

里院喜剧节迎来第三届——

在转角处遇见喜剧

刘少华 王恺祺

深观察

鼓声、琴声、铃声从青岛老城的街角传来。意大利音乐人嘎里罗手抱吉他，身背鼓、笛、摇铃，手舞足蹈，献上“一人乐队”的新奇表演，观众叫好不已，乐器响与喝彩声交织在一起。

9月19日至28日，第三届里院喜剧节在山东青岛举办，设置特邀演出、特别活动、喜剧嘉年华、音乐派对、喜剧电影展映和乐集六个单元。这是一场融入群众生活的喜剧节。观众行走在百年历史的里院建筑群中，转过街角，与一场场喜剧不期而遇，正应了本届喜剧节的主题——“步步惊喜”。

老街区化身新剧场

里院是青岛特有的民居建筑，1922年出版的《青岛概要》称其为“华洋折中式”建筑。其建筑形体随城市街道走向而定，四周合围，中心形成一个院落。建筑多为两到三层，一层通常用作商铺，二层及以上为住宅，在有限的建筑面积里容纳更多人居住。

承载着历史记忆的青岛里院，正被赋予新的文化活力。2024年，首届里院喜剧节由青岛籍演员黄渤、黄晓明发起，以“一街好戏”为主题正式亮相。2025年，第二届喜剧节期间，中山路区域接待游客310.09万人次，街区重点商户营收较上年同期增长42%。

今年，里院喜剧节呈现出新格局。9月19日，喜剧节开幕式上，黄渤从“哈哈门”走出，话音里满是自豪：“今年升级了，从原来的一条街，扩大到两个街区。乐赏区看戏，喜游区逛街。”

其中，河北路、北京路、中山路和济南路围合的乐赏区主打庭院演出剧场、喜剧电影展映、庭院音乐会、艺术装置空间，位于黄岛路的喜游区则集中了盲盒秀、嘉年华巡游、草地音乐会和乐集。

老建筑焕发新生机，里院的既有构造得到巧妙利用。天井里搭起庭院舞台，构成独立的喜剧场域；窗洞与动漫形象相映成趣，引得游人驻足观赏；各式各样的“喜橘”形象点缀门头，暗示门内别有洞天。

入夜，里院烟火气正浓。看完演出的观众走进店铺、围坐一桌，现打的鲜啤倒进杯中，杯壁相碰发出清脆的响声，肉串与炒蛤蜊的香气向上升腾。曾经青岛人合院而居、串门往来的居所，充满了欢声笑语。

打破“第四堵墙”

“喜聚”是本届里院喜剧节的特别节目，意为喜剧人的欢乐聚会、喜剧观念的碰撞与更新。

9月20日，第一场“喜聚”活动在里院乐赏区笑坛举行，演员黄渤、常远、刘钧与话剧导演孟京辉进行对话。主持人武六七提出一个问题：对于“第四堵墙”，应该打破还是不应该打破？

国庆假期，在中国美术馆“邂逅”费欣

本报电（记者赖睿）9月28日，由中国美术馆、俄罗斯联邦斯坦共和国国立美术馆、俄罗斯艺术科学院博物馆和维亚特瓦斯涅佐夫兄弟艺术博物馆共同主办的“致敬巨匠：尼古拉·费欣绘画精品展”在中国美术馆开幕。这是继“致敬巨匠：达·芬奇到卡拉瓦乔——意大利文艺复兴名作展”后，中国美术馆再度聚焦经典，推出的国际大展。展览汇集费欣绘画、素描作品70余件，创作年代跨越半个多世纪，勾勒出艺术家从喀山求学、圣彼得堡深造，以及此后持续拓展的创作历程。

尼古拉·费欣是20世纪具有国际影响力的艺术家之一。他成长于伏尔加河畔的喀山，承继俄罗斯人文

一卷“宣纸” 月寄情长

冯悦悦

秋夜悬玉镜，淮水共长天。9月25日晚，在安徽省淮南市录制的《中央广播电视总台2026年中秋晚会》播出，与海内外中华儿女共度月满中天的团圆时刻。

早在2000多年前，《淮南子》便记述了古老神话嫦娥奔月，今年也恰逢中秋节被列入首批国家级非物质文化遗产名录20周年。

今年的舞台取意安徽宣纸，分《巡月》《揽辰》《耀秋》三个篇章，以“月涌大江流”之气象，用饱蘸温情和浪漫的笔触，挥毫泼墨，铺开一卷“淮河生明月，天涯共此时”的美篇章。

