

优质深度短视频受欢迎

用户不只为『热闹』停留，更为『价值』驻足

本报记者 徐嘉伟

青年科研学者用趣味语言拆解实验室日常，财经博主带观众探访海底隧道、卫星发射基地，小众职业从业者分享工作与生活……当前，深度内容在抖音平台上持续收获关注，优质创作成为生

一个持续向前的创作生态正在形成

随着短视频用户审美升级、内容需求迭代，碎片化的浅层娱乐内容已难以满足大众需求。用户不只为“热闹”停留，更为“价值”驻足。

“自提出优质创作导向以来，平台不断优化产品、推荐、运营服务能力，如今，我们可以看到一个持续向前的创作生态正在形成。越来越多优质内容从一份具体的热爱出发，沉淀成长久的影响力和持续的用户响应。”抖音副总裁陈都烨介绍，过去一年，抖音优质创作者涨粉量、用户主动推荐优质作品的次数、用户对优质内容收藏后回访次数、优质作者人均追更用户数分别为平台均值的4.2倍、27倍、22倍和16倍。

具体来看，2026年以来，平台推荐量最高的一条视频来自生活记录创作者“四羊”发起的一次高考作文挑战。这条视频讲述了一位82岁的退休语文老师用27年救助流浪动物的暖心故事，被推荐近470万次、获赞超2163万次，让无数网友动容。

美妆博主姜乘澜将复杂全妆拆解成普通人可以看得懂、跟着画的详细步骤，一条14分钟的视频被众多网友放进“收藏夹”，复访量达592万次。

AIGC创作者“站起来的影子”擅长用一个微小的故事呈现网友共同关心的社会话题，尽管主页作品不多，但已有804万用户在线追更。

年轻的“新作者”正在成为优质生态中最具活力的增量。他们中，既有来自不同专业的科研学者，也有资深乐评人、时尚新锐设计师，还有黑水摄影师等小众职业从业者。这些创作者将专业知识与个人经验融入创作分享，为用户带来更具惊喜感的优质作品。数据显示，年轻新作者涨粉速度是同类创作者的6倍，创作一年内收获百万以上粉丝的创作者较去年增加40%。

内容生态的发展，离不开万千创作者的坚守与深耕

内容生态的发展，离不开万千创作者的坚守与深耕。本届创作者大会上，不同赛道、不同领域的创作者也登上“开放麦”舞台，分享自己关于内容创作的感悟。

“我的创作逻辑很简单——‘把笔拿出来，我给你画一下’。大家都觉得讲知识难，但对我来说，专业的

态共识。

近日，“2026抖音创作者大会”在浙江省嘉兴市海宁市盐官潮乐之城举办。不同内容领域创作者齐聚钱塘江畔，分享创作初心、交流运营经验，共赴内容创作的新山海。

知识完全可以用更轻松好玩的形式传播。”科普创作者“混子哥边画边讲”自去年6月在抖音上传第一条视频起，如今已收获近1800万粉丝。一根马克笔、一块白板，以幽默风趣的语言边画边讲，是其独特的内容风格。

去年12月，“混子哥”在瑞典斯德哥尔摩街头用“穿墙术”解读2025年诺贝尔物理学奖相关成果“电路中的宏观量子力学隧穿和能量量子化”，让前沿学术知识通俗化、可视化；今年6月，他在赤水河畔，以画笔重现经典战役四渡赤水，让红色文化走出书本、走进大众。

谈起内容准确性与趣味性的平衡，“混子哥”说，从学术型文案到适合互联网传播的文案，他和团队会通过3遍打磨形成最终文案。“我希望把抽象概念变成身临其境的立体场景，让大家看到，原来那些看似高深莫测的知识，人人都能看明白、学得懂。”

说到四渡赤水，近日，《我的世界》游戏建筑创作者“安sir”也联合几位20岁出头的创作伙伴，在游戏世界中用一个方块搭建出沙盘模型，向网友们介绍了四渡背后的用兵如神。

从去年开始，“安sir”便与小伙伴们发起了“建筑接力生存”系列挑战。作为第八棒的他，以敦煌莫高窟428窟的金刚宝座塔壁画为灵感来源，花了2个月时间搭建、剪辑，最后呈现出一座悬浮在空中的敦煌风宫殿。视频发出后，获赞超300万次。敦煌市文体广电和旅游局还给他送来一份有效期至3026年的“千年通关文牒”。

