

郭墨涵在创作铁板浮雕作品。

受访者供图

河北郭氏铁板浮雕——

铁板上“绣花”， 一锤一凿见匠心

本报记者 史自强



“铛，铛铛……”河北工业职业技术大学铁板浮雕艺术馆内，捶打声清脆有力，久久回响。

工作台前，河北工业职业技术大学教师郭墨涵左手持鏊，右手握锤，一锤敲一鏊。起落翻飞间，一只熊猫从铁板上“走”来，萌态可掬，绒毛清晰可见。

作为河北省非物质文化遗产代表性项目——郭氏铁板浮雕的代表性传承人，郭墨涵已潜心创作10余载。

用锤击鏊，以鏊代笔，铁板为纸，纯手工锻造，这是郭氏铁板浮雕动人的创造方式，其技艺不仅包含传统金属篆刻技艺，还融入雕塑与绘画等多种艺术手法。“匠人巧借铁板天然原色与材质肌理，通过锤锻、抛磨，赋予铁板立体层次和丰富纹理，于沉闷中见灵动，于质朴中显神采。”郭墨涵说。

铁板浮雕采用无模具、无焊接的纯手工冷锻工艺，铁板直接固定于木垫上创作，一点差错就可能整板作废。郭墨涵介绍，要想制成一块浮雕，前后有10余道工序，环环相扣，不容疏漏。

郭墨涵的工作台边，摆放着上百把锤子以及400多个鏊子，这些手工打磨的浮雕工具型号不同、样式各异。一幅不足1平方米的铁板浮雕作品，创作者往往需要在上百种工具间来回切换，反复敲打超万次。

“我在学习铁板浮雕技艺之初，使用鏊子的角度稍有偏移，锤头便重重砸在手上，手指红肿淤青是

家常便饭。”郭墨涵介绍，她反复练锤法、控力道，手上新旧伤疤层层叠加，终于练就“眼准、鏊稳、锤匀”的过硬功底。

开设非遗课堂、成立大学生传习实训基地、组建非遗联盟社团……如今，郭墨涵和同样从事铁板浮雕创作的父亲郭海博，致力于发扬和传承好这门技艺。他们编撰了《郭氏铁板浮雕制作技法》教材，将口传心授的传统技艺系统化、标准化，为学习者留下可依可循的教科书。

“我的选修课和社团活动都很受欢迎，2019年开课以来，已有上百名中外学生系统学习过铁板浮雕制作技艺。”郭墨涵介绍。

23岁的巴基斯坦留学生拉贾·阿马尔汗，在一次社团活动中体验了铁板浮雕制作后，便对此痴迷，常来找郭墨涵探讨学习。“太神奇了，铁板不仅能用来锻造，还能变成艺术品！”阿马尔汗感慨。一些热爱铁板浮雕的留学生们还会把浮雕作品和创作过程分享到海外社交平台，吸引更多外国友人关注。

“这些年，我们携铁板浮雕作品赴西班牙、阿联酋、马来西亚等国参展交流，让世界各地的朋友在锤鏊之间感受东方技艺的独特魅力。”郭墨涵说。

“非遗的真正生命力，不在束之高阁的技艺标本，而在于能够被触摸、被热爱。”郭墨涵说，铁板浮雕技艺，正在守正创新中走向更广阔的天地。

工序技法



图①—④的铁板浮雕制作
工序依次为：绘制作品手稿、
锤锻塑形、除锈、抛磨。

本版图片除标注外，均为
梁子栋摄

郭墨涵讲解铁板浮雕制作工艺。



扫码观看视频

郭墨涵指导外籍留学生体验铁板浮雕制作。



郭墨涵在迪拜参加非遗文化交流活动。

受访者供图



郭墨涵作品《雄安建设者》。

郭墨涵作品《远方的思念》。



郭墨涵作品《闹元宵》。

浮雕成品

