

走进传统村落

椰林深处,车过了一个弯,又过了一个弯,驶入笔直的同德路。自北向南,同德路连着同心路,直抵海南省文昌市会文镇十八行村。这一如扇形铺展的古村落,因18组规整排列的宅院得名,更因“兄弟同心,邻里不欺”的乡风、悠远绵长的乡情而闻名。

2010年,十八行村入选为第五批中国历史文化名村。2012年,十八行村被列入首批中国传统村落名录。近年来,十八行村积极发掘侨乡资源、探索发展乡村旅游,让远方来客看得见文化、离乡游子记得住乡愁。

海南文昌会文镇十八行村——

村落似扇展 乡情如风随

本报记者 董泽扬

村落似一把扇—— 向心布局、凉风送爽

在同心路与十八行路的相交处,坐落着一间历史文化馆。馆前,一座名为“问路”的塑像将村外人寻访的故事生动展现。馆内,借着展陈,讲解员林运椿将村史娓娓道来。

十八行村原名湖村,始建于明代,林家祖先自闽南迁居至此后,繁衍人口、开枝散叶,子孙后代绕着老宅四周建起成幢成行、前后对齐、高低有序的新居,至清末渐成“十八行”宅院的格局。

十八行,哪里才算第一行?“有人说从西往东数,这样方便算。要我说,最中间的才算第一行,这样才能体现村庄的来历。”操着乡音,林运椿在村庄布局图前比画:十八行村以中间一行宅院为中心,向两侧自然延展,恰如开扇。

十八行村的布局颇有特点,可用一“扇”一“梳”来概括。空中看,宅院如扇面、巷道如扇骨,镶嵌在葱茏绿意之中;村中走,每一行宅院顺坡而建,如同梳齿一般紧密排布、齐整有序。空旷的小广场恰如梳把,领着一众建筑坐落郊野。

正值午后,但行走村内,不觉炎热。走在仅可两人并肩而行的小巷中,更有清风送爽。“我们村坐南朝北,夏天的时候,巷道的朝向和风向一致,就会凉快些。”林运椿介绍,巷道防火通风,巷口与村内池塘相对,可将凉意送至家门。

小拐拐角处,透明玻璃覆盖着半面墙,向来客展示十八行村房屋保持清凉的“秘诀”:浅灰色的平整外墙可减少热量吸收,中空的墙壁能增加隔热效果,斜出的廊檐则扩大了纳阴的阴影面积……种种细节,让十八行村既有建筑的形式美,又充满宜居的巧思。

村民记一句话——
“兄弟同心,邻里不欺”

如扇铺展的十八行村,历经500多年风雨,仍保有当年的模样。横跨千里的人口迁移、世代延绵的约定俗成,让建筑传形也传“神”。

推门而入,走进一“行”。砖瓦结构的房屋、摆满盆景的院落,让人顿感宁静清幽。往里探,院落中间是宽敞的厅堂,两旁是供人居住的厢房。站在行首往行末望,各进院落间正房厅堂前后正中开



门,如“回”字套嵌。无形中,似有一条轴线,将一“行”的房屋串联起来,左右对称,规整有方。

“兄弟分家建房必须紧邻祖屋,形成一‘行’。大家都记住一句话,叫作‘兄弟同心,邻里不欺’。”林运椿介绍,在每一“行”的中轴线上,每进房屋的正厅前后大门必须对齐、一线贯通。一眼望穿,视线毫无遮挡,这是“兄弟同心”,寓意家族血脉相连、心意相通。

往外观,“行”与“行”之间,房屋檐口高度、翘起的弧度都保持一致。“同辈兄弟的房屋要齐平,即便在外经商发了大财,回乡建房也绝不能高过隔壁,这叫‘邻里不欺’。”林运椿说。

漫步村中,恰逢一户村民在修缮宅院。新备的瓦片等材料整齐堆叠,工匠正在丈量尺寸,确保门门相对、形制照常。“得照着原样换,高度不能变。待到升梁后,再添上灰塑、浮雕、彩绘,才算落成新居,办成人生大事。”

岁月不居,无形的乡风祖训内化于村民心中,外显于村庄的肌理。如今,对十八行村的保护也有了定型的规划。2025年7月,《文昌市会文镇十八行历史文化名村保护规划(2021—2035年)》获海南省政府批复。保护规划将村庄发展定位、规划目标、保护体系等一一列明,“林一水一田一村”的整体山水脉络以及祠堂、椰林、水塘、稻田等形成的人文格局,也能在更扎实长远的保护中得到传承。

