

甘肃黄河石林景区讲解员芮守翠——
山水间，唱出鲜活的生活回响

本报记者 曾亦辰



芮守翠(右二)和景泰小曲传承人曾继权(右一)共同演唱景泰小曲。
景泰县文旅局供图

“第四届北京国际运河艺术周”在通州举办——

大运河国际艺术“朋友圈”扩容

陈婉儿 李在阳

风格各异的艺术文创吸引市民游客驻足挑选，印度咖喱角、美式烤肉、中东卷饼等美食香气四溢，中医问诊和理疗摊位前人群熙攘……近日，第四届北京国际运河艺术周在北京通州运河文化广场举办。作为2026北京文化论坛会客厅活动之一，艺术周围绕大运河世界文化遗产活态保护与传承，吸引来自阿尔巴尼亚、瑞典、土耳其、哈萨克斯坦、科特迪瓦等国约150名中外来宾参与。

多国艺术家同台献艺

艺术周开幕式上，多国艺术家同台，奉献了一场场精彩演出。融响三弦室内乐团率先登场，奏响国风乐曲《皇城根儿》，随后与来自罗马尼亚的奇遇舞团，联袂演绎罗马尼亚名曲《春天》。哈萨克斯坦索尔塔纳特歌舞团的演员们身着民族服饰，跳起优美灵动的舞步，为观众带来舞蹈表演《民族盛典》。

泰国女团THX以一首中文歌曲《辞九门回忆》，将开幕式现场气氛推向高潮；挪威歌手玛丽亚·亚瑞唐多首次挑战中文歌曲《茉莉花》；新西兰唱作人卢克·汤普森在演唱《前往中国的漫长航船》后，用中文献唱《但愿人长久》……收获台下观众阵阵欢呼。



壮丽的黄河石林景区。

不久前，一段只有23秒的视频让甘肃省景泰县中泉镇龙湾村村民芮守翠意外走红——没有专业舞台、没有伴奏设备，也没有精致妆造，视频中，黄河石林苍黄的峡谷间，芮守翠一边给游客讲解，一边放开嗓子唱起西北民歌，走着走着，还顺手弯腰捡起路边的垃圾。

质朴、高亢的歌声在沟壑间荡开，也通过社交媒体传向远方。有人循着视频专程赶来，只想听她唱上一曲。走红后，芮守翠从原先在景区外围零散讲解，被邀请进入核心景区“正式上班”。国庆假期，黄河石林景区迎来众多游客，芮大姐的歌声回荡在景区，陪伴着大家。

“我平时也不用抖音。身边好多人说我火了，我还纳闷啥火了。”芮守翠自己还有点摸不着头脑。彩色格子衣服，帽檐上一圈粉色丝带，脚上一双简朴的运动鞋。记者见到芮守翠时，她依然是视频里的装扮。

“能让更多人知道我的家乡，我高兴”

“石林深处有人家，可到龙湾来度假——”芮守翠抬起头，朝石林深处放开嗓子。她说，这首歌由自己的四叔芮执东作词、作曲。黄河石林的一沟一壑、一景一物，都能在歌里找到。

小时候，石林还没有开发成景区，芮守翠就跟着大人来这一带采野菜。“歌里的地方，我几乎都熟”。后来游客多了，她赶起驴车，一趟趟送人进景区。“成龙来拍《神话》的时候，我就在这里拉驴车”。

随着年纪增长，芮守翠便换了种方式陪游客逛石林。女儿帮她把景点讲解词打印出来，她拿着纸一点点记：每块石头像什么，特殊地貌怎么形成，沟壑之间有什么故事。一路走，一路讲，遇上聊得来的游客，再唱上一首。

“路上碰到其他游客，没听过我们这边民歌的，我也唱给他们听。不少游客还会在我的歌声中摇摆跳舞，他们扭开了，我也扭开了！”芮守翠笑着比画。

唱给游客的歌，没有固定曲目，她会根据游客的特点“定制”一首觉得适合对方的歌。“一群朋友结伴来，我就唱热闹点的曲子。快要分别的时候，唱一首《好朋友》送他们。碰到年轻小情侣，我就换《走西口》，一般大家都喜欢。”芮守翠说。

如今，来听歌的人更多了。游客举着手机跟着芮守翠穿行石林，听完讲解和山歌，还有人拉着她合影留念。沿途看见塑料袋、饮料瓶，她依然顺手就拾起来：“石林是我们龙湾人的

家，游客来做客，家里的环境得干干净净。能让更多人知道我的家乡，我高兴。我不想借着流量图啥，就想让更多人亲眼看看龙湾有多好，听听咱们石林的调子。”

