



遵义会议是中国共产党历史上一次具有伟大转折意义的重要会议。2015年末，为迎接中国工农红军长征胜利80周年，中国美术学院教师启动大型历史油画《遵义曙光》创作，以写实手法艺术再现这一历史转折。作为参与创作的一员，我倍感荣幸，也深知责任重大。

确定作品立意与构思

2016年1月27日，我和杨参军、井士剑、周小松等创作组成员来到贵州遵义。大家在遵义会议会址现场速写、拍摄照片，收获了第一手创作素材。同时走进遵义会议纪念馆，深入了解遵义会议的历史背景及其相关史实。从遵义采风返回浙江杭州后，创作组随即确定作品的立意与构思。其实赴遵义采风前，我们已经系统梳理、研究过以“遵义会议”为主题的绘画作品。井士剑提出一个思路：以往作品多聚焦会议室内场景与人物刻画，会后的描绘相对空白。团队由此构思，避开同类创作的常见范式，刻画参会者会后步出室外，远眺山河，思考红军长征方向和中国革命未来的场景。井士剑很快完成素描与色彩稿。时任中国美术学院院长许江十分认可这一构思，并绘制了油画色彩稿指导创作。杨参军另绘一稿，以紫色铺呈晨曦的色彩和氛围，人物面部、躯体沐于晨光中，呈暖色调。画面宁静悠远。许江观稿后感慨，将作品定名为“曙光”。

营造“光感”的艺术亮点

图像资料匮乏是历史画创作的最大难点。创作组提前对接横店影视基地，借助基地的群众演员、服装道具与影棚拍照取景。经过两次取景，基本补齐创作素材。我们依据图文资料反复讨论，最终确定了画面的基础构图和框架。毛泽东是画面“第一主角”、视觉重心；周恩来、张闻天、朱德等主要决策者环绕其侧，构成画面“第一方阵”。他们一旁是刘伯承、彭德怀、邓发、李卓然等战将与刘少奇、邓小平、陈云等同志，王稼祥因伤病坐于藤椅，共同组成第二方阵。两组人物神态安然、动态各异，目光坚毅自信，如同火车头牵引车厢，向着革命胜利前行。画面最右侧，一名持枪站岗的红军小战士，象征革命的希望与未来。在构图和视角上，创作组团队突破传统定点透视，将常规的60度视域拓展至180度广角，既拉伸了透视效果，又强

化了画面的宏大叙事感。如何巧妙用“光”，是衡量油画艺术表现力的重要指标。遵义会议于1935年1月17日清晨结束，东方初晓，走廊的灯光依然亮着。创作组将右侧自然光作为主光源，左侧灯光作为辅助光，形成一左一右、一冷一暖、一强一弱的对比。光感的营造和渲染，成为《遵义曙光》突出的艺术亮点。

于创作中汲取精神力量

对于一幅长8米、高3米的大型历史画来说，如何形成一个“坚实而有序”的画面结构且不简单呆板，是一个需要反复推敲的学术问题。根据尺幅的特点，作品采用横向展开的人物队列式布局，以横向大线条奠定稳定结构；走廊一大一小两处圆拱增强动感，烘托主要人物。针对大量站立人物容易造成画面单调平板的问题，我们借助衣服轮廓和线条变化丰富层次。在创作过程中，由于坚持学术品质的高标准，我们还给自己制造了不少“困难”。比如画面里王稼祥、陈云与杨尚昆三个人的动态、空间关系，经过多次调整。有时人物形象近乎画完，一旦发现不够协调等问题，便抹掉重绘制。这类打磨修改成了每天的常态。又比如画面的天空。为还原真实自然的云霞色调，杨参军连续一周每天早上五点多起床，抓拍天空的色彩和云朵的变化，带回画室反复修改十几遍。这份对细节近乎苛求的执着，给我们带来很大的触动。每当创作遇阻，凝视这片天空，每个人都会沉下心来全力攻克难题。《遵义曙光》历时10个月完成。2016年10月，作品亮相由中国文联、中国国家博物馆、中国美术家协会等主办的“纪念红军长征胜利80周年美术作品创作展”，作为核心展品展出，并被中国国家博物馆收藏。我们以艺术再现历史，也在历史中不断汲取精神力量。90多年前的那束曙光，照亮了长征前行的方向，也穿过岁月，穿过画布，落在今天我们继续前行的路上。