出圈之后，“安sir”收到了多家文旅账号发来的共创邀请，于是敦煌玉门关、抚顺“生命之环”、扬州五亭桥等地标也被他们“搬进”了游戏世界。“安sir”说，希望通过他们的创作，为年轻人搭一座通往传统文化的桥。

“我们就是那帮在抖音翻拍语文课本的‘草台班子’，账号取名‘郝家翰’，是希望用户看完视频能感叹一句‘好家伙，拍得可以’。”2024年，导演张帅鹏拉着伙伴开始拍摄短视频。启动资金3万元，群演是临时找来的村民，场地是借来的酒楼，4名影视行业门外汉就这样拍了第一部作品《孔乙己》。

“要拍就好好拍”，一条私信成了团队的创作信条。他们一边跟着电影拉片教学研究拍摄方法，一边用心还原真实场景——拍红军过雪山的场景，他们在夏天用硫酸镁人工造雪；拍《狼牙山五壮士》时，演员们在高温下穿着厚军服在山顶奔走；为了拍《1937南京》，团队用挖掘机挖了一个地窖，全片拍摄耗



课程超两百 学位达两万

厦门老年大学“扩容提质”

徐 林文/图

秋风送爽，银龄学员笑意盈盈步入校园。老学员重逢互致问候，交流暑期习作，新学员满怀期待开启求学新程。

近日，厦门老年大学2026—



2027学年秋季学期正式开学。新学年，学校开设课程244门、教学班516个，总学位首次突破2万个，开学初期在册学员超1万人，选课总人次近2万，办学规模创下新高。

“学校服务学员、温暖长者的初心永远不变，传承传统文化、守护身心健康的办学底色始终如一。”厦门老年大学校长张灿民在“开学第一课”上勉励学员在持续学习中丰富精神生活，以所学所长服务社会。

据统计，新学年厦门老年大学聘任教师339名。其中，00

后青年教师19名，研究生学历教师78人、本科学历教师180人，教师队伍呈现年轻化、高学历特征。新学年，多位名师受聘任教。例如，空竹课程邀请青岛青许亚恩授课，他曾多次斩获国际空竹赛事单人冠军；中国摄影家协会会员朱庆福带来手机拍摄与视频剪辑课程；AI音乐制作课程由国家一级作曲、厦门工学院教授刘自治任教。

“名师强校是厦门老年大学的办学传统，在名师指导下，学员整体水平得到快速提升。”厦门老年大学副校长兼书画院院长周昱介绍，学校创办以来，多位书画名家受邀讲学。建校40周年时举办的校藏名家作品展，收获广泛好评。

新学年学校新增闽台青草药、



时11个月……现在，他们的作品已经被很多语文老师带进了课堂。

“历史不是一纸单薄的文字，它是由无数人的呼吸与故事垒成的山。”张帅鹏说，看着私信里不断的支持与感谢，他意识到，他们做的不只是拍故事，更是帮人理解故事为什么会发生，为什么会被写进课本。

好内容就该被好好对待

探访浙江三澳核电站解读核电站运行原理、在海南见证长征十号乙运载火箭成功回收、乘坐直升机前往中国东部最大的海上天然气田——渤中19-6气田……在“燃起来了！大国重器”项目邀请下，已有95位创作者前往40余处硬核科技现场，产出兼具现场感、影响力与专业性

的优质作品。他们用生活化的比喻，把普通人难以接触的超级工程、尖端科技，“翻译”成易于理解的科技与工业美学，更带网友了解到“大国重器”背后的人文温度。这些作品激发了更多“同好”的创作热情，进一步促进了优质创作的社区氛围的形成。

“好内容就该被好好对待。我们做抖音精选，就是想给好内容一个长期的、不将就的主场，为每一位对内容有追求和鉴赏力的用户，提供一个更优质的内容平台。”抖音精选运营负责人顾渊说。

此外，随着视频生成大模型的快速发展，AIGC短片也成为优质创作的一个新赛道。今年夏天，“抖音AI创作大赛”共收到17万条投稿，其中有500多条视频播放超千万。从科幻想象到现实关注，从情感短片到风格实验，一个又一个创作灵感在此被点亮。

