人民日报海外版

2026年11月7日 星期六

责编：金 晨 邮箱：gtbhwb@people.cn

笔尖上的国家课堂

——记一八七二香港少年作家班

本报记者 冯学知

从山东青岛回到香港，洪静时常翻看相册里的照片，这是她第一次去外祖母的故乡。

10月初，正在香港拔萃女书院读高一的洪静，与1872香港少年作家班20余名同学赴青岛开展创作实践。从老舍、沈从文的故居，到小鱼山的览潮阁，再到第二海水浴场，她带着外祖母的回忆，把一路的观察和感悟写成了游记。

“此次行程有主题、有深度，教会我们不只是用眼睛看，更要用心走进当地人的生活。”洪静说，加入作家班这两年，她到过内地多个城市，一次次写下祖国大地的广袤与富饶、各地民俗与文化的多姿多彩，让她看世界的方式更加开阔、多元。

创作实践，是1872香港少年作家班的一大亮点。这个由招商局香港青年联合会牵头开办、面向香港青少年免费开放的作家班，自2022年开班以来，已有超过1500名学员结业，合作学校从5所扩至50所，在读中小学生超500人。

“1872，是招商局集团创立的年份，用它命名这个作家班，意在希望学生读懂百年央企扎根香港、服务国家的历程，搭建香港青少年认识祖国的窗口。”中国作家协会会员、招商局香港青年联合会主席赵阳说。

翻开作家班2026至2027学年度中学部的课程表，从谈写作的本源、书评的写作技巧、军旅文学作品赏析，到导读亲情题材散文、古诗、流行小说，每个主题下都包含“小班授课、专题讲座、创作实践、习作评改”四个环节。作为作家班课程的主要设计者和讲授者，赵阳的目标是把文学课堂变成“有温度的家国天地、文化之旅”，让香港青少年既能从文学中汲取成长养分，又能通过文学理解和亲近中华文化、加深对祖国的认识。

“要把爱国主义融入写作课程里，就要有鲜明的‘国之大者’特色，比如课程里的军事文学专题，能让学生透过文学作品了解当代中国军人的精神和境界，对保家卫国、国家安全有更深入的认识和理解。”赵阳说。

1872香港少年作家班的开办，得到了内地和香港文学界的关注与支持。著名军旅作家裘山山、《人民文学》《香港文学》负责人透过1872香港少年作家班，悉心指导香港中学生写作；《香港文学》每年出版两期“香港校园文学专刊”，推动香港校园文学发展；香港《文汇报》文学版开设“青青子衿”专栏，专门刊发1872香港少年作家班优秀作品……谈起两地文学界对香港青少年文学的支持，赵阳如数家珍，满怀感动与欣慰。

最令他感激的，是多次为作家班义务授课的四川大学中文系教授王红。



▲ 作家赵阳与学生们在课堂上交流。 新华社记者 朱 炜摄

今年67岁的王红，从上一学年开始，即定期从成都飞来香港。新学年的6场专题讲座中，5场由她来讲授。《唐诗中的生活笔记》《〈汉书〉的细节描写——以李夫人、朱买臣为例》……王红的讲座场场爆满，成为作家班的一张名片。

“作家班的课程设计非常有体系，对我新学年的讲座提了很多要求，但我很高兴，说明组织者是真的用心在做。”王红表示，这两年接触了不少作家班的学员，发现他们思维活跃，善于思考，有时还能把中西方经典放在一起讨论比较，让她很惊喜、很受鼓舞。她相信，文化的影响是润物细无声的，学生在学习中华优秀传统文化、练习用中文写作的过程中，文化上的认同会慢慢生长出来。

在两地文学界的用心浇灌下，到开班第四年，作家班发表的文章累计近400篇，出版文学专辑4本，也涌现出了多名文学新星。

经过在作家班两年多的学习，香港英华书院初三学生王喆，不但在《香港文学》、香港《文汇报》等刊物发表多篇文学作品，更在今年6月出版的《人民文学》上发表了一首小诗。

“从前的我总执迷于堆砌华丽辞藻，以为繁复修饰才是好文章。如今终于领悟文字真正的美感，从不在辞藻繁华，而是以简约笔触承载厚重情绪。”王喆说，作家班让他学会如何真诚地表达，如何学会把真挚情感藏进细节里。

谈起文学，15岁的少年侃侃而谈。对于自己的文学梦，他满眼憧憬。

香港汉华中学高三学生卢振辉是作家班的“老学员”，他的作品经常作为范文在作家班内部传阅。今年暑期，他创作了上万字的长篇散文《伊犁行记》，在文学报刊连载。

“作家班给予了我知识的丰盈和文学艺术的精神滋养。”卢振辉说，在学习交流过程中遇见了同样热爱文学创作的同路人，大家互诉遇到创作瓶颈的焦虑，分享突破瓶颈的喜悦，也互相请教、彼此帮助。这种“我不是一个人”的感觉，成为支撑他继续写下去的重要力量。

今年4月，1872香港少年作家班30多名优秀学员走进北京鲁迅文学院，参与为期一周的专属定制培训。这是鲁迅文学院第一次为香港中学生开办专门的培训班。

“一位中国作协前辈握着我的手，一再叮嘱要把这件事好好地、长久地办下去。他热切的目光至今还暖在我心头，令我不敢懈怠。”赵阳说，青少年文学的培养需要长期的坚持、投入和努力，作家班会守好这间免费的文学课堂，以母语作桥，把香江少年与祖国万里山河紧紧相连。

