对谈《蒸蒸日上》导演姚婷婷、主演高叶——

烟火里辩法理　市井间守初心

本报记者　**徐嘉伟　王萍萍**

前不久，电视剧《蒸蒸日上》首播收官。该剧扎根市井生活，讲述了以女主角萧龙女（高叶饰）为代表的“草根律所团队”虽身处低谷却依旧乐观坚韧，坚守“持正义之剑，护无盾之人”的初心，通过一次次努力为普通百姓守护公平正义的故事。

剧集结尾，萧龙女打赢了“万港案”，3名反派全部落网，开在一家澡堂楼上的萧龙女律师事务所也热热闹闹重新开张，一切都在“蒸蒸日上”。轻喜剧风格的现实题材内容，加上东北地域特色的助力，让该剧收获众多关注与喜爱，更为一些观众提供了破解生活困局的参考。

近日，本报记者对谈《蒸蒸日上》导演姚婷婷、主演高叶，听她们分享律政剧如何跳出类型套路，塑造有温度的人物形象，以及她们对“影视+普法”的理解。



《蒸蒸日上》剧照。　　本文配图均由**出品方**供图

创作缘起：“律师们为弱者维权、为正义奔走的故事把我点燃了”

记者：为什么要做《蒸蒸日上》这个项目？

姚婷婷：2021年，我读到“天才捕手计划”律师题材系列故事后，整个人热血沸腾。一方面，律师们为弱者维权、为正义奔走的故事把我点燃了；另一方面，这些案子照见的是普通人的人生。这让我有一种非常强烈的创作热情与冲动，和“天才捕手计划”方面一拍即合，用5年时间，把这部剧带到了观众面前。

高叶：萧龙女这样一位坚守正义同时又带有侠女气的律师，是我一直很想诠释的一类角色。她很接地气，有自己的坚持。她的侠女气，也是我和导演不谋而合的一个点。所以，剧中也有很多文戏武拍的设计，让大家看着会更有爽感和喜感，也让这个人物能更好地走入人心。

记者：主创团队在拍摄之前做了哪些准备？有哪些印象深刻的故事？

姚婷婷：职业戏创作，隔行如隔山，我们几乎是从零开始学起，做了大量案头工作。我们花了4年时间采访剧中涉及的所有非虚构故事的作者，也就是律师本人，了解案件背后的故事。我们还另外采访了上百位律师，跟着律师接待当事人，研究律师在法庭上如何辩论。此外，我们也阅读了相关书籍。只有了解律师怎么生活、工作，我们才能知道如何去塑造人物。

在采访过程中，我们遇到过设身处地为当事人着想的律师，她会说“这个案子你不用花钱找我帮你打，你可以去自诉，我来教你每一步怎么做”；遇到过非常有职业信仰的律师，他考了7次法考，给我们背了《律师颂》，那种激情澎湃的状态让我们热泪盈眶……非常感谢这些对我们敞开心怀的律师，没有他们，我们得不到这么多真实的细节。他们的这些闪光点，在剧中很多人物身上都有体现。



《蒸蒸日上》海报。

记者：怎样塑造萧龙女这个带有侠义色彩的基层律师角色？

高叶：萧龙女首先是一名东北女孩，她热情、直接、有趣、敞亮。其实我生活里面也是一个直接、奔放和开朗的人，所以我在萧龙女身上融入了一部分生活中的“我”。

也许大家对律师形成了一定的刻板印象。我接触过一些大律所里面的小律师，他们就跟萧龙女一样，非常有烟火气。我也想通过这部戏，把我观察到的律师形象展现给观众。

为了更好地了解东北律师，我还会去看庭审现场，刷一些“东北话挑战法律严肃性”的视频。

记者：怎么想到把萧龙女律师事务所设定在一家澡堂楼上？

姚婷婷：我们把这部剧定义为律政轻喜剧，希望在剧中呈现出一个多维度的“律政江湖”，江湖中不仅有精英律师，也有“澡堂律所”里的这些基层律师。澡堂是东北市井烟火非常重要的组成元素，总是热气腾腾的，所以萧龙女的律师事务所“安”在澡堂楼上，于此“蒸蒸日上”。

创作方法：“法律戏要正，生活戏要实，喜剧戏要逗”

