



本届景德镇陶瓷博览会展厅一角。

刘定远摄

金秋十月，窑火重燃，瓷都焕新。对江西景德镇这座以瓷闻名的城市而言，一年一度的国际陶瓷博览会，既是一次商贸聚会，也是一次关于遗产、技艺与对话的集中展陈。

今年7月25日，“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》，成为中国第61项世界遗产，填补了《世界遗产名录》中“瓷”主题的空白。这项遗产记录了10至19世纪景德镇手工制瓷产业的发展历程，也见证了中国陶瓷对世界制瓷技艺和文化交流的深远影响。

申遗成功之后，如何在保护中延续文脉、在交流中增进理解，成为这座千年瓷都面向世界的新课题。10月18日至22日，第23届中国景德镇国际陶瓷博览会以“创意创新、赋能产业”为主题举办；同期，以“世界遗产与文明对话”为主题的2026景德镇论坛也拉开帷幕。瓷博会以14万平方米展区，为450余家海内外企业搭起交易平台；论坛吸引25个国家300余名中外嘉宾；陶溪川春秋大集（秋集）则汇聚海内外近500名艺术家。一个展会，一座论坛，一次申遗后的亮相——三者共同交出一份关于泥土与火焰的当代答卷。

瓷启新程： 一场“看得见”的商贸盛事

在景德镇，瓷器从来不只是观赏的对象，它首先是商品。“欢迎大家来看一看、摸一摸。”首设的“上合之窗”展位前，伊朗参展商



外国友人在本届景德镇陶瓷博览会参观、选购。

刘定远摄

艾博举起一只色彩绚丽的瓷瓶，用中文招呼来往客商：他带来的是伊朗装饰风格的手工陶瓷。话锋一转，他说，希望未来把更多伊朗特色产品带到景德镇。

窑火千秋： 一场“坐下来”的文明对话

如果说瓷博会是景德镇的“广角”，论坛则是它的“深焦”。10月19日，2026景德镇论坛主论坛在陶溪川开幕。25个国家的驻华使节、友好城市代表、

景德镇陶溪川的夜，是明亮的、喧闹的、热气腾腾的。

10月18日，上午我参加了本届景德镇陶瓷博览会开幕式，下午采访了参加景德镇“走读”的外宾，晚上，我以前采访过的钱派脸谱第四代传人、如今的“景漂”赵楠，带我逛陶溪川春秋大集（秋集）。

我们东走西看，来自各个国家和地区瓷器等艺术品令人大开眼界。后来不经意来到老厂房楼下，二楼的外廊上，演员们纵情欢歌；楼下的空地上，各国年轻人手拉手围成圆圈，踩着节拍跺脚、旋转。认识的人、不认识的人都在笑，那种发自内心的欢悦让人相信：文明之间的相知，可以如此真切。



窑火不熄，瓷耀世界

——2026中国景德镇国际陶瓷博览会侧记

本报记者 王丹 苗春

世界遗产城市代表与专家学者围坐一堂。本届论坛首次与战略传播论坛合并举办，规模为历届之最。

主论坛的焦点，是一份文件。景德镇市委副书记、市长包静宣读《景德镇倡议》，并与世界遗产城市代表联合签署。倡议从尊重多元文化、严守保护底线、推动活态转化、搭建交流平台、促进文明对话五个方面提出主张，推动陶瓷文化从“单向展示”向“深度共鸣”转变。

共鸣从何而来？“中国是世界上最早烧制瓷器的国家，但其制瓷工艺迭代也与外来技术交流密切相关。例如元代青花瓷烧造使用了波斯钴料苏麻离青，景德镇湖田窑是元代青花瓷的重要烧造地。”故宫博物院二级研究馆员王光尧在主旨演讲中表示，中国瓷器自8世纪起传至朝鲜、日本、波斯、东南亚乃至欧洲，各国竞相仿烧，18世纪最终形成世界瓷器文化圈，陶瓷由此成为连接东西方的使者。

泰国南邦府副府尹格里萨纳·皮尼则带来一个遥相呼应的答案：“泰国班加隆瓷同样依托土、水、火造就独特陶瓷技艺。这说明文化交流绝非单向输出，而是共同的创造。”



当天下午，4场平行论坛同时展开。“手工艺的当代价值与全球对话”专场上，韩国传统文化研究院理事长郑光昊提出，传统手工艺保护最大的难点在于技艺的传播推广；泰国清迈府教育宗教文化局局长长达丽卡·德差旺则分享了清迈的经验：不止保护器物，更重视保护技艺背后的知识体系，清迈的做法是建立数字数据库，记录传统技法与匠人故事，让年轻人更便捷地接触手艺。巴哈马拿骚城市代表时安林分享了草编手艺的存续之道：常态化开课、办创意市集，让一门依赖棕榈原料的手艺继续支撑当地家庭生计。景德镇陶瓷研究院向中外嘉宾赠送《英汉·汉英景德镇陶瓷辞典》，“高岭土”“拉坯”“利坯”有了双语对照。

