

第四届“良渚论坛”在浙江杭州举办

良渚，搭建文明对话的梁柱

本报记者 窦皓王珏刘军国

今年是良渚遗址发现90年。日前，由文化和旅游部、国家文物局、浙江省人民政府联合主办的第四届“良渚论坛”在浙江杭州举行，主题为“文明承启：守护文化遗产 点亮时代之光”。论坛围绕早期文明考古、世界文化遗产申报、文化遗产保护技术应用、流失文物返还、可持续旅游等议题，搭建中外文明对话平台。

考古接力，实证中华5000多年文明史

从1936年两块“黑色有光的陶片”的发现，到2019年“良渚古城遗址”列入《世界遗产名录》，90年来，大型都邑城址、大型水利系统、炭化稻谷遗存、玉礼器体系、等级分明的墓葬体系、复杂刻画符号系统等考古成果相继问世，串联起完整证据链：距今5000多年前的新石器时代晚期，良渚已成为以稻作农业为经济支撑、社会分化明显、具有统一信仰的区域性早期国家。



今年是良渚遗址发现90周年，第四届良渚论坛同步推出“探源：早期文明考古实证与精神解码暨良渚遗址发现90周年纪念”分论坛、良渚遗址发现九十周年主题特展等活动。图为观众在良渚遗址发现九十周年主题特展上参观玉琮王。

新华社记者 徐昱摄

子午岭国家级自然保护区：

黄土高原上的绿色回响

田竹

“子午隐迹林深锁，悄问此途谁去过？豹，多不多？鸟，多不多？”

带着疑问抵达陕西省延安市富县直罗镇，桥北国有林管理局相关负责人已在镇外湿地等候，一见面便笑着指向水田那头：“运气不错！”几只国家一级重点保护野生动物黑鹇正在稻田悠闲觅食，黑色羽毛在阳光下泛着幻彩光泽。

沿着子午岭山脊线前行，一边是甘肃庆阳，一边是陕西延安。吴起县林业局原局长吴宗凯介绍：“子午岭地处黄土高原，是泾河与洛河的分水岭；多年前，这里因过度砍伐而生态可危，退耕还林等工程的实施，让陕北地区的绿色整体向北推移。如今，子午岭国家级自然保护区森林覆盖率已大幅提升。”而这片山林孕育出一片藏着万千生灵的山野秘境。

深入子午岭保护区，各种小乔木与灌木交错。远东树莺的歌声美妙，身披黑甲的蜚螳憨憨地推着粪球。意外偶遇黑冠鹃隼，是这种南方猛禽目



白鹳翱翔

前已知的最北分布记录。这真的是陕北黄土高原吗？吴宗凯解释道：“这里已经成为黄土高原的天然物种基因库，华北豹尤其偏爱这种梢林生境。”果真，密码藏在森林生态系统里：高大乔木疏朗，风和阳光能穿透枝叶；中层灌木错落形成天然屏障；底层野草疏密有致，土地得以透气呼吸。立体且层次丰富的林相，构建出动植物安心栖居的家园。数十年持之以恒的生态修复，黄土高原上的这片山林，在保护得当的策略中慢慢恢复生机，大自然回赠以万物繁盛。

细雨飘落，浓绿山林中，绣线菊盛放如云，瓣蕊唐松草开得热烈，废弃的窑洞被草木半掩，两只肥硕的松鼠在窑顶树丛间追逐。一座三层瞭望塔格外醒目，可全方位巡视整片林区。护林员走出来，朴实的脸上满是笑意。正是默默坚守的护林人，筑起了保护区的道道防线。沿路的树干上，每隔一段距离便能看到架设的红外相机，这

渚一地到余杭全域，“论坛+”的溢出效应明显。

“遗产以及地方独有的风貌和特色是吸引力的重要来源。”联合国教科文组织可持续旅游高级项目官兼项目负责人德布林说。

走进良渚博物院，戴上AI导览眼镜，目光扫过展品，对应的历史讲解便同步呈现。“我看到了5000多年前人们的生活样貌，这一古文明令人赞叹。”来自哥斯达黎加的主持人沃特·坎波斯·莫拉加说。

在良渚博物院，玉琮、神人兽面纹等被转化为大型皮影装置；良渚古城遗址公园运用VR（虚拟现实）技术，让5000多年前的城址在参观者眼前“立”起来；“科技+文旅”线路串联起良渚博物院、中国国家版本馆杭州分馆、良渚古城遗址公园等文化地标……古老文明在这里可感可触。

