

9月27日晚，第48届世界技能大赛在上海圆满闭幕。来自全球68个国家和地区的1385名选手历经6天角逐，完成了全部64个项目的竞技。

本届赛事以“技能改变世界 技能照亮前程”为主题，处处涌动着创新的浪潮——从紧跟产业前沿的新增赛项到数字化赋能的传统竞技，从跨界融合的技艺展演到多元成长的人才培养，创新成为贯穿赛场内外的主线，勾勒出全球技能发展的未来方向。赛场求新，技向未来，本届世界技能大赛展现出哪些令人眼前一亮的创新力量呢？本报记者进行了盘点。

金榜落定：
中国代表团获得41金

本届大赛中，中国代表团以41枚金牌、11枚银牌、4枚铜牌及6个优胜奖的成绩，第五次位居金牌榜和团体总分世界第一，创造了中国参加世界技能大赛以来的历史最好成绩。

金榜之上，一个年轻人格外醒目——22岁的上海交通大学计算机学院人工智能专业大四本科生李金泽，夺得本届新增赛项智慧安防技术项目金牌。这个平时与算法、代码打交道的学生，这一年练的是接线、装设备、调系统。智慧安防技术是本届世赛全新增设的赛项，由中国基于安防实践提出，所有软硬件均为中国制造，紧扣网络强国、平安中国、智慧城市建设的战略方向，融合高清视频监控、人工智能图像分析、智能传感网络以及自动化预警与响应机制。这对一名习惯与算法和代码打交道的本科生来说，是一次实打实的技能转身。

9月27日晚，率先揭晓成绩的项目是砌筑。广西理工职业技术学院职工、00后青年教师黄睿强为代表团拿下本届大赛首枚金

世界技能大赛里的创新力量

本报记者 杨俊峰文/图

牌，中国选手在该项目上实现五连冠，这也是广西选手首次摘得世界技能大赛金牌。比赛中，他用红棕色砖块垒起近一人高的墙面，中间镶嵌的“四叶草”花样线条利落、纹样对称。4个比赛日、约22个小时，他完成了3个模块的作品，直度、平整度、方正度的误差被要求控制在±1毫米。

新增赛项的赛场上，中国选手同样在拼。零售项目选手陈丽夫在模拟柜台前从容接待“顾客”，全程用英语交流，把母婴产品陈列得温馨有序；口腔修复工艺技术项目选手郭夏亭面对的考题并非“手工做牙”，而是数字化口腔采集、诊断设计与固定修复体制作，首设赛项没有往届经验可借鉴。

轨道车辆技术赛项首次亮相便诞生了“冠军中的冠军”。中国选手何晓媛以全场最高分荣获阿尔伯特·维达大奖，这也是中国选手第三次获得该奖项。该赛项围绕轨道交通运营维护全流程设题，涵盖车辆检查、保养拆卸、安装修理、调试故障排除等全链条任务，不仅考核机械部件检修、电气系统维护等实操技能，更注重选手的问题诊断、统筹规划与创新解决能力，全方位对标城市轨道交通运营维护岗位的真实需求。

赛场焕新：
AI与新赛项重构技能边界

本届赛题的“技术含量”明显加重，AI不再只是背景板，而是走进了考卷。软件测试项目最具代表性：该赛项把AI融入竞赛设计，第四模块采用本地部署的大模型，选手可调用AI接口，辅助完成软件测试中的相关流程和任务。工业设计技术项目首次允许选手使用AI设计工具辅助创作，考的就是选手能否在工具效率与原设计之间找到平衡。赛题考的，从“做得出来”，变成了“调得好不好”。

新增赛项里，无人机系统赛区的人气最旺。9月26日，国家会展中心（上海）5.1H馆的飞行区被围栏和隔板隔成一个个工位。中国选手、21岁的杭州技师学院教师曾晨的无人机第三次起飞，机身在半空微微一顿，随后绕过障碍，稳稳绕场一周，最后精准降落在指定区域。这个赛项要求选手同时扮演工程师、程序员和飞手三重角色：先在4小时内把电机、飞控、电调以及光流、激光雷达、双摄像头、树莓派机载电脑等一整套敏