“在我们这里，唱歌本来就是生活”

当被问到在哪儿学的唱歌，芮守翠坦言，自己没有老师，课堂就是脚下这片黄土地。

在龙湾村，春节闹红火、正月里锣鼓响，庙会、婚宴，还有农闲时，只要有人“起头”，大家都能跟着唱上半天。芮守翠年轻时喜欢“凑热闹”，哪里有什么“花儿”，景泰小曲，别处听来的民歌，我都会唱。”芮守翠说。西北“花儿”曲调高亢，歌者常把眼前的人和事即兴唱进去；景泰小曲是甘肃省非物质文化遗产代表性项目，唱词里，有乡间的风俗，也有寻常人家的烟火。这些“从土地里长出来”的腔调，在旷野山谷间舒展开来，自有一种粗犷而动人的力量。

黄河石林是国家地质公园、国家4A级旅游景区。约400万年前形成的砂砾岩层，经地壳运动、雨水冲刷、风蚀和崩塌，留下高低错落的石峰石柱。峡谷两侧岩壁相对，人声在其间回荡，芮守翠不必用话筒，就能让自己的歌声传得很远。“孤独的时候，我感觉这里的山会回应我。”芮守翠说。

芮守翠灿烂的笑脸下，藏着西北农民刻在骨子里的乐天——她爱穿鲜亮的花衣裳，给日子添一抹亮色；山野生活朴素简单，歌声便是她生活里的色彩。

丈夫双目失明，却会拉一手二胡；儿子会吹唢呐，也会弹琴。三个孙辈如今绕在身边，家里比过去热闹许多。在芮守翠看来，日子有苦有甜，有歌声伴着，就不愁过不好。

芮守翠的生活，并没有因为突然走红改变太多。早晨四五点钟起床，先下地干活，料理好庄稼，再回家做饭、照料丈夫。旅游旺季，上午九点钟游客增多时，芮守翠便前往景区，开始讲解和接待。地里的庄稼、家里的老小、峡谷里的游客，是她每日生活的主线。一见游客走进石林，

她就来了精神。她盼着游客除了记住石林的模样，也能记住从这里听到的歌。

“一个人唱，不如一群人唱”

“来到了黄河石林，遇到了芮大姐……”在黄河石林回龙湾观景台前，一块镌刻着“黄河之水天上来”的巨石静静矗立。景泰县寺滩镇老虎沟村村民曾继权斜倚石边，指尖拨动三弦，把眼前的人和事编进景泰小曲唱词。芮守翠站在一旁，迎着峡谷长风放声应和。

曾继权不识谱，全靠耳濡目染，练就一手景泰小曲三弦演奏的本领。小时候村里还没通电，夜里一盏煤油灯映着老屋土墙，父亲曾辉堂抱起三弦，孩子们围过来听。一曲落罢，弦声再起，曲调伴着油灯跳动的光影漫满屋子。逢年过节，全家老少凑齐，三弦、二胡、板胡、扬琴、梆子依次摆开，农家小院就是戏台。

口传心授的传承，鲜活却也脆弱。十多年前，景泰县寺滩镇的王得孝就敏锐地意识到了这一隐忧。彼时，他已年近七旬，是寺滩镇景泰小曲演艺团队的发起人。景泰县寺滩镇，是景泰小曲的主要发源地之一。演出做得越来越多，他心里反而越来越着急：舞台上的曲子有人唱，可乡村里还有多少未经整理的老调子？

从那时起，王得孝和伙伴们背起录音设备，踏遍寺滩、正路、草窝滩、漫水滩等乡镇的村落寻访老艺人。敲开一户户农家门，寻找压在箱底的手抄曲本，请老艺人对着录音设备，把记了一辈子的唱词从心头唱出来。白天翻山走村，夜晚围坐灯下整理录音。200多首景泰小曲、河西民歌、景泰民歌和社火民歌，最终汇集成景泰民歌集锦作品《乡音一曲余韵长》。

曲子落在纸页上，更要有人开口唱。这些年，景泰县文化馆持续组织展演、传习培训与校园传承活动；高校师生走进乡间，为老艺人录音录像、整理曲谱。

黄河石林景区内，乡土歌声也有着接续方式，筏工吟唱黄河号子、赶车人随口哼起西北民歌，不少像芮守翠这样的村民带着游客穿行峡谷，边走边唱，让游人在山水之间听见当地鲜活的生活回响。

