

今年是中国工农红军长征胜利90周年。90年前，中国共产党领导工农红军，以非凡的智慧和无大畏的英雄气概，战胜千难万险，付出巨大牺牲，胜利完成震撼世界、彪炳史册的长征。本报今起推出“文艺镌刻长征记忆”系列报道，从文学、影视、舞台、美术等维度，立体呈现文艺作品如何记录征程、浸润人心，通过讲好长征故事，赓续红色血脉，弘扬伟大长征精神。

——编者

以雕塑铭刻长征史诗

吴为山



▲《长征组雕》之《会宁会师》

“红军不怕远征难，万水千山只等闲。”长征，这一惊天动地的革命壮举，是中国共产党和红军谱写的壮丽史诗，是中华民族伟大复兴历史进程中的巍峨丰碑。以组雕形式为中国工农红军长征立碑，是我多年的愿望。

2021年，中国美术馆《长征组雕》创作项目立项，遴选全国优秀中青年雕塑家组建《长征组雕》创作团队，我担任项目主创。同一年，我与20多位中青年雕塑家重走长征路，爬雪山、过草地，感悟先辈一往无前的英雄气概，领悟他们崇高的理想追求。我们将无限崇敬之情熔铸于创作之中，历时约3年完成《长征组雕》，以雕塑铭刻长征史诗，表现波澜壮阔的伟大远征。

重走长征路

表现长征的文学、影视作品有很多。这一题材的绘画作品，是新中国美术创作和革命历史题材美术创作的重要组成部分。例如吴作人的油画《过雪山》、董希文的油画《红军不怕远征难》、沈尧伊的油画《遵义会议》，以及傅抱石的中国画《七律·长征诗意》《沁园春·雪词意》《清平乐·六盘山词意》《更喜岷山千里雪》等，都已成为红色经典。但以组雕的形式表现长征，却一直付之阙如。

《长征组雕》立项后，一开始，我们根据长征内容进行构思创作，但大多数都是跨步、举旗等概念化的造型。一个缺少精神生命体验的创作团队，是做不出真实感人的作品的。因此，我们决定沿着红军走过的路，重温伟大长征精神。

我们多次走进福建、贵州、四川等地采风，走访当地群众，听他们讲述长征的故事。这种收集口述史的方式，让我们收获了许多鲜活、生动的一手素材，听到了许多可歌可泣的感人故事。我们被这些故事打动，灵感的火花逐渐被点燃。

3年时间里，我们主要围绕红军长征行进路线，对十送红军、血战湘江、强渡乌江、遵义会议、娄山关大捷、巧渡金沙江、彝海结盟、强渡大渡河、飞夺泸定桥、爬雪山、过草地、突破腊子口、吴起镇会师、会宁会师等题材进行深入分析，在构图、构思上力求寓真实于浪漫主义表现之中，化写实于写意之中。

组雕中既有大气磅礴的场景描绘，也有细腻感人的人物刻画，力求以多元表现手法，展现伟大长征精神的历史价值、文化内涵和美学魅力，激发观众的情感共鸣。

丰满创作细节

在收集资料与创作过程中，我们了解到很多鲜活的故事，更被一些真实细节深深打动。这些细节，也丰满了我的创作。

比如在表现《强渡大渡河》时，我们对照现存实物、文献发现，强渡大渡河的船并非以往美术作品中所描绘的平头船，而是翘头船。这种造型不但可以减小水流阻力，而且翘起来的船头让船工便于倚靠，使他们在回旋的激流中更好地掌握行船方向。正是在当地船工舍命相助下，红军战士乘坐翘头船渡过大渡河，经过激烈战斗，最



▲《长征组雕》之《伟大远征》

终成功控制了对岸渡口。雕塑《强渡大渡河》就是依照实际的翘头船来进行艺术加工的，极具造型上的力度与构图上的动势。

在参观中国工农红军强渡大渡河纪念馆时，我们了解到，一位19岁的战士在战斗中肠子被打落出来，他只是把肠子按进肚子，用裤带勒紧，继续划船向前冲。这个小战士让人难以忘怀，也成为这组雕塑创作的原型之一。

夹金山是红军长征时翻越的第一座雪山，山上终年冰封，白雪皑皑，空气稀薄。在翻越雪山的过程中，很多战士都牺牲了。一位战士在爬山时，发现雪地上露出一只手，手里握着一本党员证和一枚银圆。党员证上清楚写着：刘志海，中共正式党员，1933年3月入党。这枚银圆是他向党交出的最后党费，因为担心自己的身躯被积雪掩埋，才将右手高高举起。即使到了生命最后时刻，他仍不忘自己作为党员应尽的义务。这个感人肺腑的细节，是我们在创作《爬雪山》时重点表现的内容之一。

