

纪念台湾光复八十一周年座谈会在福州举办

新华社福州10月25日电（记者王承昊、郭圻）在台湾光复81周年、台湾光复纪念日设立1周年之际，10月25日上午，纪念台湾光复81周年座谈会在福建省福州市举办。台湾抗日同胞遗属、在台牺牲的革命先烈后人、两岸青少年及港澳和海外代表，专家学者等共约200人参加。

中共中央办公、国务院办主任宋涛表示，习近平总书记指出，中华民族一路走来，书写了海峡两岸不可分割的历史，镌刻着两岸同胞血脉相连的史实。党和国家设立台湾光复纪念日，彰显我们捍卫国家主权和领土完整的坚定信心，巩固国际社会坚持一个中国的格局。两岸同胞要共同传承伟大抗战精神和伟大民族精神，坚决反对“台独”分裂和外部势力干涉。我们要弘扬中华文化，增强做中国人的志气、骨气、底气。今年我们推进落实十项促进两岸交流合作的政策措施，深化两岸融合发展。我们坚定支持岛内爱国统一力量，坚定推进祖国统一，共襄民族复兴伟业。

福建省委书记赵龙表示，福建与台湾地相近、血相亲、心相通、商相融。长期以来，一代代闽台同胞为实现祖国统一、国家富强、民族复兴，并肩同行、共同奋斗，生动诠释了“两岸一家亲、闽台亲上亲”。新征程上，我们将深入贯彻习近平总书记关于对台工作的重要论述和新时代党解决台湾问题的总体方略，坚持以通促融、以惠促融、以情促融，着力打造两岸共同家园、建设两岸共同市场、弘扬两岸共同文化，高质量建设两岸融合发展示范区，为推进祖国统一大业作出新的贡献。

中国国民党前主席、中华青雁和平教育基金会董事长洪秀柱表示，如果没有全体中华儿女浴血奋战，就没有台湾光复。台湾的前途系于中华民族伟大复兴，要坚决反对“台独”势力搞“去中国化”，期盼两岸同胞共同传承抗日先贤守护国土的精神，坚定朝和平统一的方向努力，为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。

与会嘉宾代表发言表示，两岸同胞要铭记历史，携手同心，捍卫台湾光复成果，反对“台独”分裂和外来干涉，共担祖国统一的历史责任，共创两岸美好未来和中华民族绵长福祉。

25日，第八届中华民族抗日战争史与抗战精神传承研讨会在福州市举办。

台湾社会各界纪念台湾光复81周年——

“把先辈的精神传承下去”

本报记者 张 烁

10月25日上午，台北市中山堂前广场的抗日战争胜利暨台湾光复纪念碑前，台湾各界民众手持旗帜、横幅、鲜花聚集于此，共同纪念台湾光复81周年。

细雨中，台北中山堂巍巍矗立。这座建筑曾经叫作公会堂，台湾光复后更名为中山堂。1945年10月25日，中国战区台湾省受降仪式在这里举行，中国政府宣告“恢复对台湾行使主权”，台湾同胞从此摆脱殖民统治枷锁，热烈欢庆回到祖国怀抱。

台湾社会各界纪念台湾光复81周年活动，从一首歌开始。“张灯结彩喜洋洋，胜利歌儿大家唱。唱遍城市和村庄，台湾光复不能忘……”这首创作于1946年的《台湾光复纪念歌》再次响起，参加合唱的台湾民众身着红色上衣，歌声嘹亮，饱含深情。

“台湾是中国的台湾，3500多万同胞的血泪牺牲，才有了台湾光复。一寸江山一寸血，我们能够忘记吗？”台湾劳动党主席吴荣元的话铿锵有力，“实现中华民族伟大复兴，是我们几代两岸中国人共同的心愿。我们坚持到底，一定会实现的！”

历史永远铭记，台湾同胞遭受日本殖民统治的深重苦难。“日本殖民台湾50年，屠杀、掠夺、推行‘皇民化’运动、强制劳动、强征慰安妇，罪行累累……”纪念活动中，回顾日据时期台湾同胞的悲惨血泪史，现场民众倍感沉痛。

历史永远铭记，台湾同胞用鲜血和生命书写的爱国篇章。“从日本人侵略中国、踏上台湾的那一刻起，台湾人民就从来没有停止过反抗。抗战时期，5万

多名台湾爱国志士跨越海峡回到祖国大陆，与大陆同胞并肩作战。为什么？因为只有当你是中国人的时候，你才可以挺起脊梁、抬起头来。”台湾劳动党副秘书长许孟祥说。

“在日本殖民统治下，台湾人被欺负、被凌辱、被压抑。台湾光复了，我们从此之后可以堂堂正正做个中国人，可以恢复自己祖先的祭祀、恢复自己的姓氏。台湾光复纪念日，是一个非常光荣、值得纪念的日子。”佛光大学讲座教授陈复说。

“台湾光复是包括台湾同胞在内的全体中国军民浴血奋战取得抗战胜利的重大成果。尽管媚日的民进党当局把‘日据’改为‘日治’，以‘终战’取代‘光复’，刻意淡化台湾光复的历史意义，我们这些认清历史事实的人，仍然每年今天都在此聚集、缅怀先烈，也呼吁大家传承台湾先贤先烈的爱国主义传统。”台湾《观察》杂志发行人纪欣说。

纪念台湾光复81周年的人群中，有颤颤巍巍仍坚持举起手机拍照的老人家，更有意气风发的年轻人。借此机会，很多人诉说对祖国的情感。

“中国是过年的围炉、端午的粽子、中秋的月饼，是异乡游子听到乡音时的亲切，这份情感从我出生那一刻起就在我的身体里。我的祖先从长江、黄河两岸走来，血脉相连、从不中断，我的点点滴滴都刻着祖先留下来的印记。”台湾青年李道翔说出了自己的心声。

