国家大剧院新版歌剧《长征》首演

唱响跨越时空的长征路

本报记者　施　芳　郑　娜

啊，我们有热血；
啊，我们有梦想；
走向延安，点燃万众希望；
走向延安，迎接胜利曙光；
走向延安，实现民族梦想。
……

在“走向延安”的合唱中，国家大剧院新版中国史诗歌剧《长征》的演出进入高潮，现场2000余名观众爆发出经久不息的掌声。

当晚，国家大剧院“超现场”还在全国183处放映点位同步直播该剧，近2万名观众在恢宏的歌声中完成了一次跨越时空的“长征路”。

国家大剧院党组书记、院长王宁表示：“在中国工农红军长征胜利90周年之际，我们精心策划推出新版歌剧《长征》，期待与广大观众一起，在回望那段峥嵘岁月中的过程中感悟信仰的力量、传承红色基因，走好新的长征路。”



◀▼新版歌剧《长征》演出剧照。　出品方供图

名家云集再现长征英雄群像

歌剧《长征》原版自2016年首演以来，累计演出13轮共68场，并曾受邀赴南京、广州等地巡演，获得社会各界强烈反响与好评。

新版歌剧《长征》再度集结作曲家印青、剧作家邹静之、导演田沁鑫等行业名家组成主创团队，在原版基础上守正创新，焕新舞台呈现。

新版歌剧《长征》以“伟大的行走”为叙事之魂，忠实再现了红军挥别瑞金、血战湘江、遵义会议、飞夺泸定桥、翻越雪山、跋涉草地、会宁会师、走向延安等重要历史节点，展现红军将士在跋涉与战斗中迸发的信仰之光与生命之力。

当晚，在指挥家吕嘉的执棒下，国家大剧院管弦乐团奏响波澜壮阔的序曲。舞台中央巨幅幕布上，红军长征路线图如燎原星火般徐徐延展，引领观众回到那段苦难与辉煌交织的峥嵘岁月。

舞台上恢宏壮阔的长征气象，离不开主创团队的匠心打磨，也凝聚着演员们对角色的深情投入。印青饱含深情地说：“《长征》这部歌剧，我整整花了两年时间写作，是我作为一名有着40年军龄的文艺工作者对革命先辈的致敬，也是我心里红色基因、长征精神的具象表达。”

吕嘉说：“每一次演出《长征》，我都激情澎湃！伟大长征精神是不可磨灭的，需要我们永远传承下去。”

国家话剧院院长、该剧导演田沁鑫带领优秀的主创艺术家团队在无数个通宵达旦中构思、打磨，精益求精。她说：“剧组努力创排新版歌剧《长征》，力求以新颖的方式呈现，让舞台效果更贴合新时代审美，让演出更具感染力。希望用这部作品奉献广大观众，传承和弘扬伟大长征精神。”

精雕细琢定格历史瞬间

从原版到新版，演员与歌剧《长征》共同成长。

主演阎维文说：“《长征》是我的第一部歌剧，圆了我在舞台上塑造一位红军指挥员的梦想。这一次为了再度饰演好彭政委的角色，我每天坚持体能训练，希望将最好的表演呈现给广大观众。”

另一位与《长征》相伴十年的主演王喆，如今已成为了一位母亲，这让她“更能体会剧中扮演的洪大夫在面对与亲人生离死别时的那种情感”。“红军战士的革命情怀令人无比感动、钦佩。”王喆说。

阎维文与王喆分别饰演彭政委与洪大夫。离别时刻，他们深情唱起《我不知道该说些什么》，将离别的伤感升华为“为了胜利，向着未来”的革命豪情。飞夺泸定桥时，彭政委右臂受伤，想起与自己离别的爱人，深情唱响《我的爱人，你可听见》，唱出对亲人的思念与对革命事业的无限深情。

红军爬雪山时，徐晶晶饰演的红军女战士万霞面对漫天大雪唱出“雪啊，雪啊，终将被热血融化”，咏叹出坚定的革命理想与纯洁高尚的情怀。红军过草地时，王宏伟饰演的平伢子试吃野菜不幸中毒，陷入沼泽。他唱着《我舍不得离开红军》，深情呼唤战友“请代我向新中国致敬”，而后英勇牺牲。“我与《长征》一路相伴，一同成长。就像剧中我饰演的平伢子一样，他在长征路上不断成长，用歌声表达一个年轻小战士对新中国的无限向往。”王宏伟说。

国家大剧院合唱团声部层次丰富、艺术表现力饱满，女声合唱《三月桃花心中开》深情婉转，男声合唱《神圣的土地谁敢来侵犯》昂扬激越，混声合唱《我们终将得胜利》气势如虹，唱出了对革命必胜的坚定信念。

吕梁市文化艺术中心·临县道情研究中心的舞蹈演员们，以极具爆发力的肢体语言，将红军昼夜奔袭、血战湘江、飞夺泸定桥的艰险表现得惊心动魄。奔跑、攀爬、腾跃之间，一位位无名英雄的精神气概跃然舞台。