（作者系中国美术学院教授）
上图：遵义曙光（油画）
杨参军、井士剑、任志忠、周小松作



写实油画再现『遵义曙光』

任志忠

第十九届中国国际漫画节举办

本报电（记者赖睿）第十九届中国国际漫画节（CICF）日前在广东广州举办。本届漫画节以“好动漫·酷中国”为主题，汇聚上千个中外IP，吸引全球众多动漫游戏品牌参展。展会持续4天，CICF动漫游戏展与AGF亚洲游戏博览会双展联动，主会场累计吸引业内观众及动漫游戏爱好者超45万人次。漫画节期间，第23届金龙奖颁奖大会、中国动漫人大会暨产业峰会、动漫游戏展、“酷中国”优秀动漫作品主题展、金龙奖COSPLAY全国超级大赛、少年儿童美术大赛、“漫画节在身边”等系列活动相继举办，展馆内配套主题活动上百场。

话剧《主角》亮相圣彼得堡

本报电（秦毅）作为第三十六届“波罗的海之家”国际戏剧节开幕大剧，10月3日至4日，由陕西演艺集团·陕西人民艺术剧院与人民网联合出品的话剧《主角》，在俄罗斯圣彼得堡精彩上演。话剧《主角》改编自茅盾文学奖同名小说，以秦腔名伶忆秦娥半个世纪的艺术人生为主线，勾勒出一代戏曲人的坚守与蜕变，映照时代变迁中普通人的成长求索。该剧曾荣获文华大奖等16项国家级、省级奖项，线上线下观演超800万人次。此次赴俄演出作为该剧的海外首演，剧组提前邀请俄语专家打磨译本，解决方言与戏曲术语翻译的难点；精简剧情，增加“卧鱼”“水袖”等秦腔身段展示，让俄罗斯观众直观感受中国传统戏曲魅力。

本届金龙奖面向全球征集作品，收到来自中国、俄罗斯、美国、英国、法国、瑞士等多国参评作品，颁发“酷中国”年度主题奖、年度动漫奖、年度潜力动漫奖、海外动漫奖，新增与哔哩哔哩联合打造的寻光计划新星奖，持续挖掘青年原创力量。其中，《中国奇谭2》《草原上的婚礼》《鼓点里的中国一岭南，岭南！》《你好，北山街》《英歌逐梦》五部作品立足本土叙事，以年轻化表达讲好中国故事，获得“酷中国”年度主题奖。《八仙！》《流浪山小妖怪》《熊出没·年年有熊》《敢以红妆问山河》《从前有座山》等获得年度动漫奖。漫画节推出票根经济，将观展票根打造为“二次元通行证”，携手广州30余个核心商圈、超300家商户，打造文旅商旅消费联动。展会特设香港馆，深化粤港澳大湾区文创产业交流合作，持续放大“动漫游戏+”效应，促进交通、住宿、餐饮、二次元文创、IP衍生品等多领域消费增长。

“演员用灵魂演绎角色，让我看到女性在艺术道路上的命运沉浮。”俄罗斯观众叶莲娜说。俄罗斯观众瓦迪姆称赞剧目充分展现中国戏曲特色，期待去陕西感受秦腔文化。中国驻圣彼得堡总领事罗占辉表示，演出让俄罗斯民众对中国有了更多了解，印证了“越是民族的，越是世界的”。“多年来，我们致力于把中国优秀文化推向国际舞台，此次话剧《主角》亮相‘波罗的海之家’国际戏剧节，是规模最大、阵容最强的一次，实现了全新突破。”陕西人艺院长李宣介绍。陕西演艺集团总经理陆俊表示，此次《主角》参演“波罗的海之家”国际戏剧节，是集团深化国际文化交流的一个重要节点。集团将以此为契机，推动与俄方长期合作，促进优秀剧目双向交流，并将继续主动融入共建“一带一路”大格局，让更多承载中华优秀传统文化的艺术作品走向世界。