村中有一种情—— 侨心牵挂,乡情款款

大树下,自驾游客正与墙上的彩绘合影,“浮”在墙上的小卖部成了打卡的好去处。一旁,新修的林家宅屋脊上,灰塑雕花在阳光下更亮丽显眼。

“十八行村也是文昌灰塑‘活’的展览馆。”驻村干部王懿丹仍记得,刚到村里便被这一独特的非物质文化遗产所吸引。经过精心雕刻和上色后,草筋灰、纸筋灰和颜料等原料便成了色彩斑斓、栩栩如生的文昌灰塑,既有地方特色、也有南洋风情。

远观近察,都能从文昌灰塑中发现文化交融的影子。文昌是著名侨乡,十八行村里很早也走出了“闯海人”。衣锦还乡后,村民们将异域的审美与工艺带回故乡。

多年来,海外侨胞始终情牵故土,关注家乡发展。如今,高标准建设海南自贸港也给大家带



来新机遇。

“上世纪30年代,我的奶奶带着两位伯父去马来西亚谋生,临终前反复叮嘱不能忘根。现在,每逢清明节等传统节日,宗亲们就会回乡探亲祭祖,也聊聊海南的新变化。”村民林敬和家人创立“林家宅咖啡”品牌,计划借助海南自贸港政策优势,将马来西亚的高品质咖啡推向中国广大市场。

“我们希望通过‘旅游+侨文化’的模式,让古村落焕发新生,也让海外侨胞的乡愁有处安放。”作为“新村民”的王懿丹也有自己的思考。

古宅作背景,广场当舞台,一场琼剧演出在十八行村上演。开嗓献唱的,有表演班的学生、有琼剧院的青年演员,还有旅居马来西亚、新加坡等地的华侨华人。“能把琼剧唱给家乡人听,让乡情通过琼剧传递,是特别有意义的事。”马来西亚籍琼剧演员严月英说。

夕阳西下,椰风送爽。走入同心路,准备离村。“征集意见改名时,大家认为这条路起于同心广场,一致要将‘北山路’改为‘同心路’,也表达同邻村团结同心之意。”送别记者,林运椿讲出路名背后的故事。恰是这温暖的地名、规整的布局、浓浓的乡情,让十八行村有了一方气韵和绵延不绝的根脉与传承。

图①:鸟瞰十八行村。 云伟晨摄
图②:十八行村的彩绘墙。 云伟晨摄

大型沉浸式红色演艺《瑞金瑞京》首演

本报电(记者赵珊)近日,大型沉浸式红色演艺《瑞金瑞京》公演启动仪式暨首演在江西瑞金举行。该剧由中国旅游集团与瑞金市文旅集团共同打造,是革命老区为红军长征胜利90周年献礼的重



第二十九届北京国际音乐节——

名家名团共演“京华·协奏”

本报电(冯怡佳、徐嘉伟)近日,以“京华·协奏”为主题的第二十九届北京国际音乐节在国家大剧院启幕。指挥家夏尔·迪图瓦执棒北京国际音乐节节日乐团,携手钢琴家伊丽莎白·莱昂斯卡娅,带来莫扎特《降E大调第二十二钢琴协奏曲》与雷斯庇基《罗马三部曲》,奏响音乐节的开幕序幕。

本届音乐节在国家大剧院、中央歌剧院、保利剧院等核心场馆呈现11部作品、12场主单元演出,

汇聚全球32个国家和地区的近700位艺术家、9支知名乐团,演出类型涵盖歌剧、交响乐、室内乐、跨界演绎等。此外,音乐节还配套开展20余场公益活动及“跟着音乐去旅行”文旅旅展融合活动。

音乐节演出阵容兼具经典底蕴与创新活力:夏尔·迪图瓦、戴恩·兰姆、爱德华·加德纳等指挥家轮番执棒,伦敦爱乐乐团、新加坡交响乐团、中国爱乐乐团等国内外知名乐团依次献演,伊丽莎白·莱昂斯卡娅、廖昌永、蔡珂宜等中外音乐家联袂登台。

征集史料数百万字。创作团队相关负责人表示:“我们对每一处史实都心存敬畏,因为台上的每一句话、每一束光,都对应着那段真实的历史。”

