人民日报海外版

2026年11月4日 星期三

责编：赖 睿 邮箱：lairuismile@qq.com

光色辉映，看见中西艺术交融

——朱德群艺术回顾展举办

本报记者 **赖 睿**

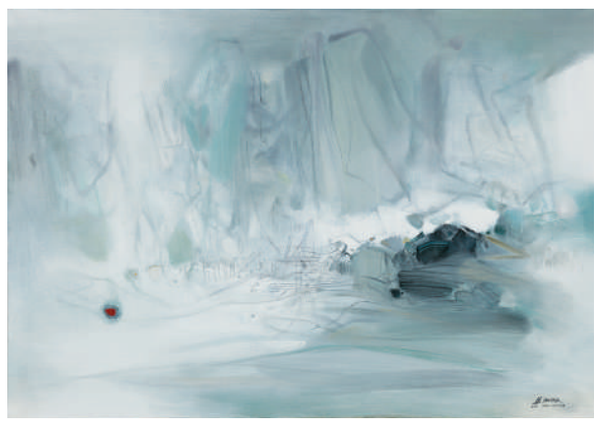
“作为一个汉家子弟，我试图通过阴阳永恒不息的变易，呈现《易经》哲学中两个根本而互补的原则：炽热而光明的阳与幽暗而润泽的阴。这种二元性孕育出一个变化无穷的宇宙。我希望通过将西方绘画所传承的绚丽色彩，与抽象画家所开启的自由形式相结合，来表现这一宇宙。”

1997年，朱德群当选法兰西学院艺术院终身院士，成为该院两百余年历史上第一位华人终身院士。在就职演讲中，他用上述一段话阐释自己的艺术追求。

日前，由中国文联、中共浙江省委宣传部、杭州市人民政府主办的“光辉万象——朱德群艺术回顾展”在中国美术学院美术馆举办。展览集结朱德群一生重要作品及文献约260件，其中油画107件，全面呈现其“熔铸古今、汇通中外”的艺术成就，以及唐诗宋词、宋画等中华优秀传统文化对其艺术的塑造和滋养。



◀嘉陵江畔（布面油画） **朱德群**作



▲水天一色（布面油画） **朱德群**作



▶秋景（布面油画） **朱德群**作

（作品图片来自：©朱德群基金会/ADAGP，巴黎，2026）

从西湖出发

“我的艺术之根和源，在杭州艺专。”回望自己的艺术道路时，朱德群曾这样说。

朱德群（1920—2014年）是著名法籍华裔艺术家，与赵无极、吴冠中并称“留法三剑客”。

1935年，朱德群考入国立杭州艺专（中国美术学院前身），师从林风眠、吴大羽、方干民等留法教师学习西画，追随潘天寿修习中国画。如今，随着这场展览的举办，朱德群的作品重新回到杭州，回到母校。

“这座城市，这所学校，承载着他艺术生命最初的篇章。”朱德群夫人董景昭说，正是在这里，朱德群开始了对艺术的求索，学习中国绘画，也接触西方绘画，逐渐建立起对艺术的严谨态度与近乎苛刻的自我要求，这些成为伴随他一生的精神底蕴。

20世纪30年代的杭州艺专，既有深厚的中国文化传统，又是国内少数系统译介欧洲现代文艺的阵地：雕塑系主任李金发是中国象征派诗歌的开山者，教务长林文铮负责艺术理论与美学讲授，校长林风眠、绘画系主任吴大羽的艺术观念与后期象征主义深度共鸣，德拉克洛瓦的绘画、柏辽兹与肖邦的音乐美学被持续讨论……“西子湖畔，各类文化艺术跨界融通、不同风格交相辉映，为朱德群的艺术启蒙提供了丰厚土壤。”中国文联副主席、书记处书记高世名说。

“对朱德群而言，西湖是铭记在内心深处不曾忘却的精神原点。”中国美术学院院长、本次展览策展人余旭红说，90多年前，朱德群和同学们“日夕晨昏，终年在六桥三竺之间，捕捉西湖上的‘迷离银灰’”。

据同窗李霖灿回忆，青年朱德群经常与吴冠中在西湖孤山一带写生，创作了大量水彩和油画。这些作品虽然大多未能保存下来，但西湖的水光山色、朦胧气象，已潜移默化地成为他们观察自然、感知色彩的重要经验。



▲东西之间（布面油画） **朱德群**作

独特的光色灵晕

1955年，朱德群远赴法国，开启新的艺术旅程。初到巴黎的朱德群以《景昭肖像》在1957年巴黎大皇宫举行的“国家春季沙龙”展览上获得银奖，展现了其古典写实绘画的功力。