“黄河石林景区正持续挖掘本土乡土人才，邀请更多熟悉峡谷故事、会唱民歌的村民参与文旅接待。”景泰县文体广电和旅游局局长王安熙说，“一个人唱，不如一群人唱。我们将持续深挖乡土文化资源，把有温度、有人情味、扎根土地的人文故事记下来、传出去。”

浮泉、什刹海、北京大运河博物馆、北京艺术中心等40余个大运河北京段重要地标。

北京市海外文化交流中心主任王海茹介绍，依托240小时过境免签政策，本届活动首次推出艺术周主题“一日游”旅行产品，外籍游客抵达机场后可乘大巴直达活动现场，沉浸式感受北京文化。活动打造主题游船，邀请多国艺术团开展水上演出并同步直播。海外艺术家还来到长城、运河沿线景点及特色商圈进行快闪表演，让中外艺术融入大众生活。

自2018年创办以来，北京国际运河艺术周以运河为纽带，为中外文化交流搭建起跨国艺术对话平台，成为运河边一道开放、包容、鲜活的风景区。



哈萨克斯坦索尔塔纳特歌舞团带来舞蹈表演。

主办方供图

专访“星球大战”博物馆中国建筑师马岩松——

中国山水观带给世界新视角

本报记者 郑 娜

像一朵云，又像一艘宇宙飞船，“悬浮”在美国洛杉矶博览公园上空——近日，耗资10亿美元建设的卢卡斯叙事艺术博物馆正式向公众开放，美国《建筑文摘》这样评价：“这座城市，甚至这个世界，从未见过这样的建筑。”

作为《星球大战》系列电影导演乔治·卢卡斯夫妇创立的重量级文化地标，这座坐落于美国第二大城市、未来感十足的建筑，由来自中国的建筑师马岩松及其团队设计。中国建筑设计何以叩开欧美文化地标的大门？这座博物馆蕴藏着哪些东方哲思与理念？近日，本报记者专访马岩松，倾听他关于中国建筑美学表达、中国建筑“出海”的思考。

从自然与东方美学汲取灵感

《星球大战》系列电影自1977年上映以来，开创了科幻电影的新纪元，成为席卷全球、跨越代际的文化现象。为了把星球系列故事“装进”博物馆，2014年，乔治·卢卡斯向全世界征集建筑设计方案，旨在通过图像讲述故事，探索故事如何连接不同群体、塑造共同信念，并帮助人们理解彼此。

经过激烈角逐，马岩松及其MAD建筑事务所的设计方案最终脱颖而出。

当时，马岩松39岁，虽然凭加拿大“梦露大厦”等作品受到国际建筑界关注，但对美国建筑界而言，他仍是一位相对陌生的中国年轻建筑师。卢卡斯看中的，是马岩松对建筑与自然关系的理解：建筑不应是孤立的物体，而是城市空间体验的一部分。

卢卡斯叙事艺术博物馆共5层，建筑面积约2.8万平方米，建筑外壳由1000多块形态各异的FRP（玻璃纤维增强聚合物）曲面板拼合而成，中央拱跨56米，像一把撑开的巨伞、一个涵纳的容器，为市民提供遮阴、休闲、交流的公共空间。

建筑整体架空，地面的公共通行权完全保留，公园绿地没有因为建筑而减少；屋顶被设计成公共步道，市民可以沿着曲面走上屋顶花园，在公园、建筑、高空之间自由穿行。建筑仿佛从景观中生长出来，与周围的树木、草地和花园形成流动的关系。

“我们从中国传统园林和建筑中汲取灵感，将‘天人合一’的理念融入博物馆设计，希望让人、自然与建筑有机融合在一起。”马岩松表示。在他看来，中国传统园林的内核不是造一座建筑，而是造一个环境，所谓“一步一景”“境由心生”，让人走进去能在山水之间生出自己的心境，有自己独特的体验，获得精神的愉悦。

第十一届北京十月文学月举办

多场文学活动邀市民共赴“十月之约”

本报电（记者张鹏禹）近日，以“新北京 新文学”为主题的第十一届北京十月文学月在地坛书市拉开帷幕。

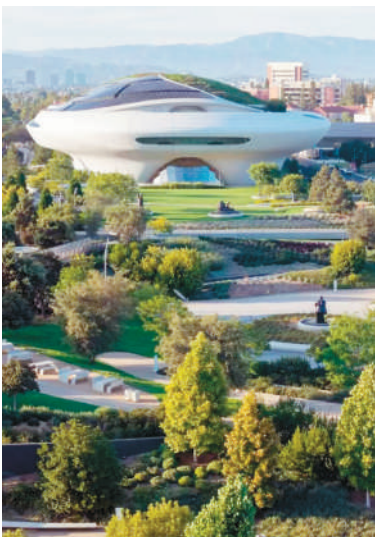
第五届“王蒙青年作家支持计划·年度特邀作家”入选名单在启动仪式上揭晓，索耳、阿依努尔·吐马尔别克、陈小手、赵汗青、程蛟吟等5位青年作家成为年度特邀作家。