本报专访《后西游记》主创——

AI长剧“闯”大屏

本报记者 郑 娜

国庆假期，湖南卫视、芒果TV双平台推出《后西游记》第一季新篇章“战天宫”，再度受到关注。作为首部AIGC长剧，以及“广电21条”出台后首个实行“边制作、边审核、边播出”模式的剧集，登陆卫视黄金档的《后西游记》自8月底首播，即引发热议，斩获省级卫视同时段收视第一，成为观察中国AIGC影视创新的样本。近日，本报记者专访该剧主创，揭秘幕后创作故事。

西游IP的当代转译

AI长剧《后西游记》改编自明末清初同名神魔小说，主要讲述了大圣封圣千年之后，孙小圣等新一代取经人再度西行、修心成长的故事。谈及为何选择这部续书进行改编，《后西游记》总导演李东坤表示：“‘西游’是刻在国人心中的文化母题，在新的时代背景下，我们认为‘西游’是可以再挖掘再转化的。《后西游记》虽然知名度不高，但提供了很大的想象、改编空间。”剧集将四十回原著框架与《西游记》正传的部分线索融合、互补，构建出完整的“西游后传”叙事体系。立足原著的人物框架和“修心成长”的母题，剧集在叙事结构、人物设定等方面进行现代化转译，做出更适合当代观众接受习惯的调整，力求在守住西游精神内核的同时，又有当代表达。原著里，孙小圣近乎天生顿悟的圣童形象，在剧中被重塑为会迷茫、恐惧、犯错的少年。他西行的重点不再只是斩妖伏魔，而是向内求索，完成自我成长。“故事转化为当代年轻人能够共情的命题：如何在前辈英雄的光环下，寻找自我价值。”李东坤说。

完成上星上大屏的跨越

作为第一部上星的AI长剧，《后西游记》按照卫视黄金档长剧标准打造，面向电视大屏受众。“剧集最大的亮点在于完成了从AI短片、微短剧到卫视级AI长剧的跨越。”芒果TV副总裁、首席技术官卢海波表示，“上星大屏对剧集的画面、叙事要求更高，必须尽量减少AI作品容易产生的油腻感和塑料感，让光影和空间关系更接近影视拍摄的逻辑。”而更大的挑战，是能不能在30集、每集40分钟的体量中，持续、稳定、可控地完成叙事，确保角色的语言方式、动作习惯、表情特征、行为逻辑以及场景美术、镜头标准等保持统一。依托芒果自研AIGC平台芒果灵创，团队把角色、场景、服化道、风格规范等固化为标准化数字资产，沉淀出数百个角色、场景资产。每套角色资产包含多角度形象、服饰、表情动作规范；场景与道具资产持续迭代，依靠版本管理，跨镜头、跨集复用。新上线的“战天宫篇”，展示了AI在动作调度、视觉呈现上的表现力：墨池斗法时墨浪化为黑龙；哪吒展露三头六臂，莲花烈焰直冲云霄；杨戬与孙小圣近身缠斗，水墨质感的武打场面张力十足……