创作《过草地》时，我们也从历史细节中获得了启发。红军跋涉的四川西北松潘草地，多为高原湿地、泥质沼泽，当地天气温差极大，夜间气温很低。红军战士大多衣单体弱，一觉醒来，往往会发现有的战友已经长眠在草地上。红一军团有个班就是这样，几个人一组，相互依靠着，怀里抱着枪坐在草地上，像熟睡一样，但再也没有醒来。我们的作品就表现了这样的情景，场面深沉凝重，催人泪下。

追寻精神力量

在策划、创作《长征组雕》时，我们带着深深的崇敬之情，全身心投入，希望能让观众从雕塑中感受到90多年前长征的苦难与辉煌。这组作品按时间顺序，通过独特视角和真实细节，展现了一段被山河大地永远铭记的历史。

《长征组雕》首展于2023年中国美术馆建馆60周年大展。创作团队、展示设计团队就像导演调度画面一样，利用空间、造型、色彩、光影等，使时间、秩序与情节构成完整叙事。在整体上，《长征组雕》由一个具有精神性、象征性的场景以及15个红军长征途中具有代表性的场景组成，各自独立又浑然一体，其高低起伏、曲折蜿蜒、轻重疾徐的视觉节奏，犹如一首铿锵有力的进行曲。

当时，许多老战士都来参观展览。他们看到含泪惜别的乡亲，看到金沙江、大渡河的船工，感叹人民的力量；看到沉入湘江的战士，看到冒着枪林弹雨飞夺泸定桥的勇士，忍不住泪流满面……他们还在雕塑《十送红军》前唱起了革命歌曲，场面十分感人。

雕塑是在空间中构建的精神实体，以强烈的艺术感染力激励人、鼓舞人。几年来，《长征组雕》在全国巡回展出，用无声的语言讲述那段峥嵘岁月，用艺术感召人们弘扬伟大长征精神，在新的长征路上继续奋勇前进。

雕塑创作过程，不仅是对艺术形态的探索，也是对民族文化和精神力量的追寻。我希望通过作品，让中华文化在历史的长河中不断涌动，让其不息的浪花滚滚向前，成为推动社会进步和文化自信的重要力量。

（作者系国际著名雕塑家、中国美术家协会副主席）

文艺镌刻长征记忆



▲《长征组雕》之《十送红军》



▲《长征组雕》之《强渡乌江》

（本文配图由中国美术馆提供）

颜真卿写于公元758年的传世名作《祭侄文稿》，与王羲之《兰亭序》、苏轼《黄州寒食帖》并称为“天下三大行书”。近日，以《祭侄文稿》为创作灵感的AI短剧《砚边青梅》第三季上线。这部作品通过穿越叙事，带着观众走进唐朝历史，感受颜氏家族的家国大义，打动了众多网友。自第一季6月上线以来，该剧播放量已突破1亿，抖音相关话题搜索量超2亿。

安史之乱中，颜真卿堂兄颜杲卿守常山郡。常山城破后，颜杲卿及其子颜季明等颜氏30余口被杀害。2年后，颜真卿仅寻得侄子颜季明的头骨，悲愤交加，写下满纸血泪的《祭侄文稿》。该帖有大量勾画、涂改的痕迹，浓墨、枯笔交错，字字都是作者情绪的倾泻。

“惟尔挺生，夙标幼德。宗庙瑚璉，阶庭兰玉。”《祭侄文稿》中这样描写颜季明。这个史书中一笔带过的少年，在《砚边青梅》中长出了血肉。剧中的颜季明不再是史书上的几个字，而是一个鲜衣怒马、有勇有谋的少年。有观众看剧后说：“以前读《祭侄文稿》，只见满纸枯墨，如今才知那砚台边，曾站着一个会磨墨、会纵马、会在灯下陪家人下棋的少年郎。”

《砚边青梅》播出后，有观众重读《祭侄文稿》，也有人翻阅唐朝历史，了解常山之战，还有人专程前往西安碑林博物馆，打卡《颜氏家庙碑》。

书法经典名篇从来不只是笔墨功夫，它是一个人在特定时刻用生命经验留下的深刻印记。《祭侄文稿》之所以动人，不仅在于书写的技法，更在于那些涂抹、枯墨之中留存的真实情感。《砚边青梅》正是从情感出发，“补笔”作品背后的故事，让千古名篇成为一个可感知、可共鸣的情感场域，搭建起书法经典与当代观众之间的情感桥梁。