民进党当局上台以来，大肆兜售“台独”分裂谬论，处心积虑操弄“去中国化”，企图制造历史记忆混乱和国家认同扭曲，其所作所为引发在场民众的愤慨。

“历史告诉我们，战争会带来灾难，只有和平才能够让人民安居乐业。民进党为了谋取自己的政治利益，不断炒作‘抗中保台’、破坏两岸和平，阻限两岸交流交往。”台湾统一联盟党文宣部长熊羿说。

“‘台独’分子勾结外部势力掏空台湾，每年高额的军购挤压我们的民生，一点一点把台湾榨干。当没有利用价值、成为‘弃子’的时候，最可怜的就是我们台湾底层的老百姓。”台湾中华青年发展联合会理事长孙志全说。

抗日战争胜利暨台湾光复纪念碑前，写有“台湾各界庆祝台湾光复81周年”的花环庄重摆放。台湾民众手持鲜花，依次排队上前献花，缅怀先烈，铭记历史。

台湾社会各界纪念台湾光复81周年活动由台湾统一联盟党、台湾劳动党、台湾地区政治受难人互助会发起，20余个团体联名举办。“遥想当年，台湾先贤先烈在那段最艰困的岁月里，仍然坚守民族气节，我们今天更应该把先辈的精神传承下去！”台湾统一联盟党主席王永说。

“铭记历史，反对日本军国主义！守护和平，反对‘台独’分裂！和平统一，实现中华民族伟大复兴！”活动中，《台湾社会各界纪念台湾光复81周年共同声明》发布，大家齐喊口号，加油声、掌声不断。

（本报台北10月25日电）

本报澳门10月25日电（记者富子梅）伟大胜利 共铸和平——抗战时期美术作品展23日在澳门大学开幕。

展览由中国人民抗日战争纪念馆、澳门口述历史协会主办，澳门大学中国历史文化中心协办，共设5个板块，展出近百幅涵盖漫画、烟画、木刻画等多种艺术形式的美术作品。

中国人民抗日战争纪念馆党委副书记董立新致辞表示，这些植根于抗战烽火的作品，记录着民族

抗战时期美术作品展在澳门展出

苦难，镌刻着英雄气节。将这批凝结爱国情感的抗战美术作品带进澳门大学，就是希望以经典作品为载体，让广大师生透过艺术笔触回望峥嵘岁月，感悟抗战精神的磅礴力量。

澳门口述历史协会会长林发钦致辞表示，此次

展览把抗战美术作品带到澳门，正是希望通过跨地域、跨形式的历史文化交流，让更多市民，特别是青年学生，走近历史现场，感受民族精神，理解和平来之不易。

澳门大学中国历史文化中心主任张彦介绍，此次展览是澳门大学第五届中国文化节的系列活动之一，希望借此深化师生及社会公众对中国历史文化的认识，厚植爱国情怀，传承民族精神。



由香港特区政府创新科技署主办的“创新科技嘉年华2026”近日在香港科学园开幕，力求在社区内推广科创文化，提升市民对创科的认识和兴趣。图为民众在嘉年华展位参与互动游戏。

中新社记者 陈永诺摄

台湾新编京剧《戏里戏外》亮相北京

本报记者 张 盼

由辜公亮文教基金会制作、台北新剧团演出的新编京剧《戏里戏外》近日亮相北京。该剧以百年前北京戏班父女的命运为主线，融合京剧艺术性与当代剧场语言，由台湾京剧名家李宝春编剧、导演并领衔主演，2023年在台北首演，2025年在上海、深圳、郑州等地巡演，今年再度开启大陆巡演，并首次登上北京舞台。

《戏里戏外》以“京剧音乐剧”的形式展开探索。剧中既有戏剧表演和传统京剧唱腔，也融入歌曲以及多段经典“戏中戏”。李宝春领衔台北新剧团演员孔玥慈、李隆显，并邀请音乐剧女高音林姿吟、影视演员刘士民共同出演。在音乐方面，该剧将传统京剧文场、民乐与西洋乐现场演奏，与电影配乐规格的交响乐音源相结合。在保留京剧声腔韵味的同时，以更加丰富的音乐层次烘托人物情感，推动剧情发展。

“我们想让观众看到，剧中年轻演员不仅演传统戏，也用舞台剧手法讲故事。”李宝春说，《戏里戏外》的命名源于“戏里功夫”“戏外人生”的构思，该剧将《打渔杀家》等多出传统经典剧目巧妙嵌入新编故事，使“戏中戏”不仅展示了京剧表演艺术，也与剧中人物的情感经历和人生际遇相互映照。

全剧还穿插《扈家庄》《钓金龟》《牡丹亭·游园》《长坂坡·汉津口》等经典片段，让观众在欣赏新编故事的同时，也能领略传统戏曲的唱腔与身段。李宝春还在《长坂坡·汉津口》中饰演关羽，与青年演员同台演出。

从台北首演到跨省巡演，《戏里戏外》始终从戏班小人物的故事出发，探讨人在逆境之中如何面对情义、尊严与选择。孔玥慈在剧中饰演女主角，她回忆说，起初身为戏曲演员，看到戏中偏白话的角色台词，没有话剧表演经验的她，面对

全新挑战有些不适应。去年复排时，她对角色有了更深的理解，本轮大陆巡演中，她在演出时不禁落泪。

“进入戏曲世界有20个年头，戏中故事也映照着眼下人生。相信不仅是观众，我们也能在戏中找到共鸣。”



《戏里戏外》剧照。

台北新剧团供图

（新华社北京10月24日电 记者梅世雄）