重构影视生产逻辑与范式

蔡怀军

长期以来，芒果超媒持续推进文化与科技融合。我们先后在综艺、短剧、纪录片等领域开展AI内容探索，深刻认识到，当技术跨过发展门槛，AI早已不只是单点提效工具，更为内容创作和产业发展开辟全新空间。长剧集对叙事连贯性、人物统一性、完整价值输出提出更高标准，是影视内容的压舱石，对AI形成严苛考验。为此，我们开展长剧先行探索，验证AI能否实现连续叙事、长期创作，满足主流播出与商业化变现要求。《后西游记》不只是一部AI影视作品，更是我们长期技术积累与内容探索的集中呈现，助力我们跑通第二条内容供给增长曲线，进一步坚定湖南广电布局AI精品内容赛道的信心。依托自有技术平台芒果灵创，《后西游记》沉淀340个角色资产、285个场景资产，建成可复用、可迭代、可规模化运营的数字内容资产库。此外，项目还沉淀多模型协同编排调度、镜头语言精准控制等技术，打造出项目专属、可内化复用的AI影视化生产能力。这些成果不仅服务本项目续作开发，还可支撑跨剧集、跨业态衍生开发与对外授权，正成为内容产业新的核心生产要素。在国家广播电视总局的指导下，《后西游记》被列为广播电视和网络视听高质量发展创新试点。在此基础上，我们充分用好“边制作、边审核、边播出”政策，建立常态化用户共创机制，面向观众与行业创作者广泛征集创意，打通平台、创作者、用户的协同链路，打造可互动、可生长、可迭代的IP生态。在我们看来，AI并非简单的工具迭代，而是推动

极具东方美学的视觉体系，搭建了一个既新鲜又充满传统韵味的神话空间，收获不少观众好评。

探索AI长剧规模化落地

在业内人士看来，除去“首部卫视级AI长剧”的闪亮标签，《后西游记》更具突破性的意义是，它标志着AI长剧第一次被纳入了可管理、可协作、可审核、可交付的主流长剧工业体系。“从这部剧看，AI在视觉预演、美术设定、分镜打样、画面生成及部分后期处理等环节提效，把一部分原本需要搭景、反复拍摄或大量手工处理的工作，转化为数字资产和模型生产。”芒果TV AIGC创新内容中心总经理任旭表示。过去，行业普遍认为AI只能制作短片，《后西游记》依靠工程化生产流程，3个月完成十六七集的量，验证了AI长剧规模化落地的可行性。AI也重塑了创作生态：导演更多负责创意设计、镜头语言和最终判断；美术人员从制作一次性画面，转向建立视觉规则和可复用的数字资产；制片和技术团队则需要共同管理模型、素材、版本、算力和协作流程。在李东坤看来，身为导演，最大的转变是“要跳出传统‘以摄影机为中心’的创作模式，转向‘以模型为中心’的全新影像生产逻辑”。

虽然AI对成本结构和创作方式影响颇大，但卢海波认为，这并不意味着所有环节都自动化、所有成本都同步下降，“当前生成与后处理的工作量大约是4：6，生成后的视频编辑、修整、质检仍然需要较多人工，算力、模型调用、人工调优和安全审核也会带来新的投入，项目成本与周期需要结合制作标准综合评估。”依托AI，《后西游记》得以落地“边制作、边审核、边播出”创新模式，从立项到播出仅3个多月，远短于传统长剧一两年的制作周期。在播出过程中，主创持续收集观众反馈，动态调整剧情节奏与叙事逻辑，后续还计划吸纳观众创意修改内容，并开放人物、场景素材，鼓励观众创作番外。剧集播出后，收获了观众的多元评价，有观众提出角色表现力仍有提升空间。卢海波坦言，新技术尝试必然伴随争议，这部作品其实是对生产能力、传播规律、市场反应的一次综合测试，“希望通过测试给更多创作者带来一些信心。”在行业“变革”的主基调下，人们更关注的还有一个问题，那就是：AI在未来能否代替人类生产娱乐内容？李东坤认为，AI深度介入影视影像生产是不可逆的行业趋势，尤其对于传统文化题材作品来说，AI能够以更低成本、更高效率，将诸多受限于预算、技术无法落地的想象视觉化。“未来影视行业的核心竞争力，不再是技术操作能力，而是创意构思、叙事表达与价值输出能力，创作者要主动拥抱变革、主动学习，与AI协同创作，才能在变革中抓住机遇。”李东坤说。

下图：《后西游记》剧照。 出品方供图