论坛期间，良渚文创市集热闹非凡。市集所在的园区由旧印刷厂改造而来，玉琮造型、神人兽面纹图案经设计转化，成为受年轻人喜爱的文创产品。

“这些活动可以让游客更好地了解考古遗址的历史和故事。”复旦大学旅游学系执行主任、复旦大学遗产活化与旅游可持续发展研究中心主任张朝枝说，良渚遗址的保护利用也改变着当地居民的生活。

以良渚文化为根基的良渚文化大走廊串联起沿线镇街，集聚文创企业与创新人才。2025年，杭州余

杭区规上文化企业营收超7000亿元，其中数字文化产业占比超过90%，“在保护中发展、在发展中保护”的协调发展模式成效显现。

交流互鉴，搭建全球文明对话平台

作为践行全球文明倡议的重要平台，本届论坛汇聚联合国教科文组织、亚洲文化遗产保护联盟等全球文化遗产领域重要的政府间国际组织，吸引近60个国家和地区的嘉宾参加。

“‘良渚论坛’正逐步成为全球文化交流的大平台、中华文明展示的大窗口。”良渚遗址管理区党工委、管委会主任王姝说。

本届论坛上，“互鉴：世界文化遗产申报与价值传承实践”分论坛分享申遗与价值阐释经验；“守望：促进流失文物返还原属国”分论坛围绕文化财产归还和返还展开对话。

论坛期间，亚洲文化遗产保护联盟理事会第四次会议举办，会议批准埃及成为联盟伙伴国，批准哈萨克斯坦成为联盟观察员国。至此，联盟成员国、观察员国、伙伴国总数达到26个。

与会代表纷纷指出，亚洲文化遗产保护联盟成立以来，合作富有成效，感召力持续提升，务实成果不断涌现；以区域共识和联合研究为载体，推动务实合作成果转化；关注文化遗产保护青年人才发展，培育未来力量，文明交流互鉴焕发新的生机与活力。

“文化遗产将我们与过去相连接，保护和传承文化遗产的责任属于当下。”莉娜·门佐尼说，“良渚论坛”正逐步发展为推动文明对话和保护文化遗产的重要国际平台。

论坛上，亚洲文化遗产保护联盟与冲突地区遗产保护国际联盟战略合作谅解备忘录、中华人民共和国国家文物局与国际文化财产保护与修复研究中心合作谅解备忘录等相继签署。

“面向世界，我们始终秉持开放包容、合作共赢，积极推进文化遗产领域双边、区域和多边合作走深走实，让不同文明在交流互鉴中交相辉映、美美与共。”文化和旅游部副部长、国家文物局局长饶权说。



稻田里的黑鹳

刘志清摄

是监测野生动物的“利器”。2020年11月，北京师范大学虎豹研究团队完成的华北豹研究成果在国际动物学会期刊《整合动物学》正式发表，揭示了子午岭林区是华北豹关键分布区。

返回山脊线，大名鼎鼎的秦直道静静延伸。久经风雨的古路面依旧夯实，粗壮的杜梨、茶条槭相伴两侧，枝头的长尾山椒鸟雌雄成对，红黄搭配。悠远古道默默见证着子午岭的变化，也彻底解答了我出发前的疑问：“子午青山生灵多，梢林深处来访客，豹，林间躲！鸟，枝头和！”

是在白鹳的繁殖孵化期，要实行静默施工，压缩人员机械扰动。同时，为降低飞鸟误撞导线的风险，项目组在线路穿越鹭鸟栖息地的区段，加装红色航空防撞警示球，如同为飞鸟点亮空中“信号灯”。

此外，工程进入运维阶段后，这片区域被纳入特高压常态化特巡范围，依托无人机等开展无接触监测，持续追踪鸟类种群动态。同时，项目组建护线爱鸟队伍，联合林业专家持续巡护、开展科普宣传，搭建起一条生态保护链条。

多方合力之下，绘制出一幅人与自然和谐共生的画卷。

考古学是叩问过往的科学，也是接续古今、对话未来的学问。读懂考古学的历史，才能更好地走向考古学的未来。

1926年，李济先生主持发掘山西夏县西阴村遗址，在中国考古学史上具有里程碑式的意义。站在西阴村遗址发掘百年之际，回望来路，是为致敬一代代考古先贤；立足当下，是为夯实学科发展根基；面向未来，是为谋划考古事业新图景。