晚会结合中国共产党成立105周年、中国工农红军长征胜利90周年、中国航天事业创建70周年等重要节点，呈现一系列饱含家国情怀的主题节目。一曲铿锵激昂的《霜晨月》，取词《忆秦娥·娄山关》入歌，让长征路上的信仰之光穿越时空，照拂万家团圆；电



本文配图为第三届里院喜剧节现场。
主办方供图

相互不认识的人因为一件事高兴。”

这是普惠大众的节。里院喜剧节单日单园区入场券9.9元，单日双园区16.99元，让市民与旅客“花小钱、看大戏”。82场特邀演出包含脱口秀、话剧、漫才、默剧等喜剧形态；1000多场“盲盒秀”种类繁多，相声、杂耍、魔术在街头轮番登场。导演宁浩认为，这是“一个和生活贴近的喜剧节，是一个身边的喜剧节”。

这是扎根本土的节。青岛的里院、啤酒、海风、民俗，都塑造着喜剧节的样貌。黄渤说，给城市留下美好的印证，是当代青岛人理应承担的“美学贡献”。

这是开放包容的节。在这里，传统相声与新派默剧同台，山东快书与上海脱口秀竞技。来自法国、丹麦、意大利、加拿大、古巴、澳大利亚的六支演出团队带来音乐巡游、节奏喜剧、提线木偶、漫画互动、亲子剧等特色节目，为喜剧节增添了浓厚的异域风情。里院喜剧节跨越语言与地域，成为人们共享的一场相聚。

观察。

费欣与中国有着不解之缘。他一生心向东方，却始终未能来到中国。然而艺术可以超越疆域，费欣炭笔中流动的线条气韵，与东方审美意趣遥相呼应。人虽未至，其艺已至：在中国他的画册曾摆在无数画者的案头。如今，观众可以走进展厅，近距离观赏原作，真切感受颜料与笔触跃动的生命温度。

开幕当天，“致敬巨匠：尼古拉·费欣绘画精品展”研讨会举办。来自中国、俄罗斯艺术界的专家学者，共同探讨费欣的艺术价值、跨文化创作经历及其对中国油画发展的启示。

展览期间，中国美术馆将围绕费欣的艺术人生、绘画语言与跨文化经验，陆续推出学术讲座、专题论坛、多媒体体验及公共教育活动，让观众从更多维度理解其作品中的人物形象、技法探索与人文关怀。



2026年中秋晚会现场。
主办方供图

月光”。中国琵琶演奏家方锦龙、克罗地亚大提琴家安娜·鲁兹内尔与德国钢琴家奥斯卡·罗曼耶卓，携手安徽乐团的艺术家人，联袂演绎器乐作品《月光》《升C小调第十四钢琴奏鸣曲》《但愿人长久》，以音乐融通多元文明，循着古老哲思，回望千年天地遐想，描绘古今交映的文化长卷。

快 讯

四川省文化和旅游发展大会举办

本报成都电（张帆、薛育健）9月28日，由中共四川省委、四川省人民政府主办的2026四川省文化和旅游发展大会暨第十二届中国（四川）国际旅游投资大会在四川成都举行。大会邀请相关国家驻华大使、外国政府旅游部门官员、国际旅游组织官员及境外旅行商，全国文化企业30强代表、全国旅游集团20强代表及知名文旅企业代表共商合作、共谋发展。

会上重点推介了数字文化、演艺产业、文化创意设计、影视产业、休闲度假旅游、观光旅游、乡村旅游、健康旅游、研学旅游九大领域代表性项目。四川当好相关企业发展“服务员”；要素保障再加力，审批服务再提速，政策兑现应兑尽兑，项目难题能解尽解。

本届大会围绕品牌推广、产业发展、消费惠民、对外开放精心策划“1+8+N”活动，除1场主体会议外，还推出8个配套专题活动、N场消费惠民活动。其中8场专题活动将行业盛会与假日文旅深度融合，涵盖主题展览、演艺展演、文旅消费、文创IP授权合作、入境游等主题，部分活动持续至国庆假期。成都市还将统筹举办200余场文旅品牌、演出演艺、文创动漫、景区主题等活动，形成全域联动、全时精彩的活动体系。

