

侨情乡讯

跨界艺术家顾丹第：

以多媒介艺术链接人与城市

徐小芳

侨界关注

作为视觉艺术家与独立策展人，顾丹第的创作跨越绘画、陶瓷、互动艺术等多个领域。对她而言，媒介从来不是创作的边界，而是承载思想的不同语言。在不断转换的媒介与场景中，她始终在探寻人与人、人与城市、人与自我之间的深层联结。



顾丹第在活动现场为观众绘制肖像。

受访者供图

艺路求索

顾丹第本科就读于中国美术学院多媒体与网页设计专业，后赴美国萨凡纳艺术设计学院深造。多年跨文化学习与实践，让她逐渐形成了多元化的艺术视角。

留学期间，顾丹第调研了大量美术馆，其中弗吉尼亚美术馆的公共教育项目令她感触尤深。该馆针对各类群体分设艺术项目，让不同背景的普通人都能够走进艺术、表达艺术。这套强调参与性、互动性的公共艺术理念，深深根植于顾丹第的创作思维，成为她日后艺术实践的底层逻辑。

研究生毕业前后，顾丹第在纽约、萨凡纳等地落地多场艺术项目，她先后独立策划“门后的秘密”美国民间艺术展、“拼贴与极简主义”时装秀、“纽约车站”个人油画展、“巧合”插画展等活动。

在顾丹第看来，策展属于艺术的二次创作，策展人是艺术的摆渡人，要搭建场域让观众读懂艺术家背后的精神叙事。大量策展实践，让她接触无数创作者，感知不同的创作心路，这份阅历反过来也滋养着她自身的艺术表达。

2019年，顾丹第回到上海，投身国内线下艺术实践。她带着自己早期的手指画作品参与各类线下活动，很多人观展后邀约她为自己绘制肖像。由此，顾丹第的“万人肖像画”艺术项目正式启动。“这是我的终身计划，我希望我走到哪画到哪，通过面对面完成现场画像，将相遇瞬间的情绪与记忆凝固在画面上。”她说。

“曾经有一名大学生，冒着大雨专程从江苏南京坐火车来到上海，只为参与线下活动，得到一张属于自己的肖像。”回忆起

这件事，顾丹第十分感慨。在人工智能能够快速生成图像的时代，她希望用这种慢节奏的现场手绘，守护人与人真实的聆听与沟通。在上海，她的社交圈基本来自肖像画项目，一个个陌生人经由一张速写走入她的生活，给予她源源不断的创作力量。

打破边界

基于“万人肖像画”计划，顾丹第还推出两个子项目：“15分钟的交换”和“陌生人派对”。“15分钟的交换”落地A4美术馆群展，由顾丹第为到访者创作现场肖像，总共完成96幅。每幅限时15分钟，96张画作合计时长恰好是完整的24小时，象征一日之间世间形形色色的相遇。作画的短暂间隙，她与每一位来访者面对面对谈，交换彼此的人生故事，完成一场双向的艺术对话。

“陌生人派对”则是一场集体艺术实验活动，顾丹第作为活动主持，邀请互不相识的参与者互相速写，每个人都拿起画笔，通过观察、描绘对方，从陌生走向熟悉，让绘画成为建立连接的语言。

在上海时，顾丹第常常漫步街头，观察路人的神态衣着、行走姿态，并以此为灵感创作出“人物群像速写”系列作品。这批快速奔放的群像速写，聚焦人物肢体、手势与空间关系，捕捉都市生活流动感，充满即时性与自发性。这些作品陆续亮相上海国际插画艺术季、上海当代插画艺术节，用鲜活的当代青年群像，为城市注入年轻的艺术气息。

“艺术可以贯穿衣食住行，渗透生活的方方面面，依托多元载体肆意生长。”顾丹第不愿把艺术局限于美术馆展厅之内，她

持续尝试打破媒介边界，让艺术流动于真实的城市空间。2023年11月，她和上海西装定制品牌SUITLAB合作推出《悬挂的画布》口袋艺术展。

此次流动口袋艺术项目中，顾丹第结合自身创作习惯，设计出可收纳画笔、承载小型画布的服饰口袋。以纽扣作为连接构件，口袋能够自由拆卸、重新组合，赋予作品无限潜能。当人们身着这件艺术夹克穿行于城市街巷，身体就成了游走的“移动美术馆”。

这件作品饱含顾丹第对上海的深厚情感。在她的解读中，东方明珠不只是一座建筑地标，更是独立自主的现代都市符号。城市居民、猫狗等元素，则承载着她在上海生活期间感受到的人情温暖。

顾丹第希望，这件艺术服饰能带给观者蓬勃的生命感，让路人偶遇艺术，感受到人与人、人与万物之间流动的情感。

流动为序

2024年顾丹第再度远行，迁居洛杉矶。初到陌生城市，她面临重新起步的落差，心态也经历一番调整。她的创作视角开始从向外观察城市万象，转为向内叩问自我。两次墨西哥之行，当地民众热烈鲜活的状态打开了她的内心，她的作品开始铺满明快绚烂的色彩，用艺术礼赞平凡生活的美好。