红色题材,怎样赢得年轻人?《瑞金瑞京》以青春语态、平等姿态与观众对话。走进剧场,观众会发现这不是传统的镜框式舞台,而是一个可穿越、可停留、可互动的沉浸式空间。序厅设置多条入场动线,不同观众沿着不同线索进入不同剧情支线;主舞台打破台口界限,演员近在咫尺、伸手可及;话剧、音乐剧、杂技等表演形式与全息影像交叠切换,16首原创歌曲贯穿始终,把1931年开启的那段历史中的抉择、牺牲与信念,唱给今天的观众听。

“不是让观众‘看一段历史’,而是让他们‘走进一段历史’”是该项目的创作初心。剧中没有脸谱化的英雄,只有一群有血有肉的革命者——他们把生死置之度外,在青春年华,把名字写进了共和国的开篇。

演出现场,一名学生观众说:“以前课本里的‘中央苏区’几个字,有了温度、有了面孔。”

据悉,公演之后,该剧将陆续推出青少年研学版、党课专场版、全国巡演版,推动红色教育由单向讲述向双向共鸣深化,从现场感动走向长效铭记。

左图:《瑞金瑞京》演出现场。

中国旅游集团供图

演出内容方面,歌剧板块推出莫扎特歌剧《魔笛》与亨德尔半舞台版歌剧《朱利奥·凯撒》两部作品,展现歌剧艺术的传承与创新。同时,音乐节还探索跨界融合,推出“古典+世界音乐”“古典+摇滚”多元艺术形式。“青鸟计划”青年音乐家专场走进天坛神乐署历史空间,为古典音乐注入青春活力。

本届音乐节由北京市人民政府主办,北京市文化和旅游局、北京国际音乐节艺术基金会承办,北京市海外文化交流中心协办。从开幕之夜到金秋音乐盛宴,从古典传统到当代探索,从世界名家到青年新声,音乐节连接不同音乐文化、呈现多元音乐景观,为音乐爱好者带来一场跨越时代、联结地域的艺术之旅。

长江题材不好做,源于前面的经典太多,早有《话说长江》《大江奔流》等,此番由中央广播电视总台和中共重庆市委宣传部联合出品的6集纪录片《长江文明》,再次以长江为题,以文明为视角,对这个远古大河开启全新解读。

尼罗河滋养古埃及文明,幼发拉底河与底格里斯河孕育两河文明,众多古老文明都与江河休戚与共。对于中华民族而言,长江早已超越一条自然水系的意义,深深镌刻进民族的文化基因之中。《长江文明》从立题之初就紧紧抓住“文明”二字,跳出单纯的地理叙事,将万里江河视作文明演进的载体,解码中华文明五个突出特性。

长江流域各处文明星火此起彼

伏、交融汇聚,不同文化各自生长,又随奔流江水悄然相遇。江河奔涌的本质是联结与交流,接纳外来养分,也向外传递自身的智慧。节目探讨的不只是这条江本身,更是江水所承载的中华文明精神内核,是“何以中国”的源头答案之一。

纪录片以六大视角系统解读长江,从文明溯源、水道流通、时代创新、千年文脉、历史风云到生态共生,层层递进、逻辑严密。解说文本严谨厚重,具有史料价值与学术质感,让一江春水有了多种打开方式。

第一集《文明摇篮》追溯中华文明的源头。第二集《黄金水道》以水运为切口,盐业贸易、漕运往来、近代工商业觉醒、现代港口的蓬勃图景层层铺展。第三集《勇立潮头》,从长江水的“运力”讲到上游水利大坝形成的“电力”,再从“电力”讲到支撑数据运算的“算力”,从“西电东送”再到“东数西算”,由此,长江不再是一条简单的地理江河,而是一条支撑现代中国高科技产业高速增长的强劲脉搏。第四集《千年文脉》串联楚辞浪漫、王阳明心学、兰亭书法等经典文化符号。第五集《风雷激荡》以百年变局为背景,从积弱民贫到民族危亡关头奋起抗争、伟大复兴一路讲述下来。第六集《和谐共生》,从古人天人合一的智慧讲到当代长江禁渔、生态修复的实践,从生态保护讲到人与自然和谐共生。