记者：东北地域文化为这部戏带来了哪些不一样的氛围？

姚婷婷：东北人有一种天生的幽默感，大家在面对困境时，也会用幽默去化解。当案件的严肃性与东北人的温情、幽默相遇，会产生很有意思的化学反应，让故事更丰富立体，更好地呈现人间百态。

高叶：我的东北朋友很多，剧中大部分也都是东北演员，我会观察他们，不停地跟他们聊天。东北话非常有魔力，就像一个“漩涡”，聊着聊着你就被“漩”进去了。我的手机备忘录里，也存着很多有意思的俚语和“梗”，我会试着把它们用到台词中。

我觉得这部戏的东北特色，不是简单地说东北话，而是通过语言、动作，让幽默与乐观自然流淌出来。当然，我的东北话还有很大的进步空间，如果这个戏能有第二部的话，我觉得我能说得更好。

记者：从原型案件到剧本，主创的取舍标准是什么？哪些细节要保留，哪些要做戏剧化加工？

姚婷婷：我们选了很多案件，剧中所呈现的只是一小部分。首先，要考虑案件能否跟主线人物相结合；其次，要看案件是否足够有当下性，能否引发观众的共鸣；另外，我们希望这些案子能够贴近日常生活，对观众有所帮助。

关于剧情改编，确实有很多我们的设计。开篇“吴莲案”的原型所面临的困境比剧中还要大，剧中的吴莲顺利开始了新生活，这是我们对人物的祝福；“方阿姨被闺蜜欠300万案”中，萧龙女为她垫付诉讼费，方阿姨就要去律所帮忙擦地，这是真实细节，我们在看文章时就非常受触动，好在原型人物最终也得回了公正；“保险案”原型故事中，其实是父母一方胜诉了，但剧中我们选择让保险公司胜诉，也是想通过这个案子让观众了解保险与大家的关系，了解什么是告知义务，如何维护权益，这是我们做的一个比较大的改编。

记者：如何把握普法、喜剧与烟火气这三者的平衡？

姚婷婷：我们给自己定了一些创作原则：法律戏要正，生活戏要实，喜剧戏要逗。整部戏的基底是人物和案件，把人物做扎实，喜感和烟火气都会自然生发出来。

记者：萧龙女放弃大律所的工作，选择为普通百姓维权，代价很大，剧中不少情感戏也让观众印象深刻。怎么理解和诠释她的“韧”？

高叶：这又回到这个角色吸引我的点，她为了坚守初心，宁可放弃所谓的远大前程。萧龙女有一句话，“天助自助者”，在遇到困难和挫折时，正是这份坚韧、善良和侠义，在推动着她往前走。也许有人会觉得她很理想主义，但事实上就是有很多律师和萧龙女一样在为正义奔走。

相比于喜剧戏份，情感戏演起来反而更纯粹。比如，萧龙女的案卷掉进水里后，她当场崩溃痛哭。那场戏无需使用什么表演技巧，只是调动自己过往陷入困境时的真实感受，把情绪直接释放出来。用真心和观众对话，观众自然能感受到。

创作回响：“对这部戏的期待，真正落到了观众心里”

记者：剧中案件都是老百姓身边事：讨薪、保险纠纷等，为什么选择聚焦这些案件、聚焦基层律师？希望剧集能给观众带去什么？

姚婷婷：就拿剧集开头来说，全剧第一个案子是萧龙女替洗碗工要回2万元的欠薪和赔偿。其实开头是主创讨论最多的地方，一般来说，第一集的戏剧冲突应该强一些，但最后我们还是选用这个案子开场，因为我们看到弱势群体维权的不易，也看到真的有很多律师伸出援手。而且这个案子是一个法律援助案例，我们也很想在戏里介绍一下我们国家法治体系的建设成果。

我们希望每一个案子背后这些普通人的人生能被观照到，也希望观众不光能获得快乐、获得法律知识，更能从以萧龙女为代表的基层律师的身上收获一份勇敢、一种即便脆弱但也会坚强地站起来的力量，发现生活的美好。

记者：有没有哪些印象深刻的反馈？

姚婷婷：最近我们也收到很多网友留言，看了以后既感动又欣慰。有网友说，他用剧中“保险案”的维权方式追回了自己的钱；还有很多法律行业从业者说，剧里的人物和他们平时的生活状态很接近，让他们更加坚定了自己的初心。这些反馈让我们非常振奋，让我们觉得当初对这部戏的期待，真正落到了观众心里。