与此同时，顾丹第将创作触角延伸至陶瓷。她主动寻找洛杉矶当地的陶瓷工作室，在创作中融入新的社区，并在泥土的捏塑之间完成更深层的自我对话。

“陶土这个媒介，对我来说是一种很真实、富有质感的存在。”在她看来，从无到

有地塑造一件陶瓷作品，是人与材料相互陪伴、不断认识自己的过程。

在陶瓷创作中，顾丹第格外看重作品的“流动性”。流动既是陶瓷形态上的曲线，也是她对于生命状态的理解。“人在不同环境中不断变化，与他人相遇、对话，形成新的内在景观，而我便把这份持续的观察与联结，转化为具象的艺术作品。”顾丹第说道。

在顾丹第的陶瓷代表作《Toe(脚趾)》中，高跟鞋作为视觉主体，被塑造成一种向下扎根、向上生长的形态。这件作品中，人物肢体、花卉果实与自然形态彼此交织，成为她对于自我成长的视觉隐喻。

“生命是流动的，人也是流动的。”顾丹第说，“流动代表变化，代表生生不息，也代表人和人之间的爱的传递。”

多元跨界的创作道路，也伴随着现实困境。顾丹第坦言，在商业创作中，她需要在自我表达与大众审美之间寻找平衡，持续思考属于自己的不可替代性。而全身心投入艺术创作，又常常容易忽略生活本身。因此，她不断提醒自己跳出舒适圈，保持好奇心，让创作始终扎根于生命体验。

在顾丹第看来，跨界不是艺术门类的简单拼接，而是在不同材料和场景中寻找新的表达可能。“每一种材料、每一种合作形式，都会给我带来不同的思考，催生新的表达可能性。”她说。

展望未来，顾丹第希望持续推进跨界合作和国际展览交流，举办更多社群艺术活动，让普通人因为艺术建立联结。她计划申请世界各地的艺术家驻地项目，探索艺术创作的在地性。同时，她将坚持每年到江西景德镇学习陶瓷，未来在海外组织艺术实践项目，带领国外创作者亲身感受中国陶瓷文化。

山东省华侨中学迎来建校70周年

山东省华侨中学建校70周年主题活动近日在山东省青岛市平度市举行。山东省委常委、统战部部长邓云锋出席并致辞。

山东省华侨中学始建于1956年，由旅居海外的500余名侨胞捐资兴建，是长江以北地区第一所华侨中学。该校先后获评“山东省规范化学校”“山东省普通高中学科基地”等多项荣誉。

邓云锋在致辞中对山东省华侨中学的办学成绩和育人成效予以肯定。他指出，要强化支持保障，持续加大政策扶持、资源供给、要素倾斜力度，动员社会各界积极参与学校建设，为学校高质量发展创造良好条件，要引导海外侨胞继续关心支持学校发展，积极融入家乡建设，助力山东与海外在更多领域、更高层次开展经贸文化交流合作，为现代化强省建设贡献更多侨界力量。

当日举行的活动以“七秩侨光·赓续华章”为主题，设置“七秩侨光·初心启航”“侨胞同心·共筑荣光”“侨韵流芳·再启新程”3个篇章，回顾学校七十载发展脉络，擘画高质量办学图景。

活动现场，山东爱侨公益基金会、山东省教育基金会、山东省体育基金会、青岛市教育基金会、平度市慈善总会定向捐赠“山东省华侨中学奖助学金”。

海南省侨联海外法律服务团成立

2026海南自由贸易港法律周活动近日在海南省海口市举办，海南省侨联海外法律服务团在活动中宣布成立。

海南省侨联党组成员韩晶磊表示，成立该服务团，旨在补齐涉外法律服务人才短板，精准服务侨资侨企跨境发展和侨胞合法权益。

据介绍，海南省侨联海外法律服务团业务涵盖以下方面：在跨境投资、国际贸易、知识产权等领域，为来琼投资企业提供政策解读、项目落地全链条法律服务，为海南企业海外投资、跨国经营提供专业法律保障；加强涉外法治人才队伍建设，深化与世界各国法律界沟通交流；常态化化解各类跨境法律纠纷，并依托海内外侨务平台开展政策推介和人才交流；实行规范有序的市场化服务机制，依规为有关部门提供涉外法律服务。

韩晶磊说，海外侨胞熟悉住国法律、语言、市场和人脉，是联通中外的宝贵资源。海南省侨联将把侨界资源与服务团专业能力对接起来，帮助海外企业了解自贸港政策、对接项目落地，也帮助海南企业防范跨境风险、开展境外交流与招商引资。