中国曲艺牡丹奖颁奖仪式举办

长征题材曲艺剧《红军花》上演

本报电（记者赖睿）由中国文联、中国曲协、安徽省委宣传部等主办的第十四届中国曲艺牡丹奖颁奖仪式暨原创曲艺剧《红军花》演出日前在合肥大剧院举办。

中国曲艺牡丹奖设立于2000年，是经中央批准，由中国文联、中国曲协共同主办的全国性曲艺专业最高奖，每两年评选一届，今年迎来第十四届。

本届牡丹奖终评首次采用现场比赛制，82个终评节目涵盖48个曲种，演员们通过8场现场比赛竞技展风采。曲艺是舞台艺术，现场竞演把演员的临场状态、舞台感染力完整地呈现在评委和观众面前；各地选手同台切磋、相互学习，评奖的过程也成为相互交流学习的过程。

经过激烈角逐，本届牡丹奖共评出节目奖5个、表演奖6个、文学奖4个、新人奖5个。其中，曲艺小品《牛科长，加油！》、四川清音《稻田喜事》、拉场戏《双喜临门》、曲艺小品《补作业》、中篇苏州弹词《叶圣陶》获节目奖。

此次颁奖仪式坚持“以奖促创”，将荣誉表彰与文艺创作有机结合。颁奖结束后，为纪念中国工农红军长征胜利90周年打造的原创曲艺剧《红军花》正式上演。

曲艺剧《红军花》以“红军花”为核心意象，讲述长征途中红军宣传队7位宣传员的故事。作品选取长征沿途部分地区的特色曲艺样式，汇集江西鄱阳大鼓、评书，广西文场、对口快板，贵州琴书、小品，四川谐剧、群口快板、四川竹琴9个曲种，以《喇叭声咽》《雄关漫道》《大渡桥横》《万水千山》《红旗漫卷》五个篇章，串联起红军波澜壮阔的长征史诗，用说唱艺术回望峥嵘岁月，礼赞伟大长征精神。

据悉，本届牡丹奖系列活动丰富多样，包括终评比赛、颁奖仪式、文化惠民演出、牡丹奖得主高级研修班等内容，厚植曲艺群众基础，促进曲艺精品创作、人才队伍建设，助力地方文旅发展。

舞台剧《这条小鱼在乎》宁夏演出

讲述厦大支教帮扶故事

本报电（记者徐嘉伟）近日，由厦门大学出品的原创舞台剧《这条小鱼在乎》在宁夏人民会堂演出。该剧取材于厦门大学研究生支教团的支教帮扶故事，以“生存”“生长”“生生不息”的三幕结构，呈现支教过程中的温馨故事与师生长成，艺术还原28年来的教育帮扶实践。

《这条小鱼在乎》导演王根介绍：“在叙事上，该剧没有局限于单一个人或者某一届支教队员的故事，而是以多段真实生活叙事串联起一代代支教队员传帮带的支教脉络；在人物上，该剧借助‘小夏老师’这个跨越三代的艺术形象帮助观众理解宏观故事，借此表达支教的延续性。”

浙江大学国际影视发展研究院助理研究员张明浩表示：“该剧融合舞台剧、音乐剧、话剧、电影、短剧等各种艺术门类的表现手法，以‘每条小鱼都值得被看见’的主题传达支教理念，实现主题表达、作者思想与大众审美的平衡。”

AI赋能舞台艺术是该剧亮点之一。《这条小鱼在乎》AI影像负责人唐诗涛介绍，“该剧借助AI先导片串联三幕叙事。第一幕采用VHS老式录像带质感，表现首批支教队员艰苦扎根；第二幕使用DV、VCD数码影像质感，呈现当地条件改善，孩子不断成长；第三幕采用高清、无人机航拍质感，展现当地经济文化高速发展，以及受助者返乡反哺的时代风貌。”

据悉，自1999年以来，厦门大学先后选派28届共439名研究生赴西部支教。

专家学者共话农耕文明智慧

本报电（高亚喆）全国农业展览馆（中国农业博物馆）主办的“农耕文明研究国际学术会议（2026）”在湖北襄阳召开。会议以“粮食与文明”为主题，来自英国、日本、美国的国际学者及中国社会科学院、复旦大学等50余所高校和科研院所的近200人参会。

圆桌对话由全国农业展览馆研究员唐志强主持。专家学者围绕“作物如何成为理解文明与世界的窗口”“从‘作物史’到‘新作物史’的方法论转向”“中国在全球作物史叙事中应处于什么位置”“全球化下的作物：当代粮食体系的治理反思”4个议题展开对话，共同探讨作物在全球化进程中对国际局势、国家安全及人民生活的影响。

作为2026中国农民丰收节重要配套学术活动，本次会议旨在通过加强农耕文明研究的国际学术对话，讲好中国故事，以中华农耕文明智慧助力中国特色农业强国建设，推动中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。