人民日报海外版

2026年10月20日 星期二

责编：王 平 汪灵犀 邮箱：gtbhwb@people.cn

扭曲历史，赖清德贼喊捉贼

王 平

台湾地区领导人赖清德近日在所谓“双十”讲话中口出妄言。一个长期不提台湾光复、美化日本殖民、否定二战成果和战后国际秩序的人，居然大言不惭声称“绝不容许扭曲二战历史”。这话难道不该是赖清德和民进党当局用于扪心自问、反躬自省才对吗？

不久前的中美元首会晤，将中美作为二战反法西斯盟友的历史写入成果清单。赖清德随后抛出这番说辞，不但充满“反中”意味，更似乎连一向倚为靠山的“洋大人”都杠上了。其情急如此，只因中美同为二战反法西斯盟友这一史实，戳破了“台独”叙事刻意遮蔽的关键真相——台湾挣脱日本殖民枷锁、重回祖国怀抱，是中国人民抗日战争胜利的重大成果，也是战后国际秩序的重要组成部分，是让“台独”谬论无所遁形的历史与法理根基。

民进党当局是扭曲二战历史的急先锋和惯犯，最明显的表现之一是其刻意回避台湾光复的史实。民进党当局将“日据”叫作“日治”、“抗战胜利”叫作“终战”。赖清德此前在活动中还公然宣称，“日本殖民台湾是为了推动‘东亚共荣圈’”“国民党对待台湾人比日本殖民时期还差”。足见对民进党来说，抗战胜利、台湾光复不是喜事，日本殖民者被驱离台湾反是憾事。

民进党当局的媚日恋殖言行不胜枚举。比如年年纪念日本殖民时期的官员八田与一，重修台中神社鸟居，大幅删改中学课纲中的抗日历史，呼应“台湾有事就是日本有事”，有民进党当局官员称日本为“敬爱的大哥哥”、台日关系是“夫妻关系”等等。可以想见，若非国际上早已给法西斯罪行盖棺定论，民进党当局给殖民者唱的赞歌只会比现在更加肉麻露骨。

迫于国际舆论，民进党当局有时也得在二战话题上附和一下欧美“盟友”，但字里行间满是诡辩话术，极尽巧言令色之能事。赖清德早前在“欧战胜利”活动上，通篇只讲“欧战”而完全不提亚洲战场，仿佛抗日战争没发生过，台湾也从未被殖民和光复，并且将二战简化为所谓“自由阵营对抗威权”，而将民族解放、反对殖民压迫、国家领土回归这些核心要素全然剥离。

赖清德既然奢谈勿扭曲历史，为何不谈中国全民族浴血抗击日本军国主义侵略、中华儿女付出巨大牺牲、台湾随之光复的历史事实？为何不谈日本殖民者对台湾实施恐怖统治、日军在岛内烧杀抢掠致数十万台湾民众惨死于屠刀之下的历史事实？为何不谈全面抗战爆发后，五万多台湾爱国志士跨越海峡回到祖国大陆投身抗日洪流的历史事实？

赖清德之流歪曲二战历史，不过是为“台独”张目，为恋殖洗白，为自己抢夺话语权。为达这一目的，其必然要把历史当成政治操弄的工具和任人打扮的小姑娘。谈二战历史，却连最根本的战争性质、大是大非都敢公然颠覆，如此数典忘祖、背叛民族、媚日恋殖、颠倒黑白，还好意思说什么“绝不容许扭曲二战历史”？贼喊捉贼，莫此为甚！

历史是一面照妖镜，民进党当局长期炮制“台独”史观、扭曲民族认同、割裂两岸历史联结的丑恶嘴脸，已被明晃晃地映照于其上，暴露于世人眼前。

日 月 谈



近日，在福建省南平市松溪县旧县乡下墩村闽台农业融合示范基地，现代化农业大棚与金色稻田交相辉映，勾勒出一幅丰收图景。 王德锋摄（人民图片）

芭蕾舞剧《敦煌：溯光行》在香港开启世界首演

本报香港10月19日电（记者**陈然**）香港芭蕾舞团原创芭蕾新作《敦煌：溯光行》16日起在香港文化中心连演5场，开启该舞剧的世界首演。

该剧以敦煌壁画和诺贝尔文学奖得主赫曼·赫塞的作品《流浪者之歌》为灵感，将西方芭蕾舞与东方哲思相融合，通过舞蹈艺术展现对生命意义与心灵归宿的探索。

该剧是港芭首度与敦煌研究院合作，将敦煌文化的精髓搬上舞台。观众跟随一位求索者在丝绸之路的壮阔天地间婆娑漫舞，孜孜寻觅生命真谛。他沿途历经诱惑试炼与别离之痛，但在飞天、九色鹿、水月观音的指引下，无惧人生的伤痛与劫难，始终心怀慈悲，最终寻见内心永恒的光芒。