《长江文明》在影像艺术呈现上也具备大片的质感与气度。节目画面优美、取景考究。镜头俯瞰万里江流、穿梭千年古迹,将长江山河之美、文脉之厚尽数呈现;配乐浑厚厚重、贴合语境,与画面相互交

从好看走向耐看——

网络文学拓展故事表达空间

李在阳 徐嘉伟

网络文学的“新”,体现在不断变化的题材与叙事方式中,也体现在创作者与读者关系的持续演进中。如何让故事在吸引读者的同时,又能承载更丰富的文化内涵与现实思考?近日,“好故事·新网文——番茄小说十二日谈北京站”活动在北京举行。知名作家张嘉佳与番茄小说作家杀虫队队员、三九音域、柠檬羽嫣结合自身创作经历,围绕网络文学的题材创新、人物塑造与立意表达,分享了各自的观察与思考。

丰富题材类型

“网络文学创作内容与社会生活紧密相连,并始终与时代审美相呼应。”在张嘉佳看来,网络文学作为大众文化的一部分,创作题材随时代发展日益丰富,叙事方式也更加多元。

当然,题材创新并非简单叠加新鲜元素,更需要让它们真正参与故事的展开。三九音域认为,创作者既要了解年轻人的兴趣,寻找尚未充分进入故事的新元素,也要观察现实生活中还有哪些内容值得书写,让故事不断获得新的生长空间。创作者与读者之间的关系也在不断变化。张嘉佳认为,与传统出版作品相比,网络文学能够让作者更及时地看到读者反馈,读者也可以在作品连载过程中持续参与讨论。他将这种关系形容为“彼此陪伴、共同前进”。

杀虫队队员对此深有体会。在创作《十日终焉》时,他会时刻关注读者的评论,以此提升人物故事细节与情节安排的合理性。随着书评增多,他逐渐意识到,读者不仅关心故事如何发展,也随着故事的进展思考人性、自由乃至生命的意义等深度议题。创作的价值在作者与读者的双向互动中逐渐升华。

融入传统文化元素

三九音域注意到,近年来,国

纪录片《长江文明》—— 超越一江之水的解答

范宗钹

融。剪辑节奏流畅,画风清新雅致,古今镜头衔接自然。沉稳细腻的解说词与画面、音乐高度契合,内容与形式相得益彰。

“千古兴亡多少事?悠悠。不尽长江滚滚流。”万里长江奔流不息,一代代文明薪火在此赓续向前。《长江文明》正是这样一部富含哲思与家国情怀的作品,留给我们的,是对这条文明长河永恒的回望与思索。

(作者为中国电视艺术家协会副主席、一级导演)



《长江文明》海报。 资料图片

潮、民俗、非遗等文化类话题持续受到关注,将这些元素融入网文,能够为故事设定、人物冲突带来新的可能。

在构思博弈和悬疑情节时,杀虫队队员发现同类作品常借助扑克牌、轮盘等西方文化元素展开,于是便尝试从中国传统文化中寻找灵感。为此,他查阅资料,了解二十四节气、北斗七星等知识,并将相关内容融入情节设计。

他以《十日终焉》中的“朔望月”游戏为例介绍,读者可以从名称联想到月亮的盈亏变化,进而推测游戏规则。创作之初,他更多希望这样的设计能够带来新鲜感;随着读者参与解读并产生共鸣,他意识到,传统文化能够为故事增添熟悉且有意味的细节,成为连接作品与读者的纽带。

扎根现实生活

作为医学博士、神经内科医生,柠檬羽嫣将医学学习、科研与工作

中的观察融入创作。随着人生阅历的增长,她开始更自然地把真实生活、个人信念与思考写进作品,并尝试现实题材以及融入科技、科幻概念的创作。

《治愈者》的创作灵感来自她在临床接触的一类遗传性疾病。面对不确定性,人们如何看待未来、做出选择,成为其观察和书写生命价值的切入点。

柠檬羽嫣说,现实生活中的人物往往处于具体而复杂的境遇之中。文学创作既要呈现这些处境,也要探寻人物的情感与行为动机,让读者在阅读中走近不同的人生经验,增进对他人的理解与共情。

从创造性运用新元素,到深入挖掘人物内心与现实生活,网络文学的探索始终围绕着如何讲好故事展开。好的作品既能以新颖设定吸引读者,也能凭借鲜活的人物、真挚的情感、深层的思考留下长久回响。