影响角色的塑造。换言之，今天的观众对演员角色塑造提出了更高的要求，演员需要在一呼一吸间呈现好角色的每一个细微之处。

拍摄中，湘江战役是我印象最深刻的一场戏。这是红军长征中最为惨烈的一战。渡过湘江后，中央红军从长征出发时的8.6万多人锐减到3万多人。纸面上的数字已足够令人震撼。而当真正站在江边开始拍摄时，历史被还原为鲜活的场景，我们再次真切地感受到了生命的重量。

拍摄过程中，包括导演、演员在内的每个人，都会不时在聊起某场戏时哽咽，经常说着话，眼泪珠子就往下滴。我想，这正是因为我们在创作中真切感受到红军长征的慷慨悲歌与壮怀激烈的革命情怀。而这份不灭的伟大精神，也将通过我们的艺术塑造，传递给更多观众。

我愿意将《伟大的长征》这部作品视为一次向观众发出的真诚邀请——希望通过这部剧和我的表演，邀请观众和我们一起，回到90多年前那段征程，去了解、触摸那段岁月里鲜活的人和事，让伟大长征精神指引今天的我们不断前进、奋斗。

作为一名演员，这是我所期待的事。

（**作者系演员**，本报记者**黄敬惟**采访整理）

第十二届中国曲艺节举办

本报电（记者**赖睿**）第十二届中国曲艺节日前在四川广安举办。本届曲艺节由中国曲艺家协会、中共四川省委宣传部、四川省文学艺术界联合会、四川省文化和旅游厅主办，集中展现曲艺艺术百花齐放、守正创新的当代风貌。

作为国家级曲艺盛会，中国曲艺节自1990年至今已在12个省（区、市）、15个城市成功举办11届。本届曲艺节延续“曲艺的盛会大众的节日”主题，凸显川渝味、中华情、国际范特色。

开幕式晚会是本届曲艺节的重头戏，吸引数千名观众到场观看。从舞蹈《俑·安逸》汉代说唱俑的千年回望，到东西南北中5个篇章的时代唱响，再到相声《我爱诗词》的欢声笑语……晚会汇集河南坠子、苏州评弹、南音、陕北说书等近30种曲艺形式，近400名老中青曲艺工作者同台献艺，尽展曲艺之美。

曲艺节不仅是舞台上的艺术盛宴，更是曲艺惠民的文化节日。本届曲艺节8场演出覆盖大剧院、校园、古镇、广场等地，让群众在家门口就能感受曲艺艺术的独特魅力。同时，曲艺节面向全国免费发放开闭幕式及惠民专场演出门票6000余张，配套“随着曲艺看广安”“跟着曲艺游广安”等系列活动，推动曲艺与文旅商深度融合，让八方来客在听曲赏艺中感受城市魅力。

图片新闻



11月12日，参加秋假研学的学生走进浙江省湖州市德清县瓷之源博物馆，学习历史知识，感受瓷文化的魅力。图为学生在瓷之源博物馆参观。

王树成摄（人民图片）