本届创作者大会期间，视频剪辑软件剪辑专业版也发布了新功能——剪辑Hub。用户可以在画布上整理思路、生成脚本和分镜画面，调用即梦、小云雀等平台生成图片、视频和声音，再把初剪结果送入时间线继续修改，AIGC创作效率有望得到进一步提升。

陈都烨表示，目前，优质创作已成为许多创作者认可并坚持的方向。未来，抖音还将坚持这一方向，在流量激励、变现扶持等方面提供支持，携手创作者与行业伙伴，共建更加优质的内容生态。

上图：“小Lin说”在渤中19-6气田拍摄。 抖音供图

左图：“安sir”在游戏中搭建的五亭桥冬景。 受访者供图



空竹、琵琶、胶州秧歌等课程，持续深耕本土文化传播；围绕品质生活与健康美学，开设音乐与情绪疗愈等新课程；新增AI影视动画制作、AI音乐制作、手机影像创作实操等课程，引导学员运用AI记录日常、抒发生活感悟。

此外，厦门老年大学还搭建分层教学体系，适配不同学员的学习需求。本学期开设的53个短学制班级，涵盖创意泥塑、精油减压、隔代养育照护等实用性课程，学员一学期便可完成学习。古筝、古琴、二胡、太极拳等11个表演班、师资班则采取考核准入制开展招生。两类特色班级打通课堂学习与校外展示、志愿服务渠道，着力培育既能登台展演，又可下沉社区老年学堂授课的复合型银发人才。

积极应对人口老龄化，厦门老年大学持续打造优质文化养老平台，让“学习是最好的养老”成为鹭岛一道温暖的社会风景线。

左图：学员在老师的指导下学习插花。

全国史学期刊论坛在京召开

本报电（记者张鹏禹）近日，由中国历史研究院主办的新时代全国史学期刊论坛在京召开。本次论坛主题为“高品质学术期刊与新时代中国史学高质量发展”。中国社会科学院院长、党组书记，中国历史研究院院长、党委书记高翔出席开幕式并讲话。

高翔指出，高品质学术期刊建设，必须坚持发扬明德达用、体用贯通的理论品格，坚持思想领航、胸怀“国之大者”，引领学界运用历史唯物主义立场观点方法开展学术研究，推动构建中国学派；坚持学术争鸣和学术批评，营造风清气正的学术生态；严守制度规范的期刊生命线；坚持编研结合、以研促编；坚持开门办刊、开放办刊，引领中国史学走向世界。

高翔表示，学术期刊是哲学社会科学事业的重要阵地，是推动中国哲学社会科学高质量发展的关键抓手，承担着传播真理、传承文明、引领风

尚、教育人民、服务社会的职责使命。中国历史研究院基于史学期刊方阵建设经验，组建全国史学期刊联盟，旨在搭建覆盖全国史学期刊的高端对话与协作平台。中国历史研究院愿意做全国史学期刊的真挚朋友，大家相互帮助、相互支持、一路前行，共同成为新时代中国史学的引领者、助推者、欢呼者、建设者。

本次论坛设立“新时代中国史学高质量发展”“史学期刊与期刊联盟建设”“青年史学人才培养”“史学集刊与自主知识体系建构”4个分论坛。与会代表围绕论坛主题和分议题展开讨论，认为构建全国史学期刊联盟是建设新时代高品质学术期刊的重要举措，将为推动新时代中国史学高质量发展注入更加强劲的动力。

全国主要史学期刊代表、中国历史研究院资助集刊代表、中国历史研究院期刊方阵代表以及媒体界代表，共计90多人参加了本次论坛。

天津美术学院积极探索“新艺科”建设

科技，给城乡“添”美

本报记者 李家鼎

初秋的天津市蓟州区渔阳镇小岭子村，叠层岩顺着山势铺展，沿着村道漫步，脚下的人行横道印着完整的地质年表，寒武纪、奥陶纪的时间刻度一路延伸；街巷两侧的墙面上，百米长卷墙绘铺陈开来，曾经沉睡在山野间的地质遗产，如今化作可感知的公共艺术景观……一座小山村，俨然成为一个地质科普美育课堂。