新版歌剧《长征》还在原版舞台呈现基础上进行了升级。瑞金城外沉默的浮桥、奔涌的湘江水、遵义城彻夜的灯、夹金山的漫天风雪、走不出的茫茫草地、会宁城头的猎猎红旗，在舞台上一幕幕铺开。观众被带进了长征途中，跟着伟大的红军队伍重走这条用生命铺就的路，也在这条路上重新读懂信仰的力量。

当剧情推进至告别瑞金、遵义会议、飞夺泸定桥等重大历史节点时，舞台上方屏幕呈现出巨型人物浮雕群像，形成强烈视觉冲击力。虚实交融的画面丰富了舞台的视觉层次，也让一个个历史瞬间在舞台上定格。

焕新升级“超现场”跨越山海

当新版歌剧《长征》在国家大剧院歌剧院舞台上唱响的同一时刻，国家大剧院“超现场”也在全国183处点位同步直播，让这部红色经典史诗借助“艺术+科技”的翅膀跨越山海，呈现在全国万千观众眼前。

国家大剧院党组成员、副院长马荣国介绍，本次“超现场”有三大亮点：

一是传播范围更广泛。直播点位覆盖红军长征沿线多处红色地标，首次走进中央党校（国家行政学院）、中国井冈山干部学院等16所干部教育培训机构以及北京大学、拉萨师范学院等15所高校，把优质舞台艺术“零时差”送达各地。

二是科技赋能再升级。除了4K超高清、5.1环绕声技术外，还创新引入AR虚拟制作技术，首次使用国产高阶三维声球形话筒拾取现场环境，在雪山、草地、战争等场景中增加虚实交织的视觉层次，带来更强烈的视听冲击力。

三是演前导赏更新颖。在演出开始前及中场休息时间，主持人李杨薇带领观众走进幕后，与剧中主创、主演深度交流，让观众不仅“看得到台前演出”，也能“读得懂幕后创作”。

据悉，自2025年4月19日启动以来，国家大剧院“超现场”项目已累计完成9场高质量直播，覆盖话剧、歌剧、音乐会、轻歌剧、大型主题演出等多元艺术形态，累计联动全国剧院、影院及各类基层文化点位近300家，惠及观众近15万人次。项目持续以数字传播打通艺术惠民新通道，精准推动优质高端舞台艺术资源下沉基层、辐射全国，持续拓宽红色文化、经典艺术的传播边界，构建起成熟稳定的全国性艺术传播与惠民服务网络，社会效益突出，行业传播力和影响力持续攀升。

文艺镌刻长征记忆

■创作谈

纪录片《一个外国人亲历的长征》：独特视角向海外讲述长征

凌亚涛

红军长征创造了非凡的人间奇迹，铸就了伟大长征精神。如何让更多人，特别是西方人更好了解这段不朽的历史？纪录片《一个外国人亲历的长征》找到了一个很好的切入口。

该片从一个外国人的视角来讲述长征的英勇传奇，解读中国共产党为何能赢得胜利，于10月21日在江苏卫视播出，并将陆续在海外媒体平台播出。

关于长征的国际传播，很多人熟知的是埃德加·斯诺的《红星照耀中国》和索尔兹伯里的《长征——前所未闻的故事》。其实还有一位英国人曾经写过一本书，向西方世界传达了中国工农红军长征的信息，比《红星照耀中国》早一年。他就是薄复礼（英文名勃沙特）。

1934年10月，薄复礼与红六军团不期而遇，到1936年4月间随红六军团行军。1936年11月，薄复礼的自传《神灵之手》在英国伦敦出版，书中写道：红军纪律严明、意志顽强，将士们有着令人惊异的热情、活力和牺牲精神，充满对新世界的希望和执着追求。他们所做的，是世界革命的一部分。

纪录片复原了这一段特殊的旅程。意大利籍自媒体人罗密欧担任纪录片讲述人，抱着对历史真相的好奇，怀着对红军长征的模糊认识，循着薄复礼书中的信息，深入中国的乡村田野，重走长征路线。

在此过程中，为切身体会红军将士的经历和信念，讲述人又化身为体验者。他将自己代入艰苦卓绝的场景，在泥泞草地的跋涉中、在一重又一重高山攀登中，体会薄复礼内心从不解、恐惧到理解、尊重的变化过程。

该片注重历史真实与场景还原，力图将长征路线追踪、历史资料寻访与人物的描述进行对照佐证，以提升受众对书中记录的信任度。

在拍摄红军队伍转战的湖南、贵州一带时，摄制组通过复原当年场景进行演绎。在严格遵循文物保护规定的前提下，摄制组还在根据地原址进行了重要场景的情景再现拍摄，力求尽可能还原真实的长征历史。

作为一部国际化作品，纪录片在追踪寻访中，重点关注长征在欧洲的传播。摄制组在英国寻访当年出版薄复礼自传的出版社和保存手稿的教会，拍摄了1936年薄复礼第一次发表演讲的报告厅，发掘了当年英国报纸杂志对这一事件大幅报道的资料。