件组装成一架能飞的无人机，再完成故障诊断与维修、航线规划、组件建模与3D打印、视觉和避障等模块。“我之前没有做过相关训练，是AI帮助我攻克了难关。”曾晨说。

其他新增赛项也处处体现着产业前沿的要求：机器人系统集成项目由李昊洋、罗杰伟两名中国选手出战，赛项要求选手针对取放、装卸、堆垛、焊接等机器人应用，思考怎样选用机器人、如何组织零件流程、如何为机器人做最好的编程、如何使机器人更安全，完成布局和设计、安装和连接、自动化与编程、运行维护和故障排除；轨道车辆技术赛项比拼的不是驾驶列车，核心是列车故障排查，竞赛方案以中国轨道交通维修保养为蓝本定制。

传统赛项的数字化改造同样在加速。网站技术项目中国技术指导专家兼教练组长吴迎祥介绍，该赛项从早期偏重网页信息展示的“网站设计”，到融入后端功能的“网站设计与开发”，再到如今要求选手独立完成需求分析、前端实现、后端开发并完整交付的“网站技术”，已成为典型的全流程考核。精细木工项目本届首次启用纯三维模块，并首次采用全盲题模式：选手要完成木房子配套的楼梯构件，仅楼梯部分就需要驾驭直榫、燕尾榫、内榫三种榫接手法，赛前没有任何线索，设计思路与加工方案都要临场构思并落地。

世界技能大赛中国（天津）研究中心、天津职业技术师范大学工程实训中心副主任张瑞认为，AI不是技能的“替代者”，而是“放大器”，年轻人既要打牢基础技能，也要借AI提升学习速度和水平。世界技能组织主席乌汉表示，AI技术几乎已经渗透到所有技能职业，这是一个全球性趋势。

技通百业：
老手艺与新标准共拓未来

赛场外的2026年世界技能博览会总展示面积近5万平方米，以国家会展中心5.2号馆作为核心展区。传承千年的老手艺与面向未来的新技术在这里并肩排布。

在第48届世界技能博览会现场，中国馆、上海馆与“一省一技”特色展区交相辉映，

共同讲述生动鲜活的中国技能故事。中国馆以“东方大材”为设计理念，从古代四大发明落笔，循着薪火红、活字金、司南青、纸韵白四大叙事脉络，完成传统匠心与人工智能、航天能源、北斗通信等现代前沿技术的古今对话，集中展示中国技能事业的发展成就与大国工匠风采。上海馆立足上海产业底色，聚焦集成电路、生物医药、人工智能、大飞机、新能源汽车、高级西装定制等优势领域，呈现现代化产业体系背后高技能人才的支撑力量，同时联动世界技能博物馆资源，传递主办城市的技能文化。“一省一技”展区则荟萃全国各省区市的看家绝活，传统非遗技艺与地方特色技能集中亮相，天南地北的匠心在此相逢，一省一展、一技一绝，让中华大地多姿多彩的技能文化登上世界舞台。

在5.2号馆“技能实践”展区，百工集技能市集以国风市集的形态亮相，30余个展位复刻古代市井的烟火气息。观众走进这里，就像走进一座鲜活的传统技艺市集。在这里，观众可以上手焊一段电路板、做一枚中式盘扣、用螺钿工艺镶一枚胸针，也可以操控机器人、3D打印一件小作品。

赛项设置的更新，本质是产业需求在技能领域的直接映射。数据显示，目前，全国技能人才超过2.2亿人，其中高技能人才超过7200万人，技能人才占就业人员总量的30%，高技能人才占技能人才的1/3，为经济社会高质量发展提供有力支撑。本届大赛中，轨道车辆技术、智慧安防技术等由中国推动的赛项成功落地，竞赛方案融入中国产业实践经验，为全球技能人才培养提供了中国参考。大赛期间举行的2026年世界技能大赛上海技能发展主题平行会上，人力资源和社会保障部部长王晓萍、上海市代市长朱忠明、世界技能组织首席执行官大卫·霍伊共同签署世界技能创新中心合作意向书。



图①：第48届世界技能大赛主会场外景。
图②：世界技能博览会主展馆以石库门为设计创意的上海馆展区。
图③：在第48届世界技能大赛的烘焙赛区，参赛选手正在制作。
图④：在第48届世界技能大赛的精细木工赛区，参赛选手在进行木工制作。
图⑤：世界技能博览会主展馆“一省一技”展区山西馆展出的榫卯木工技艺。