（本报香港11月6日电）

闽台青少年街舞展演在福州举办

本报电（钟欣）由福建省文化和旅游厅主办，福建省闽台文化交流中心承办的“周末戏相逢”2026年闽台青少年街舞展演日前在福建福州举办。展演分为“国风万象·古韵新声”“两岸同源·文脉相连”“青春逐浪·携手同行”三个篇章，闽台两地青少年舞者轮番登台，以青春舞步赓续同源文脉，共叙两岸同胞情谊。

原创开场曲目《最爱闽都》轻快启幕，徐徐铺展福州风物烟火；《醒狮》《寻龙》等节目将醒狮、板灯龙等八闽非遗与街舞艺术相融合；来自台湾的舞团带来《泾焰》《蛇么舞法》《绳力觉醒》等创意节目，跳绳与街舞结合的新颖形式令人耳目一新。

值得一提的是，2026年海峡两岸（泉州）街舞大赛冠亚季军获奖佳作《闹天宫》《三条簪》《转海》惊艳亮相，古今碰撞尽显闽台文化魅力。由闽台两地青少年共同组建的唱跳女团“Unit1”首度亮相，现场演绎原创曲目《同心圆》《Say Hi》。

据悉，闽台青少年街舞展演是福建省文化和旅游厅重点打造的两岸青年潮流文化交流品牌，自2017年以来已成功举办五届，累计吸引上万名街舞爱好者参与，其中数百位台湾选手跨海来闽，在初赛、总决赛及展演中与大陆同龄人同台竞技、互学互鉴。

福建省文化和旅游厅副厅长肖长培表示，希望广大闽台青少年以舞会友、增进认同，努力成为中华优秀传统文化的传承者、两岸潮流艺术融合的开拓者。热忱欢迎台湾同胞特别是青少年朋友，跨越海峡，用心灵感受“双遗之省”的人文底蕴，汲取创作灵感，共享发展机遇。

▼ 融合非遗元素的街舞表演《醒狮》。 吕 明摄





由澳门特区政府海事及水务局主办的“海事同乐日”活动日前举办，现场展出多款船舶及海事设备，开放救援船予市民登船参观，并设有模拟射水炮、工作坊及以海事安全为主题的摊位游戏等，以生动有趣的方式普及海事知识，吸引4500多名市民参与。

图为活动现场。

澳门特区政府新闻局供图





行摄濠江

守护现场与匠心——

两位艺术家的澳门对谈

10月25日下午，在第三十八届澳门国际音乐节“破壁·无界”大师对谈开始前，澳门文化中心小剧院外已人头攒动——有背着琴谱的琴童，有扛着长焦镜头的记者，还有专程从外地赶来的艺术爱好者。

大家等待见证两位艺术家的跨界对谈：一个擅长用黑白琴键描绘古典音乐世界，一个娴熟地为电影画面搭建梦幻空间。在这里，钢琴家郎朗与特效艺术家理查德·泰勒，围绕艺术、科技与匠心展开了对话。

主持人提出的第一个问题，是当下几乎所有创作者都无法回避的：“AI（人工智能）对音乐和电影有什么影响?”

曾带领团队参与《指环王》《阿凡达》等作品特效制作、斩获多项奥斯卡奖项的泰勒坦言，这是当下最普遍的问题。

“未来几年，会出现一些完全通过AI制作的、非常有影响力的电影。”泰勒说，“但只要我们继续把创作摆在核心地位，把人的体验作为工作的对象，就能够让匠心在世界上长久延续。”

作为以卓越舞台感染力享誉国际的钢琴家，郎朗认为：“AI对于钢琴来讲，现阶段冲击力还没有那么大。因为音乐家必须要现场演奏。当然也有一些AI作曲，但目前它还很难代替人在舞台上演出。”

“因为绝大部分观众还是要体验身临其境的感受——现场会有很多不确定因素，大家无法预测，直到演出开始。”他半开玩笑地加了一句，“比如今晚我也不知道我的演奏会上会发生什么，这就是现场的魅力。”

郎朗在交流中表示，现在快节奏的生活反而给了古典音乐演奏“更好的时代”，因为人们需要不时剥离日常繁琐喧嚣，去“发自内心地体验和感受”。因此，音乐会、舞台等实体环境中的沉浸式体验，在可预见的未来仍将是人们文化消费中的重要组成部分。

回忆起20多年前来到澳门文化中心，郎朗说，“今天重访，有种回到昨天的感觉。”谈到澳门的城市发展，他说，澳门新的建筑形式、新的文化表达层出不穷，音乐会也越来越多，不仅是现代音乐，古典音乐也以令人惊叹的速度蓬勃发展。

他还特别提到当日在大三巴牌坊前的那场快闪活动。“看到澳门小朋友现场演奏，水平之高让我很惊讶，而且特别从容。”郎朗说。

泰勒则概括出澳门东西文明交融的实质：“澳门最打动我的，是它张开的双臂。它有一颗开放的心，愿意欢迎每一个人。”

对谈的话题转向艺术的跨界互通。郎朗分享了最近随维也纳爱乐乐团巡演时的感受：“我演奏了贝多芬第四钢琴协奏曲，其中的第二乐章，我从电影《奥德赛》中获得了非常多的灵感。”

泰勒则从视效的角度解读音乐：“键盘也许是音乐的发生器，但它也可以是故事的发生器。从键盘一端最狂野的暴风雨，到另一端潺潺的小溪，琴键之中可以找到叙事。”

“钢琴终其一生都在静止等待，直到被艺术家的精神激活。一旦第一个琴键被触碰，它就活了，成为舞台上一个有生命、会呼吸的生灵。”泰勒指着舞台上静立的钢琴说。

当天，郎朗用这台钢琴为澳门观众带来了他的独奏音乐会《伊比利亚狂想》。

（**据新华社澳门电** 记者**宋晨、齐菲**）



▲ 郎朗（前）在澳门大三巴牌坊快闪活动上演奏。 **新华社**发