《敦煌：溯光行》由曾凭舞剧《梁山伯与祝英台》获得香港舞蹈年奖杰出编舞奖的胡颂威、麦静雯联袂编舞。胡颂威表示，希望通过敦煌这一独特的文化表达，呈现人们寻找自我的过程。麦静雯说，作品虽然涉及人生的黑暗与苦痛，但更希望传递光明与希望，展现人们如何在困境中寻找内心的力量。

在艺术创作上，该剧延续两位编舞将中国文化元素与西方芭蕾相结合的风格，并在舞蹈语言上进行创新。两人曾专程前往兰州文理学院研习敦煌舞，将芭蕾舞动作与敦煌舞代表性动作“三道弯”等相融合，以当代视角重新诠释敦煌壁画的艺术意蕴。

《敦煌：溯光行》由中国对外文化集团有限公司与前滩31联合制作，获大湾区国际戏剧节委约创作。

第四届海峡两岸动漫配音大赛颁奖典礼于福建厦门举行——

“在声音的碰撞中拉近距离”

瑞 安

“这已经是我第三次来到厦门翔安参加海峡两岸动漫配音大赛。今年来自两岸的选手带来了许多优质作品，大家在比赛中交流互鉴、共同进步，是特别棒的事。”谈及对海峡两岸动漫配音大赛的感受，来自台湾地区的配音演员陈美贞感慨地说。

近日，第四届海峡两岸动漫配音大赛颁奖典礼于福建省厦门市翔安区举行。本次活动汇聚两岸嘉宾和获奖代表共260人，大家以声音为媒介，搭建心灵交融、交流互鉴的文化桥梁，共同呈现一场创意迸发、才情激荡的视听盛会。

“以声会友，让两岸同胞同心同向。”厦门市翔安区委书记沈晓文在致辞中表示，期盼海峡两岸的青年朋友们永葆创作热忱，善用新技术、深耕好内容，创作出更多有温度、有力量的文艺作品，继续为两岸交流搭建桥梁。

台北市影音节目制作公会理事长陈仲祺致辞时说，两岸同胞共用相同的语言和文字，这是我们最独特的文化底蕴。“不论在厦门或是台北，年轻朋友喜欢同一部动漫、同一个角色，为同一段剧情感动。这种共鸣，不需要翻译，没有隔阂。”

本届大赛自7月正式启动，历经线上宣发、作品征集、多轮评审等阶段，累计收到两岸参赛作品3385部。赛事汇聚优质国产动画与AI漫剧正版创作素材，开放《将夜》《大主宰年番2》《凹凸世界·新生》《呼噜噜幻影队》《少年禹传奇》等IP配音资源，开设第七印象专项赛道并设立奶龙专项奖、痞痞兔专项奖，拓宽青年创作者的多元表达空间。大赛共评出203项个人及团队奖项，其中24组台湾参赛个人与团队斩获多项荣誉。获奖作品同步在两岸网络平台展播，持续放大两岸青年声音创作的传播力与影响力。

赛场内外，两岸青年因声结缘、交流热络。来自大陆的参赛选手、第一名获奖团队代表盖龙行表示：“很荣幸这次能获得这个名次，这份荣誉离不开团队成员日复一日地排练打磨。非常感谢大赛搭建起这样优质的交流平台，让两岸配音爱好者相聚一堂，彼此切磋、相互交流，在声音的碰撞中拉近距离。”来自台湾的参赛选手李芝韵分享参赛感悟时说：“我们团队有两岸的成员，通过参与本次大赛，团队协作默契得到进一步提升。现场，很多热爱配音的伙伴们同台交流互鉴，也让我们收获成长、得到充分锻炼。”

本次颁奖活动同步举行两岸漫剧IP战略合作签约仪式。厦门外图集团有限公司、厦门智娱智乐文化传媒有限公司、台北市影音节目制作商业同业公会三方达成合作，将深度挖掘台湾文学IP资源，推进漫剧开发与版权授权，联动台湾导演、配音人才合力打造精品漫剧。三方依托版权出版、漫剧创制、IP开发等领域资源优势，打通两岸影视和声音产业人才协作通道，助力两岸视听文化产业深度融合。与此同时，第七印象文化传媒有限公司依托大赛专项赛道，现场与两岸优秀选手代表签约，为青年人才提供动画配音实践、IP项目共创等实战机会。

本届大赛由中国电视艺术家协会指导，厦门市翔安区人民政府、厦门外图集团有限公司联合主办。未来，大赛将持续汇聚两岸优质资源，为两岸青年配音爱好者搭建展示才华、持续成长的舞台，让更多两岸青年的好声音跨越海峡、传递心声。



图为第四届海峡两岸动漫配音大赛颁奖典礼现场。 **主办方**供图

百余件古今琉璃珍品在澳门展出

本报澳门10月19日电（记者**富子梅**）琉光璃彩——淄博琉璃艺术展近日在澳门保利美高梅博物馆揭幕，展出近180件（套）古今琉璃珍品，邀公众感受琉璃工艺传承与创新。全国政协副主席何厚铧、澳门中联办副主任杨伟群等出席开幕典礼。