高叶：我注意到有网友说，萧龙女这个角色把女性角色的脆弱和软弱区分开了，感谢大家的喜欢与认可。萧龙女的性格特点也恰恰是她这个人物的光彩所在，我们可以有脆弱的时刻，会遇到困难，但你要相信自己，鼓励自己重新站起来，不能丢掉反抗的劲头。

记者：如何理解“蒸蒸日上”这四个字？

姚婷婷：“蒸蒸日上”是一种热气腾腾的感觉，希望每个人的生活都像小小的蒸气一样，不断生发，越来越好。这种感觉和这部戏也很像，刚开播的时候关注度还不是很高，当越来越多的观众看到我们，帮我们去发声、推荐，剧集的口碑和热度也在蒸蒸日上，所以我们的观众现在都叫“小蒸气”。这种被热气包裹的幸福感，也是我们很想传递的。

高叶：“蒸蒸日上”是整个剧组对观众的一份美好祝福，希望大家看完之后，能够乐乐呵呵的，什么都好。我们想告诉大家，哪怕是剧中这样一个“草台班子”，只要大家拧成一股绳，彼此托举，日子一定会越过越好，蒸蒸日上。

圆桌谈

中国—中亚文学天山论坛在京举办

本报电（记者**赖睿**）中国—中亚文学天山论坛日前在北京举办。本次论坛由中国社会科学院民族文学研究所、中国社会科学院国家高端智库理事会秘书处共同主办，以“‘一带一路’与文学共同体”为主题，汇聚来自中国及哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、土库曼斯坦、乌兹别克斯坦的40余位专家学者，围绕中国与中亚文学交流的优良传统与当代使命展开对话。

主旨演讲环节，6位中外学者围绕大会主题，从史诗传统、经典译介、思想共鸣与表演传承等维度作了发言。发言内容贯通历史与当下、文本与田野、中国与中亚，体现了文学在促进中国—中亚文明互鉴中的独特价值。

此外，论坛还设置“文明互鉴中的文学”“史诗与当代生活”“非物质文化遗产与数字化”三个分论坛，聚焦文学经典的译介与相互影响、中国与中亚各民族共享的史诗文化遗产以及数字技术如何赋能非遗保护。

中国社会科学院民族文学研究所所长安德明认为，中国与中亚各国山水相连、人文相亲，古老的丝绸之路将先民的足迹紧密联结，李白的诗篇、艾特玛托夫的名作以及《玛纳斯》《江格尔》等英雄史诗，共同构成了中国与中亚各国文学实践、文化交流的生动图景。他表示，举办本届论坛，是为了积极落实中国—中亚峰会共识，进一步发挥文学增进理解、凝聚共识、赓续友谊的纽带作用，搭建促进中国与周边国家民心相通的文化桥梁，让丝路精神绽放更加夺目的光彩。

文化节目《非遗之城·守护季》——

搭建非遗与青春的桥梁

本报记者　**徐嘉伟**

近年来，非遗在青年群体中的可见度与讨论度持续提升。丰富多元的非遗项目有何独特魅力？非遗技艺如何走进年轻人的日常，与大众形成广泛而又深入的联结？

近期，由优酷出品、《国家人文历史》杂志社联合出品的文化节目《非遗之城·守护季》上线播出。身穿香云纱打卡非遗工坊、自制一道“佛跳墙”、体验雕一件软木画书签……节目中，嘉宾们通过实地探访与亲身体验，带领观众沉浸式感受非遗技艺的传承与发展。

从“围观”到“上手”——节目让非遗技艺的精妙变得具体可感。在广东佛山，嘉宾们在香云纱染整技艺顺德区级非遗代表性传承人何超的指导下尝试了打薯莨、浸莨、晒莨、过乌等流程。节目飞行嘉宾、演员陶昕然感慨，香云纱复杂精细的制作工序，让人读懂沉静与专注的珍贵。在山东青岛，嘉宾们不仅到老油坊体验了选料、炒籽、磨粉、蒸胚、压榨等古法花生油压榨技艺，还走进现代工厂，了解古法技艺的生产性保护。节目飞行嘉宾、演员刘敏涛说，没想到在工业化生产中，古法技艺可以重新生根发芽。