1956年，法国画家尼古拉·德·斯塔埃尔的回顾展给予朱德群很大启发。他在城市风景写生中寻求形式的“突破”，在具象与抽象之间，找到建构自身绘画几何色块的方法。

光与色是朱德群绘画的语言与主题。1969年，朱德群在荷兰阿姆斯特丹参观纪念伦勃朗逝世300周年展览时顿悟：光不必来自画面外部，而应从画面深处“涌现”出来。

此时，朱德群一方面将西方古典绘画的明暗法与现代绘画的色彩融入画面；另一方面，他熟读中国古典诗词，从中国画的水墨气韵获得灵感，持续探索画面色彩的透明性与空间深度，创作出似真亦幻、具有独特光色灵晕的绘画。

走进展厅，《东西之间》《盛世雪》《晕染的边缘》《向透纳致敬》等作品，都能让人感受到浓烈色彩间的光影流动。比如《向透纳致敬》，以层叠罩染的半透明色层表现光在空气中弥散，营造出朦胧而通透的空间感。

中国文联副主席、浙江省文联主席许江认为，那些无所不在的“光斑”是朱德群山水意象中不容忽视的因素。他说：“这些神奇的色块时而化作涧流上的彩石，时而化作飞瀑上的流霞，时而化作溶洞里的晶石，时而化作悬在流晕之中的光。这‘光斑’总在溢彩的中心幡然炸起，抛出无限的生机。”

在高世名看来，朱德群的色彩随笔触在画布上展开，如同乐曲的起承转合，时而激昂，时而静谧，恍兮惚兮间完成空间向时间的转化，同时又奇妙地应和着中国传统美学的气韵与意象。“画笔涂抹之际，应和着天地万物的呼吸；光影变幻之间，绽放出自然造化的生机。”他说。

回望故土山河

1983年，朱德群游历了山西大同云冈石窟，陕西西安碑林，甘肃敦煌石窟以及安徽黄山等自然与人文名胜。黄山的云海峰林、奇松异石给他留下深刻印象，他当场画了许多水彩和速写。

返回巴黎后，他创作出一系列意境开阔的多联作品。6.5米五联巨幅《自然颂》就是此系列作品中的代表。它如同一幅中国山水长卷，伴随着光色虚实的交织。

“在朱德群的艺术世界中，我们可以看见法国塞尚与法国后印象派德·斯塔尔，西班牙的戈雅、埃尔·格列柯，荷兰的伦勃朗，英国的透纳等艺术大师对他的影响，更饱含着他对中国唐宋绘画骨子里的热爱。”余旭红说。

朱德群1982年创作的《绿色动力》以迷离朦胧的色调传递似近又远的气息，呈现虚实交织亦真亦幻的邈远记忆；而在《初晴》中，隐约可见他在杭州求学时雨后风荷的意象。

2002年至2003年，朱德群受上海大剧院邀请为其绘制一件作品。年逾八旬的他历时8个月，完成高4.3米、宽7.3米的《复兴的气韵》。作品以绚丽的色彩与奔放的笔触，寄托了艺术家对中国发展的美好期许。正如朱德群自己所言：“我希望这幅画确实具有一种音乐性的节奏，同时能够表达一种喜悦，甚至是一种欢腾，因此我使用了比习惯中更为丰富的色彩。这些色彩象征着中国崭新的繁荣、她的开放以及她对未来的责任。”

本次展览是中国美术学院百年重大学术项目之一。2028年，中国美术学院将迎来建校百年。展览之际，朱德群家属向中国美术学院捐赠57件朱德群重要作品以及1件朱德群收藏的、由法兰西艺术院终身院士费侯创作的雕塑作品。

“我尤其欣慰的是，一些作品如今能够留在杭州。”董景昭认为，朱德群的作品留在母校，也许能够成为一种无声的邀请——邀请今天的年轻艺术家去观看、去感受、去质疑，更重要的是，去寻找属于自己的道路，“一件作品真正的生命，或许正始于它再次遇见一个新的目光”。

主办方表示，朱德群从西湖边的国立杭州艺专出发，远赴巴黎，他带着中国的文化基因走向世界，又始终回望故土山河。朱德群以毕生艺术求索，证明了中国艺术精神不仅能够与西方绘画语言深度融合，更能在这种融合中焕发新的生命力，为人类艺术贡献独特的东方智慧。

“中国古代壁画艺术学术研讨会”在京举办——

共话壁画研究国际交流合作

本报电（记者**赖睿**）由中国艺术研究院与美国大都会艺术博物馆联合主办、中国艺术研究院工笔画院承办的“中国古代壁画艺术学术研讨会”日前在北京举办。

同期，“摹壁寻古 丹青致远——广胜寺《药师佛佛会图》及中国古代壁画传摹展”在中国工艺美术馆（中国非物质文化遗产馆）展出。本次研讨会作为展览的配套学术活动，以中国艺术研究院“美国大都会艺术博物馆藏《药师佛佛会图》研究临摹”项目成果为主要内容，系统整合十年来古丝绸之路沿线壁画临摹与研究成果，展开涵盖艺术史、文物保护与修复等领域的跨学科研讨。