艺术展由中国国家博物馆、中国保利集团有限公司、淄博陶瓷琉璃博物馆等主办，设有“肇兴千年”“幻彩永驻”“璆琳佳器”三个单元，讲述中国琉璃发展历程。展览借助科技手段，通过多功能文保全息展柜，以数字技术生动展示展品的工艺及文化，并提供互动功能，让展品“可触可感”。

中国国家博物馆党委副书记陈莉表示，去年6月，国家博物馆与山东省文化和旅游厅（山东省文物局）、淄博市人民政府在国家博物馆推出淄博琉璃艺术展，深度挖掘和展现淄博琉璃所蕴含的工匠精神、美学价值和时代气息。很荣幸将这一特色展览带到澳门，衷心希望广大观众能够走进流光溢彩的淄博琉璃艺术世界，感受中国琉璃艺术的博大精深。

活动现场，淄博市副市长郭庆从历史传承、艺术特色、产业创新三个方面介绍淄博琉璃。他表示，淄博是中国手造琉璃的核心集聚地，拥有吹制、灯工、雕刻等全部工艺门类，目前已形成原料研发、创意设计、烧制生产、文旅展销全链条产业生态。期盼以本次艺术展为纽带，让海内外朋友读懂淄博，爱上琉璃。

艺术展将持续至2027年3月31日。

香港国家安全展览厅参观人次破200万

据新华社香港电（记者**肖逸晨**）香港特别行政区国家安全展览厅10月16日公布，自2024年8月7日向公众开放以来，累计参观人次已突破200万，充分体现社会各界对国家安全教育的高度重视和热切支持。

国家安全展览厅负责人麦展豪介绍，展览厅是香港特区首个实体国家安全教育基地，目的是加强公众对国家安全的认知和理解，激发爱国情怀。展览内容丰富，包括国家及香港过去100多年的重要历史事件、总体国家安全观及主要安全领域、香港特区维护国家安全的法律制度和执行机制等。

麦展豪表示，过去两年，香港特区政府全体公务员、香港青少年制服团队成员，以及香港中小学近38万名学生已参观展览厅。展览厅还吸引了不少内地及海外旅客。

香港浸信宣道会吕明才小学的师生们当日来到国家安全展览厅参观。学生们纷纷表示，“我们要守护好国家安全”“很幸运可以在这么安全的区域生活”“很开心能学习到很多新事物”。

浸信宣道会吕明才小学校长杨健德表示，通过参观国家安全展览厅，课堂上的国家安全知识变得更加具体了，学生们对国家安全的感受也更加深刻了，“以后会继续带学生们来这里参观学习”。

麦展豪说，目前正积极扩展展览厅内容，包括加入香港第一个五年规划的内容，让参观者更能理解香港如何全面对接国家“十五五”规划，积极融入和服务国家发展大局，以高水平安全护航高质量发展。展览厅还将展出更多具代表性的展品并加入更多互动元素，以多元化方式让公众特别是年轻一代更全面认识国家安全。

探索“信”的意涵

海峡两岸少儿美术大展北京展举办



图为展览现场。 新华社记者 **王承昊**摄

据新华社北京电（记者**王承昊**）以“信”为主题的第十七届海峡两岸少儿美术大展北京展10月17日亮相北京今日美术馆，展出来自海峡两岸、港澳地区及马来西亚等地青少年创作的近500组作品。

汉字“信”意蕴丰富，孩子们笔下的“信”更是千姿百态。新北少年以《传承的信念》挥笔绘古，将“信”化作赓续文脉的信念；厦门孩童的《一封旧信，游子乡愁》循着余光中《乡愁》的笔墨，让“信”承载起跨越海峡的绵长思念；金门学子用画笔对比事实与谎言，赋予“信”坚守真实的品格；还有不少两岸小画家立足人工智能与互联网，探寻“信”的全新表达……

“孩子们从不同维度解读主题，画作里斑斓的线条是他们写给世界和我们的‘信’。”策展人周樱认为，欣赏孩子们的画作不能只看线条、构图，更要读懂作品背后的构思，看见孩子们对“信”丰富多元的思考和理解。

“大展坚持17年，影响力遍及两岸各地，甚至有台东兰屿、绿岛的孩子们参与过，他们留下的艺术热爱至今未减。”台东县都兰山画院院长林永发受访说，艺术自带温度，两岸孩子们互相欣赏画作，这样的交流可以促进两岸少年儿童彼此理解、互相学习。

此次北京展由九州文化传播中心、福建省闽台交流协会、台湾中华文创发展协会、云扬天际文化艺术机构等共同主办，将持续至10月25日。其间，主办方还将邀请10余位台湾美育界、艺术界嘉宾进一步深化两岸文化艺术对话与交融。

本届大展将于11月在高雄收官。新一届大展以“看见”为主题，正面向两岸征集作品。



由香港贸易发展局主办的两项电子产品展览近日在香港会展中心举行，汇聚来自15个国家及地区共3200多个商家，展出多款消费电子产品以及人工智能、机器人技术、智慧生活、沉浸式娱乐等创新科技成果。图为观众在与机器人下象棋。 **吕小炜**摄（**新华社**发）