从“展柜”到“生活”——当香云纱进入新的穿搭语境，当传统美食成为文创灵感，当软木画融入服饰设计，节目向观众呈现了非遗融入当代生活的多元路径。顺德本地设计师霓婷除了把香云纱做成服装，也将其与现代生活物品相结合，制作出杯垫、摆件等产品；“猪蹄在最下面，然后是花菇、瑶柱”，节目常驻嘉宾、演员姚安娜拿着在三坊七巷购买的佛跳墙毛绒玩偶，向观众演示食材装坛的先后顺序；福州90后设计师郑瑞雨跳出软木画常作为大型摆件的传统定位，将其与服饰、发饰结合，把软木画带到纽约时装周……

从“体验”到“传承”——节目聚焦文化传承新力量，展现了当代年轻人如何投身非遗保护与创新传播。第二期节目中，嘉宾们“拜师”佛山黄飞鸿中联醒狮队总教练何灿添，练习醒狮扎马步，挑战梅花桩、醒狮八态、三抛狮等项目。醒狮队中不乏少年学员，有的从3岁起就已加入。孔府菜烹饪技艺国家级非遗代表性传承人彭文瑜介绍，孔府菜健康养生、不含添加剂的特点受到大量年轻食客青睐。而在“新厨争霸”环节中，年轻一代厨师在沿袭传统的基础上融入自身理解，为观众“奉上”一道道精致的创新菜。其中，“五柏抱槐”将曲阜孔府柏槐共生古树的景致与馒头、槐花等山东特色美食相结合，得到节目嘉宾盛赞。

非遗的生命力，不在于“保存”，而在于“使用”和“创新”。正如节目常驻嘉宾、故宫博物院原院长单霁翔所言：“非遗不是仅存在人们脑子里面的，它是在人们生活中的，生活在变化，时代在变化，非遗也必须要有变化。”在他看来，创意两个字就是精髓，要把文化产品和人们生活结合起来，增强实用性、趣味性，从而得到更多人喜欢。

值得一提的是，该节目观众群体中，35岁以下的青年人占比达37.75%。“近年来，优酷坚持内容精品化、深耕本土文化叙事。文化节目，要尽可能把厚重的技艺转化为年轻人可感知、可共情、可参与的生活方式。”优酷《非遗之城·守护季》制片人罗媛表示。

当越来越多年轻人愿意观看一档非遗文化节目，愿意尝试融合非遗技艺的文化产品，那些跨越千百年的技艺，便不再只是博物馆里的展品，而是真正融入烟火日常，成为生生不息的文化根脉。

下图：《非遗之城·守护季》海报。　　**出品方**供图



民族歌剧《琅琊合伙人》首演

本报电（**文纳**）近日，2026年度国家艺术基金资助项目、原创民族歌剧《琅琊合伙人》在山东青岛首演。

该剧由青岛演艺集团出品、青岛市歌舞剧院创排演出，以青春视角聚焦乡村全面振兴主题，用“合伙人”的叙事框架展现农文旅多元融合的新路径。艺术上，该剧融入喜剧表达与青岛本土人文元素，延续同样由青岛演艺集团联合出品、青岛市歌舞剧院创排演出的文华大奖剧目《马向阳下乡记》的喜歌剧风格，为民族歌剧注入鲜活的时代气息与地域魅力。

“《马向阳下乡记》讲的是脱贫，《琅琊合伙人》讲的是乡村全面振兴，虽然同属乡村题材喜歌剧，但叙事重心完全不同。”导演廖向红介绍，《琅琊合伙人》聚焦的是发展命题：如何通过农文旅融合实现共同富裕，让乡村焕发持久活力。剧中塑造的4位青年怀揣理想、心系乡土，抱团协作、合力追梦，将个人抱负融入时代需求，正是新时代新农人的缩影。

青岛市歌舞剧院党总支书记、董事长白洁介绍，《琅琊合伙人》是继原创舞剧《红高粱》、民族歌剧《马向阳下乡记》之后，集全院之力打造的又一力作。“希望创作出一部‘年轻人爱看、有温度共鸣、有市场潜力’的民族歌剧，让歌剧艺术成为传播时代精神、讲好乡村全面振兴故事的生动载体。”白洁说。

汉服文化周的洋面孔



近日，第十四届中国西塘汉服文化周在浙江嘉善西塘古镇开幕，传统文化爱好者与游客齐聚西塘，共襄汉服文化盛会，共赏古镇人文风光。图为外籍汉服爱好者在拍照留念。　　**计海新**摄（人民图片）