# 『第三届铸牢中华民族共同体意识美术作品展』亮相青海

# 丹青铸同心　共绘共同体

本报记者　龚仕建　高　尚



▲乘着高铁去拉萨（油画）　于小冬作



▲田园织梦（版画）　吴新林作



◀塞北乡情（综合材料）　田　浩作

坐落于青海省西宁市城西区的青海美术馆外，56个民族的参展画家身着民族服饰同台亮相，揭幕一场艺术盛宴。日前，由中国美术家协会、中共青海省委统战部、民族文化宫主办的“第三届铸牢中华民族共同体意识美术作品展”在这里举办。

展厅内，不同民族的参展画家互相交换着联系方式，在各自作品前向观众介绍创作思路，不时有市民游客与身着民族服饰的画家在作品前合影。有的画家专程从山区赶来，和众多其他民族的同行站在一起，共话艺术创作。

## 一次“一个都不能少”的集结

“本次展览首次在青海实现全国56个民族画家全员集结、同堂献艺。”青海省文联党组成员、副主席秦光明说。

青海美术馆馆长王筱丽介绍，展览采用“56个民族画家特邀+全国高校美术教师征集评选”模式，从近1500件投稿中层层筛选，最终展出300余幅，涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩粉画、综合材料等门类，展现出广阔鲜活的艺术面貌。

“展览将铸牢中华民族共同体意识这一时代命题转化为可视、可感、可悟的艺术创作，是落实国家民委党组决策部署的具体行动，是对‘以美育人、以文化人、以创启新’的有益探索，也是民族文化宫树品牌、筑高地、担使命的持续努力。”民族文化宫党委委员、副主任许传哲说。

“56个民族的画家与作品在青海相聚，大家在这里交流艺术，共话团结。”王筱丽说。

开幕式上，民族文化宫民族画院院长李传珍宣读了《石榴同心·56个民族美术家共同行动》倡议书。艺术家们分享、交流自己的创作心路，观众驻足欣赏，在画作中领略各民族文化，真切体会中华民族多元一体的独特魅力。

## 画笔下的交往交流交融

展厅中，各族创作者的作品交相辉映、各美其美。一幅幅作品以画为桥，以艺传情，把民族团结的故事绘进山河画卷。

走进1号展厅，展览特邀汉族画家、天津美术学院油画系教授于小冬的大尺幅油画作品《乘着高铁去拉萨》，吸引众多观众。画面中描绘的是高铁到站后旅客上下车的场景：背着行李的藏族男子目光炯炯有神，去上学的藏族大学生、拉着行李箱的汉族游客、打电话的康巴汉子等人物在画面中错落分布。

于小冬告诉记者，画中人物都有原型。扛行李的高大藏族汉子，是他在青海黄南藏族自治州泽库县写生时遇到的；留胎发、扎小脏辫的藏族小男孩，是他在青海格尔木遇到的；歪着头笑的藏族小女孩，来自四川甘孜藏族自治州……

“我在西藏工作生活了13年，拉萨通高铁是我最高兴的一件事。高铁是我国各民族交往交流交融的生动象征。”于小冬说。他最看重的评价来自一位藏族朋友：“于老师画的是我们的亲朋好友，也是我们的兄弟姐妹。”

特邀彝族画家吴新林来自云南文山学院，版画作品《田园织梦》以绝版套色木刻的技法，描绘云贵高原红土地上抱着孩子的母亲、赶牛车收麦子的农民，是生活在云贵高原的乡亲们真实而朴实的写照。“画面中农夫的背影，也是在农村成长的孩子心目中，自己父亲的背影。”吴新林说。

特邀藏族画家赵佳洁，是青海省海北藏族自治州祁连县青少年校外活动中心的美术教师，她对“桥梁”二字体会颇深。

“画画要有时代性。”赵佳洁分享，有一次她带孩子们以“小牦牛丢了”为主题进行创作，她本以为孩子会画骑马找牛，结果孩子画的是用无人机找牛。“孩子给我上了一课。”赵佳洁说。

“孩子们画笔下自己的家乡、篝火前手拉手的藏族居民和游客、邻里和睦相处的场景，都展现了各族人民的交往交流交融，这正是铸牢中华民族共同体意识的体现。”赵佳洁介绍，祁连县总人口5.26万，截至2025年，祁连县的在校生人数7980人，参与“以美筑梦 以美追梦 以美圆梦”中小一体化美育浸润活动的人数就有6190名。“从我自己画，到带着孩子们一起画，希望能让美育成为一座连接家乡与时代、凝聚各民族同心的桥梁。”

## 搭起连接心与心的桥梁

青海是多民族交融共生的热土。本次展览汇聚众多优秀作品，是文化交流的平台，更是凝聚人心的纽带。

走进展厅，一幅各民族交往交流交融、手足相亲的时代图景徐徐展开。1号展厅展出的是特邀56个民族画家作品和特邀评委作品，2、3、5号展厅是面向高校美术教师征集的作品。每幅画旁边的文字介绍栏都附有二维码，观众可以扫码查看作者创作感言。

据青海美术馆副馆长李启功介绍，数字展厅建设已基本完成，下一步将在线上向观众开放，让更多人看到展览内容。

展厅里，退休市民王启兰、王春艳翻看着手机里拍摄的展览照片。她们在西宁看民族团结主题展，与此同时，她们的朋友正在北京看关于藏族文化的展览。“一个展在北京，一个展在西宁，我们看的都是同属于中华民族的文化。”王启兰说。