除海外法律服务团外，海南省侨联还从多方面为华侨华人和海南法律从业者提供帮助。今年6月和7月，海南省侨联分别与海南省人民检察院、海南省高级人民法院联合印发文件，聚焦法侨、检侨合作与侨益司法保护，形成检察监督和司法审判双轮驱动、协同发力的护侨新格局。此外，海南省侨联还与海南省第一中级人民法院建立常态化沟通渠道，涉侨案件信息互通。

韩晶磊表示，海南省侨联下一步将持续深化与各方的协同联动，推动各项机制落地见效，做好涉侨普法宣传和法律服务，打通维护侨益的“最后一公里”。（以上来源：中国侨网）

旅加美学空间主理人苏芮：

在温哥华织就中式锦绣

汪伊曼



旅居加拿大温哥华的美学空间主理人苏芮，多年深耕海外新中式与丝绸文化传播。她打造“锦绣新中式”空间，把宋锦、苏绣、香云纱等非遗丝织面料带到北美，让不同文化背景的海外大众了解东方丝绸之美。

跨界寻路

苏芮是福建厦门人，2010年远赴加拿大西蒙菲沙大学攻读现代舞台艺术设计专业。毕业后，她深耕温哥华本土戏剧行业，先后任职加拿大伊丽莎白女王剧院等艺术机构。

2020年，苏芮选择回国工作3年，这段经历改变了她原本的职业规划。彼时国内新中式风潮兴起，桑蚕丝、宋锦等丝织工艺展现出独特生命力，苏芮被这份独特气韵打动，看到了丝绸美学文化出海的可能性。

一场美国洛杉矶之旅促成了她职业道路的转向。出行时她身着一件新中式外套，多次收获路人称赞，却屡屡被误认为是其他国家的服饰。一遍遍向他人澄清、讲解的过程，让她真切地意识到海外对中式传统服饰认知的匮乏。

这份遗憾化作前行动力，她下定决心重返温哥华，以丝绸为载体，专职向海外大众推广中华传统文化。

以锦交心

苏芮在温哥华打造了一处沉浸式的新中式美学空间，她从国内挑选中式家具和苏绣摆件等，全部海运到当地。

同时苏芮摒弃单一的服饰展示模式，定期开设非遗手作、文化分享等活动，用多样的线下体验，让各国人士近距离接触中国丝绸文化。

加拿大温哥华中山公园举办建园40周年活动时，苏芮开设了宋锦体验课堂，一对年过七旬的老年夫妻前来参与。女士是加中混血，先生是加拿大当地人，整场分享里两人安静地坐在一旁，认真听苏芮介绍宋锦织造手法、蚕丝由来，还有每种花纹承载的美好寓意，之后动手制作宋锦耳环。

一周之后，两名老人凭着活动留下的名片找到了门店，还带来一件珍藏多年的老式旗袍。苏芮一眼认出，这件衣服是老料香云纱，存放几十年依旧光泽温润，完好无损。

这位女士一辈子没有去过中国，从小到大只知道旗袍是母亲留下的贵重物件，完全不懂背后的丝绸非遗文化。听苏芮细细讲解完面料与纹样

的故事，她终于读懂自己血脉里的东方文化，真切体会到传统丝织技艺里蕴藏的古人智慧。

这次跨越国界、联结血脉的相遇，让苏芮更加确信，传播中华美学不是单方面的文化输出，而是人与人之间温暖的双向理解与共鸣。

坚守传韵

深耕海外非遗传播多年，苏芮坦言，最大的挑战源于中外文化认知差异与固化审美，对中国香云纱、宋锦等丝织工艺一无所知，大众对中式非遗的陌生感，意味着文化普及、审美培育需要长期投入、久久为功。

此前，有一名当地华人到访苏芮的美学空间，她平日穿搭简约随性，常年身着基础运动装，从未接触过新中式风格，面对雅致的国风服饰心生拘谨，迟迟不敢尝试。

面对顾客的顾虑，苏芮耐心为她讲解桑蚕丝、香云纱的古法工艺，解读服饰纹样蕴含的中式意蕴，温柔引导她打破固有审美壁垒。

女士换上简约大气的香云纱刺绣套装后，气质瞬间变得温婉雅致。望着镜中的自己，她不禁感慨：“原来中式穿搭能让人这么沉静、自信。”这次全新的体验让她彻底喜爱上新中式美学，此后她不仅自己常穿戴国风服饰，还主动向身边亲友推介分享。这份真诚的认可，让苏芮更加坚定了深耕国风出海、传播中式非遗美学的初心。

展望未来，苏芮将继续以美学体验为纽带，持续深耕海外非遗传播赛道，让更多海外民众读懂中式丝韵之美，让东方美学在海外持续生根生长。

左图：在加拿大温哥华中山公园建园40周年活动现场，苏芮向游客讲解中华传统面料。

受访者供图



云南昆明迎来观鸥季

近日，随着红嘴鸥陆续飞抵云南昆明滇池水域，新一季观鸥季正式开启。图为游客在昆明海洪湿地公园观赏红嘴鸥。

郑益摄（人民图片）

侨乡新貌