科技深度赋能、多学科交融，是未来考古学的鲜明特征。多学科交叉融合已经成为中国考古的成熟范式。古人类、古动物、古植物、古DNA、古环境、碳十四测年等科技手段广泛应用；数字技术、人工智能加速赋能考古，在遗址遥感识别、文物残块虚拟拼接、文化遗产保护等场景落地见效。人工智能已经参与多项考古工作，比如在甲骨文的的研究中，可以让它去做统计、拼合以及文字的辨识。可以预见，科技与考古的深度融合，将不断拓展我们探索未知的边界。

扎根田野、实证文明，是未来考古学的立身之本。近年来，中国考古事业多点突破、硕果累累。“考古中国”重大项目持续纵深开展，中华文明探源工程圆满完成第五阶段研究任务，不断深化我们对古国时代、多元一体演进路径的科学认识。人类起源、农业起源、文明起源、夏商周文明研究等持续产出新知；古代城市、古代陵墓、丝绸之路、石窟寺、古代边疆治理、统一多民族国家形成与发展等重大课题研究不断走深走实；长城、大运河、陶瓷等中华文明标识的考古阐释持续深化；深海考古实现发掘技术与研究成果双向突破。未来考古学仍将以田野考古为根基，在持续深耕中不断获取新的认识。

走向大众、沟通中外，是未来考古学的重要走向。中国考古“走出去”“请进来”双向发力，世界考古论坛、良渚论坛等中外学术交流更加活跃。越来越多的考古专家、考古成果走出探方、走向大众，越来越多的考古展览、考古遗址公园受到大家关注，考古学的影响力不断提升。除《考古进行时》《考古公开课》等经典品牌之外，《何以中国》《寻古中国》等一批以考古实证为底色的大型纪录片热播出圈，让深藏地下的考古成果，走进千家万户。

接续奋斗、薪火相传，是未来考古学的人才根基。近年来，多位

北海公园琉璃阁院落对外开放

“西天梵境”首次完整亮相

本报记者 施芳文/图

历经腾退移交、保护性维护与服务提升，有着近300年历史的北海公园琉璃阁院落日前面向公众开放。这座尘封70余年的珍贵古建筑院落重新揭开神秘面纱，标志着北海公园“西天梵境”建筑群格局首次完整亮相，市民游客得以近距离领略皇家园林的琉璃匠心与历史文脉。

琉璃阁院落是北海公园“西天梵境”建筑群的重要组成部分，位于其第三进院落，是经典藏传佛教风格建筑群，亦是清代中期皇家园林宗教建筑营造的典范，是中华民族多元一体、文化交融的重要象征。其中核心建筑琉璃阁建于乾隆二十四年（1759年），立面镶嵌1424尊无量寿佛琉璃像，工艺精湛、形制规整，是国内现存清代官式琉璃建筑中的精品之作，极具代表性观赏性。

自1955年起，琉璃阁院落作为北京市文物考古机构的办公及文物存放场所使用。今年1月，琉璃阁院落由北京市考古研究院移交给北海公园。

此后，北海公园严格遵循“最小干预”的原则，重点完成古建主

体保护性维护、院落环境综合整治、游览配套设施升级、游客游览路线优化、绿化景观提质等系列工程，最大程度保留古建原始形制与历史肌理，同时完善便民游览服务功能，保障游客游览安全，提升游览体验。

琉璃阁院落开放同步规划了多元化活化利用体系。北海公园深度挖掘院落历史内涵与琉璃文化特色，常态化举办《琉璃焕章梵境归真》琉璃阁历史文化展，通过晋建千秋、琉璃天工、佛塔艺韵三个单元，系统梳理展示“西天梵境”的建筑沿革、琉璃技艺传承。

依托独特的琉璃建筑资源，公园同步推出“琉光启阁知古寻珍”文创系列产品及非遗研学产品，设计了六大系列、共计50余款文创产品。

此外，北海公园还推出非遗琉璃烧制研学体验课程。以传统琉璃技艺为核心，系统讲解皇家琉璃的千年发展历史、古建应用场景、色彩礼制寓意，带领体验者参与选料、塑形、修边、烧制、抛光等全套古法工序。

未来，我们既要继续深耕田野、探索未知，也要推动科技赋能、学科融合；既要扎实做好中华文明的实证研究和科学阐释，也要讲好全球文明考古的中国叙事，加快构建中国考古学自主知识体系，为中华民族伟大复兴贡献考古力量。

（作者为中国社会科学院学部委员、中国考古学会理事长）

观古



琉璃阁外景