以技为桥，以心为脉

本报记者 杨俊峰

九月的上海，第48届世界技能大赛与世界技能博览会同步启幕。一边是赛场上争分夺秒、精益求精的专业对决，一边是展馆里穿越古今、跨界融合的匠心展演，竞技与展示两条主线交织并行，既呈现了当代技能人才的成长路径与专业高度，也彰显了传统技艺的传承活力与文化深度，全方位诠释了“技能”二字的多元价值与时代内涵。

竞技赛场是职业技能标准的试金石，也是职业教育成果的“考场”。一项项比拼的背后，是一套套

系统、专业的人才培养体系，支撑着青年选手站上世界舞台，以技立身、以能出彩。

精细木工赛场上，一场关于精度的无声角逐正在上演。选手需在规定工时内独立完成设计、下料、开榫、打磨、拼接全流程，所有构件的配合公差被严格限制在0.1毫米以内。刃具角度的反复校准、木纹走向的精准判断、接口缝隙的极致打磨，每一处细节都考验着日积月累的肌肉记忆与专业积淀。这份对“严丝合缝”的极致追求，对标国际最高技能标准，也直观展现了现代职业教育对专业精度的深耕细作。

瓷砖贴面项目的赛场上，中

国香港选手戴心怡的成长路径颇具代表性。她原本在香港建造学院修读屋宇装备监工高等文凭课程，在职业体验课上接触瓷砖贴面技艺后，主动选择暂别常规学业，全身心投入职业技能训练。在超过20小时的赛程中，她独立完成基层找平、浆料涂抹、精准切割、勾缝清理等全套工序，每一处平整度、每一条缝隙都要经过专业仪器的毫米级核验。这一选择本身，正是对“技能成才”的生动注解——职业教育并非“次优选择”，而是一条能够接轨国际标准、实现自我价值的成长赛道，为青年发展提供了多元可能。

数控统赛场则展现了现代制造业的技能迭代。选手要根据复杂图纸完成零件编程、精密加工、误差检测等全环节操作，尺寸精度控制达到微米级。从手工技艺到数字赋能，从单一

操作到复合能力，赛场比拼的不仅是操作技术，更是对接产业需求的综合职业素养，印证了职业教育始终紧跟实体经济发展步伐，持续为制造业升级输送高素质技术技能人才。

如果说赛场内的比拼标注了技能发展的前沿高度，赛场外“一省一技”的特色展演，则为我们溯源了匠心生长的文化根脉，展现了传统技艺在当代的传承与新生。

山西馆内，按1:20比例复刻的应县木塔模型前驻足者众。整座模型全凭大小不一的榫卯构件交错咬合，不用一钉一胶便稳稳撑起千年古建的形制。斗拱挑檐、梁枋穿插，中国传统营造法式的结构智慧被浓缩在方寸之间，观众凝望间便能读懂“不用钉胶，自稳固千年”的东方营造哲学，也让沉睡在古籍里的传统技艺，以可

触可感的方式重回大众视野。

青海韩玉龙师傅的拉面展演，把民间烟火里的功夫做到了极致。韩师傅将二两普通面团反复抻拉折叠，最终化作上千根细如发丝的面条，数十根面条可穿过直径仅2毫米的针眼。从街头巷尾的日常面食，到世界舞台的技艺绝活，一碗拉面的背后，是日复一日的反复练习，也是民间技艺代代相传的蓬勃生命力，印证了传统技艺始终扎根生活、跨越时代的感染力。

东华大学带来的纸艺华服，则是传统智慧跨界创新的绝佳范例。这套作品全程不用针线缝合、不施胶水粘接，将传统木作的榫卯结构跨界移植到服装领域，以环保杜邦纸为原材料，通过纸片开槽咬合组装成完整华服。白玉兰、中式窗花等文化元素点

缀其间，部分款式还内置流动光影效果，可穿着完成大幅度舞台动作。从里昂世赛闭幕式的惊艳亮相，到上海赛场的近距离展示，古老的榫卯智慧换了一种载体，依旧拥有打动世界的力量。

赛场内的竞技，拼的是标准、是速度、是精度，见证着青年技能人才的成长蜕变；赛场外的展示，见的是传承、是创新、是温度，承载着技艺背后的文化根脉。二者相融共生，让我们清晰看到：技能既是青年成才的重要路径，也是文明互鉴的重要载体。

以技为桥，以心为脉，这届世赛留下的不仅是奖牌与名次，更是对技能价值的深刻注解，对匠心传承的坚定回应。