现藏于美国大都会艺术博物馆的《药师佛佛会图》，原位于山西广胜寺下寺大殿。1928年，广胜寺残破不堪，僧众为筹钱修寺，将它与大殿的其他壁画一起出售给国际文物商贩。几经辗转，由收藏家赛克勒于1965年捐赠给美国大都会艺术博物馆，自此列入馆藏。《药师佛佛会图》是目前保存状况最好的元代壁画之一，也是海外收藏中国壁画中的珍品。

2024年以来，中国艺术研究院工笔画院院长张见带领团队，与美国大都会艺术博物馆取得学术联络，历时近3年完成《药师佛佛会图》的研究性临摹，还原该壁画风貌与气韵现状，并修正海外历年修复遗留的造型错位、线条误读等问题。

“《药师佛佛会图》研究临摹项目从一开始就具有鲜明的跨国合作特点。项目顺利推进离不开大都会艺术博物馆的支持，也需要中美双方研究人员长期深入的交流。”张见在论坛上说，这个项目“让我们看到一种文化合作的可能”，双方在共同研究一件文物过程中分享知识，逐渐建立起彼此的信任与理解，“文物因此成为连接人与人、机构与机构，甚至不同文明之间的一座桥梁”。

张见透露，项目组近年来还先后赴哈佛大学、宾夕法尼亚大学、哥伦比亚大学等机构开展考察交流，围绕壁画临摹、修复等问题与学者进行讨论，不仅开阔了研究视野，也为后续合作创造了条件。

大都会艺术博物馆亚洲艺术部中国艺术主任孙志新系统介绍了大都会艺术博物馆收藏的中国壁画，重点聚焦《药师佛佛会图》的入藏、保存与展陈情况。他表示，《药师佛佛会图》研究临摹项目对大都会艺术博物馆正在进行和将要推进的文物清理、修复、保护工作有很大启示，也具有实际的指导意义。“希望中美两国的研究机构、大专院校、博物馆等通力合作，加强交流，共同为世界文化遗产保护作出贡献。”他说。

从中国工艺美术馆里的《药师佛佛会图》摹本，到研讨会上的对话，美国大都会艺术博物馆亚洲艺术部主任何慕文看到：实践的积累不断催生理论的深化，理论的深化又反哺实践的提升。“这正是本次研讨会的意义所在，也体现出中美两国学术机构在壁画保护与研究领域的深度互信与共同担当。”他说。

“中国古代壁画研究涉及艺术史、考古学、文物保护、材料科学、数字人文等诸多领域，需要打破学科壁垒、汇聚多元视角，才能更加深入下去。”中国艺术研究院院长周庆富表示，中国艺术研究院与大都会艺术博物馆同心协力，将人文交流与艺术史研究深度结合，很好地彰显了中美两国文博机构在文化遗产领域合作共赢的美好愿景。

“鲁迅与美术”展览在京举办

呈现鲁迅对中国美术的影响



▲观众在展览上欣赏版画作品。 **李文明**摄（人民图片）

本报电（**杨子**）2026年是鲁迅逝世90周年。日前，中国美术馆与北京鲁迅博物馆在京举办“鲁迅与美术”展览，展览汇集作品203件（套），系统梳理鲁迅的美术思想、美术活动及其影响。

走进展厅，鲁迅收藏的中外艺术书籍、汉画像拓片、笺纸、年画以及珂勒惠支、克拉甫琴科等外国版画家原作陈列其中，呈现出鲁迅“艺术为大众”“拿来主义”“立足民族性”等重要美术主张的思想根源。木刻青年的版画、连环画以及鲁迅与木刻青年的往来书信等文献，又反映了新兴木刻与连环画创作的早期面貌。还有《八百壮士》《浇钢锭》《孙悟空大闹天宫》等作品以及纪实照片、鲁迅肖像和故居场景等，从多个角度呈现鲁迅艺术精神的持久生命力。

展览通过“深植厚土”“扶木成林”“茂林嘉卉”三个篇章，呈现鲁迅在20世纪中国美术发展进程中发挥的重要作用，揭示了鲁迅与美术的密切关系。

图片报道



日前，德国奥斯纳布吕克应用科学大学的学生们走进安徽省合肥市和平小学参加文化交流活动。图为两校学生一起学习书法。 **熊 伟**摄（人民图片）

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售3元/份 国内定价全年420元 国内统一刊号：CN11-0066