“这是一次各民族艺术深度交融、共创中华民族艺术的生动实践。”中南民族大学美术学院院长李世武说。他认为，此次展览有4个特点：画家用多样化的方式表达对寻根、守护传统、传统与现代相遇、生态美、风俗美、人情美等理念的感知；画家以自身为民族交融的媒介，表现各民族的生活世界，加强了各民族之间的深厚情谊；采用了中国画、版画、油画、剪纸、数字插画、雕塑等丰富的表现手段；美术作品包含羊皮鼓舞、芦笙、戏曲等多民族丰富多元的艺术符号。

这是一场文艺盛会，更是一次盛大的民族艺术同心之约。艺术家们深入生活、扎根人民，深挖中华优秀传统文化资源，立体呈现出中华民族多元一体、美美与共的磅礴气象，也让中华民族共同体意识浸润人心。

展览预计持续至12月中旬，面向公众免费开放。



◀民族肖像四帧（中国画）　王水清作

■记者手记

## 画里画外“一家亲”

高　尚

走在“第三届铸牢中华民族共同体意识美术作品展”的展厅里，与我之前逛其他美术展最不同的感受是，这一次，各民族的画家就站在自己的作品前，向观众介绍着画面元素、讲解创作灵感。有的画家是从山沟沟里转了几趟车赶来的，还有很多人是第一次与这么多不同民族的同行聚在一起。观众与他们交流，既是在跟创作者对话，也是与不同民族的文化相遇。

来自云南大理的白族画家杨成艳，是洱源县文化馆的普通员工。受93岁仍在创作农民画的外婆影响，她拿起画笔传承白族文脉。

站在画前，杨成艳从自己身上的民族服饰讲起。一到白族的盛大节日，大人小孩都会身着白族服装，弹奏龙头三弦共同庆祝。她指着画中的白族刺绣、背景里的三坊一照壁民居娓娓道来。画面左边是三个白族少女，右边是一对母女，我好奇地问：为啥是五个女生呢？杨成艳笑着说，这是在呼应白族《五朵金花》的故事。我恍然，中国影史留名的《五朵金花》，原来讲的是白族故事啊！

走到天津美术学院副教授杨健男的油画作品《援藏日记》前，我站在画框旁，正好与画中身着节日盛装、扭头看向画外的藏族小女孩对视。她冲着我微笑，眼神平静，神情放松。

这一刻，打动画家的瞬间同样触动了我。我仿佛跟着画家的笔触，一起走进了西藏昌都类乌齐县这所天津援建的小学，看着援藏医生为当地孩子检查视力。画笔记录的不仅是援藏日常，更是人与人之间真诚的交流。

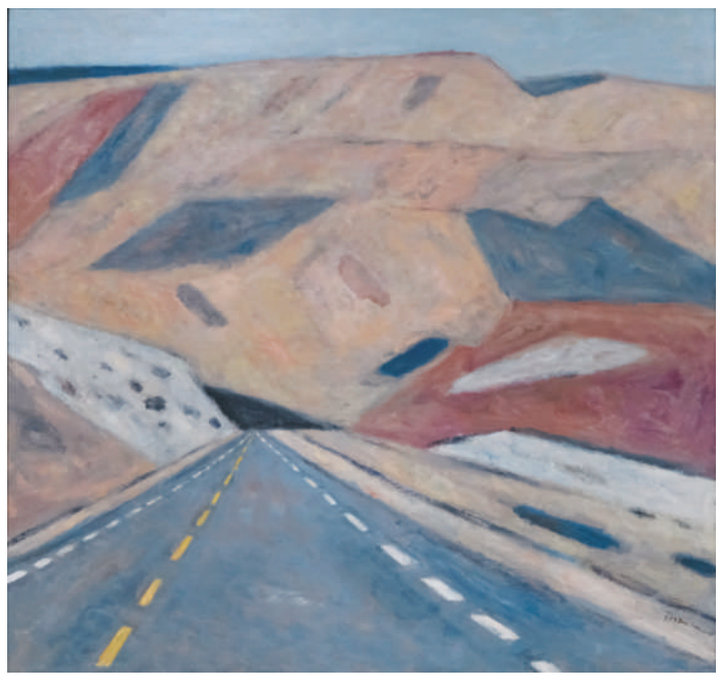
西北民族大学藏族教师周绍举的作品《一家亲·新居》，定格了藏族群众展望新生活的瞬间。身着藏族服饰的一家人，拎着行李站在现代化的小区里，望着即将搬入的新居，远处，一个小男孩拿着摄像机正记录家人的欣喜瞬间。画面里，与他们站在一起的是一对汉族夫妻，背景中，各族居民正在社区人员的引导下办理入住，小区门口的标语是“欢迎回家”。

展厅中，不同民族的观众在这幅画前驻足观看。画里，是满怀期待、乔迁新居的人们；画外，是生活在这片土地上的人们。我忽然意识到，这次画展中，来自56个民族的画家，不只画出了自己的真实生活，更画出了中华民族一家亲的日常。

比邻而居、共建共享，油画画面中的那句“欢迎回家”正是中华民族共同体意识的生动写照。



▲三江源国家公园——国家公园主题（版画）　阿　太作



▲大自然系列（油画）　鄂圭俊作