圆桌对话中，土耳其伊兹尼克市副市长艾哈迈德·卡亚说，伊兹尼克先后走过罗马、奥斯曼等多个文明，陶瓷技艺也跟着完整穿越了这几段历程。芬兰罗瓦涅米市副市长安迪·马塔建议，把遗产保护纳入城市长期规划，在保护与利用之间寻找动态平衡。这些来自不同文明的实践，共同回答了一个问题：活着的遗产，如何在当代延续？

本届论坛采用“论坛+走读+展览”模式，让国际嘉宾既能坐而论道，又能起而行之。在“国际嘉宾走读中国·景德镇”中，嘉宾们走进陶源谷·三宝、湖田古瓷窑址、陶阳里及御窑博物馆，与本地陶瓷企业、工作室代表共探传统工艺的当代转化路径。景德镇市委书记陈克龙表示，作为新晋世界遗产城市，景德镇将与各世界遗产城市、文化保护组织携手，共同推动文化遗产保护传承创新、深化全球文明对话。

动画，把脸谱、京剧、陶瓷以及传统神话编织在一起，也把自己创下的几个IP连缀起来讲故事，还计划转成多语言版本。

我们聊得最多的，是在这个时代，手艺人到底该怎么办？赵楠是做脸谱等工艺品的手艺人，我是写稿码字的手艺人，看似隔行，处境却类似——技术在迭代，受众在迁移，传播方式也在重塑。守成没有出路，顺势才能有为。

此次景德镇陶瓷博览会的采访，让我对此体会尤深。与以往许多采访工具是摄影机、照相机的“长枪短炮”和录音笔不同，活动现场的安排更适合短视频拍摄和即时传播，同行们右手举着收音麦，左手举着口袋相机，及时捕捉画面、制作内容。

泥与火的对话： 一场“走得进”的融通交流

论坛设在会场，交流却不止于会场。

2026陶溪川春秋大集（秋集）期间，陶溪川文创街区入夜后依然人流不断。这场以“民族的，世界的”为主题的手工艺盛会，为期4天，海内外近500名艺术家带着作品相聚于此。

来自意大利皮埃蒙特大区的埃莱娜·博尔特罗把一件名为《凌波鸟》的瓷器带到秋集。作品取形于她家乡稻田常见的黑翅长脚鹬，一只鸟独立水边。她告诉记者，这是她第二次参加春秋大集，吸引她的是这里完整的制瓷工序和与各国艺术家面对面的交流。

一位丹麦艺术家蒂内·赫希特-佩德森提起与孩子们一起做陶瓷的经历——触摸泥土，用手指“说话”。

清迈陶艺家也把展台搬到了景德镇，一边参展，一边与本地创作者交流技艺。

一座城市的开放，也体现在它如何对待远道而来的人。

入陶瓷作品。“景德镇最吸引我的是这里的氛围。”他说，“制瓷老师傅向我们外国人打开工作室和知识的大门，不仅让我们融入景德镇，也融入中国历史和活遗产之中。”

国家级技能大师、江西省拉坯大师占绍林说出了老匠人的心里话：申遗成功之后，面对日益密切的国际交流，传统匠人更要拓宽国际视野，“要传承，更要创新，每个时代大众需求和审美不同，我们要紧跟时代脚步。”

如今，景德镇已与世界上180多座城市建立友好往来，诸多国家的艺术家来这里创作。在一件件瓷器、一炉炉窑火、一门门技艺中，文明与文明相遇彼此，也相互改变彼此。

从“一图四清单”的数字化，到《景德镇倡议》的五方面主张，再到春秋大集上沾满泥土的手——这5天，景德镇给出的答案层次分明：保护，是让记忆不散；传承，是让手艺不断；开放，是让彼此看见、彼此成长。

正如法国国立巴黎高等美术学院终身教授托尼·布朗所言，文化遗产不是被封存、静止的博物馆展



上图：本届景德镇论坛现场。
左图：法国国立巴黎高等美术学院终身教授托尼·布朗在论坛上发言。
刘定远摄

近年来，景德镇持续盘活古窑址、老作坊等遗存空间，依托全市3400余名非遗传承人、10万余名青年创客，常态化活态展示传统72道制瓷工序。陶溪川已集聚青年创客3.5万余人；全市“洋景漂”高峰时达数千人。他们来自不同国家，因对陶瓷文化的向往来到这座城市，又反过来参与了这座城市的陶瓷创新进程。

法国留尼汪岛的青年陶瓷艺术家柯杨已在景德镇“漂”了9年，他将留尼汪的火山与海洋元素融

品，而是鲜活、能动的载体，交织于当代生活，并在人类实践与新技术中不断被重塑。申遗成功不是把景德镇变成一座“被保护起来的博物馆”，而是让创意创新从遗产中长出新枝芽。

毕竟，景德镇手工瓷业是一门至今仍在生产、仍在被年轻人选择的技艺。窑火不熄，煅烧的不只是泥，更是一座城市、一个古老文明向世界讲述自己的方式。申遗之后的景德镇，正在让遗产继续生长。



陶溪川春秋大集（秋集）现场。

陶溪川文创街区供图

记者手记

火候到了，自有答案

苗春