纪录片通过几条线索的交叉延展，构建了多重视角的叙事结构。曾经，薄复礼亲历长征，在自传中、在讲演时向西方公众输出了第一手的长征传奇；纪录片讲述人罗密欧再次跨越欧亚，重走长征路，又回到欧洲追溯那段传奇的传播史；薄复礼曾与红军朝夕相处一年半，几十年后萧克将军赠予他一本解放军画册，让他看到了那支不屈队伍当时的英姿……

意志和勇气、追求理想和献身精神，是能够跨越时空、跨越民族的人类永恒的主题。历史与现实映照，不同国度、不同身份、不同信仰的人在这一段段传奇中共同见证了意志和信念的力量。通过深入寻访、深度刻画，纪录片的叙事完成闭环，在娓娓道来中阐释了伟大长征精神。

（**作者为纪录片《一个外国人亲历的长征》总编导**）



《一个外国人亲历的长征》海报。　出品方供图

2026年全国优秀青年杂技人才展演在京亮相

本报电（记者**黄敬惟**）日前，“艺苑撷英——2026年全国优秀青年杂技人才展演”在北京中央民族歌舞团民族剧院举办。来自全国各地的优秀青年杂技人才齐聚一堂，同台献艺，以扎实功底和青春激情为观众带来精彩纷呈的杂技艺术盛宴，充分展现出中国杂技事业繁荣发展的蓬勃生机。

经层层选拔，本届共有25名青年杂技人才入选展演，其中杂技演员20人、魔术演员4人、滑稽演员1人，平均年龄27岁，覆盖了青年杂技人才成长的不同阶段，为杂技人才队伍可持续发展奠定了坚实基础。

展演汇集全国14个杂技艺术团体及“文艺两新”的12个精彩杂技、魔术、滑稽节目，题材丰富、形式多样，集中展示了青年杂技人才的创作成果与创新活力。

展演期间，中国杂技家协会同步举办点评交流会，以“节目展演—主创介绍—专家点评”形式，探讨参展人才和作品的提升空间，强化演评结合、以评促创，推动杂技艺术持续健康发展。

“艺苑撷英——全国优秀青年杂技人才展演”由中宣部文艺局、中国文联国内联络部与中国杂技家协会联合主办，自2022年起已连续举办5届，130余名优秀青年杂技人才从这一平台脱颖而出，赢得业界与社会的广泛好评。



演出剧照。　中国杂技家协会供图

连接海外华裔新生代的文化认同

吴　巍

中华文化“走出去”，很重要的一点在于受众“记住了多少”，在于认同感有多深。要实现从“讲”到“记”、从“广”到“深”的跨越，重点在于让中华文化从“被观看”变成“可参与、可体验”，不是“隔着玻璃看文物”，而是“走进历史现场”。

在中华文化的传播中，海外华裔新生代群体值得重视。分布在世界近200个国家和地区的6000多万名海外侨胞，尤其是其中的华裔新生代，是中华文化传播的重要目标。华裔新生代对经济、社会民生和职业发展等关注度高。他们渴望“被连接”——连接祖籍国的发展机遇，连接中华文化的精神资源，连接自身中华儿女身份认同的归属感。

加强海外华裔新生代中华文化的“根脉认同”是一项内外贯通、代际接力的系统工程。

文化只眼

我认为可以从以下三个层面入手。

降低参与门槛，提升认同度。让参与者讲自己的故事，通过短视频、歌曲等形式，引导全球华裔新生代从自身家族史、家乡记忆出发，讲述与中华文化的故事，完成文化认同的自我建构。

文化认同需要情感基础，情感基础需要实际接触。当华裔新生代感受到“祖籍国在意我的发展”，文化认同就有了坚实的现实根基。

双向赋能进一步强化交流。可以围绕文化遗产数字化、文旅融合、研学旅游创新等具体议题，邀请海外华人社团、华文学校、华裔青年参与更多项目合作。同时，进一步强化与国内青少年双向互动，让文化从“单向传播”变为“共同创造”。

挖掘是根，阐述是干，活化是枝叶。根深才能叶茂。期待海外华人，特别是华裔新生代，成为中华文化走向世界自然、持久、可信的“活载体”。

（**作者为中国国际问题研究基金会副理事长**）

海外孤本县志影印回归

本报电（记者**黄敬惟**）近日，《沙河历代珍本县志再造系列》由国家图书馆出版社出版。该系列以高清仿真的内容版式、原汁原味的装帧形态，再现地方志珍本。

地方志是“一方之全史”，承载地域历史记忆。沙河自隋开皇十六年（公元596年）置县，至今已有1400多年的建置史。更可贵的是，沙河拥有跨越明清至民国完整连贯的方志序列，十分难得。

《沙河历代珍本县志再造系列》共收录自明清至民国的沙河县志五种。其中，明代万历年间所修县志是沙河现存方志中最早的一部，国内原刻已佚，仅孤本庋藏于日本东洋文库。此次以影印方式令其重归中华古籍体系，不仅使沙河方志的脉络得以完璧，更为流散海外中华典籍的“再生性回归”进行了探索。



《沙河历代珍本县志再造系列》部分书影。　国家图书馆出版社供图