王蒙寄语青年作家：“我们得扩大、深化我们的经验、体验、事业、文学本身并不能产生文学，是世界产生文学，是人生产生文学，我们要通过务农、务工、创业等积累起我们扎扎实实的生活来……写作光靠运气和勇气还不行，还需要学习、学习再学习，什么都得学，要学数学，要学AI，要学外语，要学体育，要学科学，我们要活到老学到老。”

中国世界遗产摄影作品巡展走进海南

本报电（王丛）“品读中国 美里万象——中国世界遗产摄影作品巡展”东屿岛站，近日在海南博鳌东屿岛国家级旅游度假区举办。本次巡展精选53位摄影师的100幅作品，实现中国61项世界遗产影像全覆盖，分“自然之美”“文化之韵”“交融之路”“共生之态”4个板块，展现中国世界遗产的自然奇观与人文精粹。

在主办方举办的“影像赋能 文旅共生”学术座谈会上，专家学者



卢卡斯叙事艺术博物馆。
受访者供图

想象力与东方哲思相结合

卢卡斯叙事艺术博物馆看上去很像洛杉矶的流云，又像一艘宇宙飞船、一棵巨大的树。这种丰富的解读空间，正是马岩松想要赋予这座博物馆的特质。

“现代建筑越来越容易变成功能、效率和技术驱动的‘方盒子’，卢卡斯叙事艺术博物馆想做的是打开更多想象力。”马岩松表示。

在这座建筑上，想象力与东方哲思形成了一种有趣的结合：外形可以是充满未来感的，内核却是东方的。“有人认为把‘西方现代’和‘中国传统’拼在一起就是‘东方的现代’，我不认同这种折中主义的思路。东方建筑理念与美学当如树木，从自身传统根脉之中，自然生长出属于这个时代的枝叶。”马岩松说。

马岩松的设计理念一直深受科学家钱学森“山水城市”理念的影响。上世纪90年代，钱学森倡导将中国传统山水园林意境融入现代都市建设，走出属于中国自己的城市发展道路，打破建筑与自然的边界，营造人境共生的城市空间。

如今，面对气候变化、生态环境和城市发展相互交织的挑战，重构人与自然的关系，正成为全球建筑和城市规划领域共同面对的课题。

过去数十年，中国城市建设日益重视创新、生态与公共空间营造；越来越多的中国建筑师“走出去”，逐渐进入全球重要文化场域，参与未来城市、人与自然、公共空间等议题的对话。

在马岩松看来，当下中国建筑师“走出去”，更重要的是把中国山水观、自然观等理念，转化为回应当代城市建设问题的建筑表达，带给世界新的视角和方案，“要运用传统智慧解决现实问题，把对人、建筑与自然相融的思考，汇入未来城市建设的探索中”。

“王蒙青年作家支持计划·年度特邀作家”是由王蒙捐出个人稿费，在中华文学基金会设立专项基金后运作的持续性项目，自2022年启动以来连续评选5届共17位青年作家。本届入选者创作的作品涵盖小说、非虚构、诗歌、戏剧评论等多种文体，展现出文学新生力量的蓬勃活力与多元面貌。

启动仪式现场发布了第四届“十月签约作家”计划，麦家、刘亮程、老藤、尹学芸、叶舟、刘建东、张者、金仁顺、梁鸿等9位作家与“十月”品牌签约，受聘为第四届“十月签约作家”。

据了解，本届十月文学月将持续到10月下旬，面向市民推出“名家讲经典”“鲁奖作家面对面”等系列活动，推动优质文学资源走出专业圈层，把文学场景融入市民休闲消费生活。

深入剖析影像艺术在挖掘地域资源禀赋、推动文化资源向产业价值转化中的作用，探讨以光影叙事激活遗产资源、赋能景区度假区高质量发展的实现路径。

据介绍，这一巡展是以中国旅游出版传媒集团出版的大型精装画册《中国世界遗产》为蓝本，由国家艺术基金支持的传播交流推广项目，将在国内7个知名旅游城市落地。该画册已完成意大利、埃及、阿联酋等多国版权输出。