2026年暑假，天津美术学院科学传播艺术系组织社会实践活动，师生们带着画笔、雕塑刀走进小岭子村，以叠层岩、蓝藻化石为蓝本，用艺术语言阐释其中的科学内涵，用设计思维激活乡村价值。“我们希望不仅为村庄留下一批高品质公共艺术作品，还要探索美育赋能乡村全面振兴的新路径。”天津美术学院人工智能艺术学院科学传播艺术系教师韩婉说。

近年来，天津美术学院积极探索“新艺科”建设。2024年，学校成立人工智能艺术学院，开设数据艺术和生成艺术、脑科学与智能艺术等研究生方向，导师组由校内教师、校外人工智能领域学者与行业专家组成；2026年，又成立“科学传播艺术系”，同步创建“科学传播艺术专业”，旨在打破传统美术、科学、传播、教育的学科壁垒，培养复合型人才。

“课堂上，老师们总说，年轻一代的创作者，既要握得住传统画笔，也要驾驭得了前沿科技。”人工智能艺术学院研究生徐文婧说，老师会引导中国画专业学生用人工智能技术生

成山水结构，再回归笔墨创作，也会鼓励数字媒体专业学生将人工智能生成图像导入游戏引擎，搭建沉浸式场景，让学生在与技术的对话中重构创作思维。此外，学校还研发“添美老师”学科美育智能体，打磨2000多个“美育策略卡”，为中小学课堂提供适配知识点的美育方案，让优质艺术教育借助科技力量走进更多课堂。科技与美育的融合，不仅落笔在乡间小路，也铺展在城市街巷。前不久，参加第十九届“汉语桥”世界中学生中文比赛全球总决赛的选手走进位于学校周边的天美艺术街区，在展览、雕塑与光影之间，欣赏象形文字与现代艺术的结合。

“想不到，文字能化身为动态的图画，这让我对汉字更感兴趣了！”冰岛选手梅灵在“精气神—汉字的光彩”展览前驻足，被字形、色彩与材质的巧妙结合深深吸引。“我最喜欢这个‘家’字，因为在里面有‘房子’和‘动物’，感觉很温馨。”她说。

从天美艺术街区到城市社区，从“像素花园”公共艺术装置到主题社区壁画，从海河公共艺术季到天津文旅主题数字影像创作，近年来，天津美术学院探索以科技赋能艺术表达，将专业优势深度融入城市更新进程。

“美术学院不只是艺术创作者的摇篮，更要搭建起桥梁，让科学、人文、自然之中蕴含的美走出象牙塔，回应人民群众对美好生活的需求。”天津美术学院党委副书记、院长邱志杰说。

话剧《月明珠》在北京首演

再现评剧创始人的梨园人生



本报电（记者徐嘉伟）近日，传记话剧《月明珠》于北京剧院大剧场首演。该剧是北京文化艺术基金2025年度资助项目，全景呈现评剧创始人之一月明珠（任善丰）从津门茶园闯荡，到京城开宗立派的人生轨迹。剧中还原了他首创新评剧“反调”唱腔、推动评剧艺术革新，在动荡年代坚守艺人风骨的人生历程，让流传百年的“月明珠调”在当代剧场再度回响。

出品人、总制作谢岩表示，创作该剧不仅是对先辈艺术家的致敬，更希望当代观众读懂百年戏曲人以戏载道、以艺立身的精神追求。联合导演韩剑光、尹伟介绍，该剧坚持“让评剧的韵融进话剧的骨”，兼顾老戏迷

与年轻观众的审美喜好。本剧演员阵容颇具看点。月明珠后人张超群领衔主演，诠释艺术家的铮铮风骨与赤诚本心；演员于慕一饰演月明珠妻子马玉瑶，以细腻表演为波澜起伏的梨园往事赋予人间温情。张绍荣、茹桂林等资深艺术家受邀加盟。一众老中青演员同台演绎，塑造出民国时期梨园群像。

首演当晚，剧场内掌声不断。有戏迷表示，剧中戏中戏的演绎韵味十足，仿佛跨越百年，一睹月明珠昔日舞台风貌。不少此前对评剧不太熟悉的年轻观众表示被主人公坚守艺术的品格打动。

上图：《月明珠》舞台照。 出品方供图