近年来，传世书画有了很多新的“打开方式”。舞蹈诗剧《只此青绿》没有复刻《千里江山图》里的每一座山、每一棵树，而是让“青绿”成为一种审美意象，观众从中看到了中国传统美学之韵，也看到了一幅画作的工艺之精。电视剧《清明上河图密码》还原《清明上河图》场景，还让画家张择端成为剧中角色，用画中细节破案，由此，一幅风俗画成了一座立体的城市，有了更多可触摸的烟火。

从《祭侄文稿》的满纸枯墨，到少年颜季明的笑容；从《千里江山图》的青绿山水，到舞者衣袂的流转翩跹，这些当代文艺作品不是把书画经典当作静态的“物”来展示，而是寻找它们鲜活的历史瞬间，以新的讲述让经典跨越时空、走进当代，也让蕴含其中的历史底蕴、文化内涵、美学价值抵达更多人。

绘画与文学互为滋养

——铁扬作品展举办

本报电（记者赖睿）文化和旅游部国家美术作品收藏和捐赠奖励项目“远望——铁扬作品展”日前在中国美术馆举办。展览汇集油画、水彩、水粉、雕塑、插图、舞台设计以及诗歌、散文等门类作品共计400余件，以“远望”“步履”“归心”“独白”4个单元，系统梳理铁扬先生的艺术求索历程，展现他多元丰厚的艺术成就。

走进展厅，家乡的梨花、太行山风貌，是艺术家画笔下不变的主题。铁扬1935年生于河北赵县，1960年毕业于中央戏剧学院舞台美术系，现为河北科技大学铁扬艺术研究院院长、铁扬美术馆馆长，中央戏剧学院终身教授，中国艺术研究院特聘研究员。铁扬在绘画与文学两个领域不懈求索，其绘画饱含文学的诗意，文学则浸润着绘画的感悟，绘画与文学彼此映照、互为滋养。他把大地与人民作为创作根基，在乡土烟火之间发掘人性温情，于平凡日常之中挖掘诗意光辉，作品充盈着深沉的故土情怀与蓬勃的生命力量。

展览策展人、中国美术家协会理论与策展委员会主任尚辉说，远望，是铁扬画作给人们提供了一种望向远方的视窗体验。这些作品画的是现实，却不停留于细节描写，粗犷的笔触包裹着浓稠的色调，抹出了他对生活的热爱。

依托国家美术作品收藏和捐赠奖励项目，铁扬向中国美术馆捐赠36件代表性作品。此次展览，既是对铁扬艺术道路的系统性回望，也是对艺术家无私奉献精神的致敬。

书画艺术呈现潇湘梨园风采

本报电（闻逸）书画与戏曲，一墨一腔、一静一动，同为中华优秀传统文化，美美与共。“潇湘梨园·百年芳华——湖南地方戏曲主题书画创作展”日前在中国国家画院美术馆举办。展览由湖南省文化和旅游厅指导，湖南省艺术研究院、湖南省书法院主办，将湖南19个地方戏曲的经典剧目、舞台程式、民俗风貌、文史楹联转化为书画作品，是传统艺术创造性转化、创新性发展的一次探索。

湖南省艺术研究院党总支部书记、院长严正介绍，本次展览筹备历时1年有余，项目团队立足湖湘戏曲沃土，深入湖南省各大戏曲院团、古戏台遗址、非遗传承基地，系统搜集梳理戏曲史料、剧目典故与舞台民俗；同时邀约全国书画名家人湘采风，深度感受湖南戏曲声腔韵律、身段美学、脸谱服饰的独特艺术魅力。经多轮选题研讨、创作打磨与遴选，项目精选90件书画佳作，包含24幅书法作品、66幅美术作品，题材覆盖湖南全部19个地方戏曲剧种，完整呈现潇湘梨园百年传承脉络与多元艺术风貌。

参展作品题材丰富、匠心独具。书法作品以历代咏戏诗词、湖湘古戏台传世楹联、名家评戏文赋为主要内容，包括篆、隶、楷、行、草诸体，笔墨厚重，致敬梨园文脉；美术作品涵盖中国画、油画、工笔画等门类，生动再现湘剧《拜月记》、花鼓戏《刘海砍樵》《补锅》等经典剧目场景，深入刻画傩戏、侗戏、苗戏等少数民族戏曲原生风貌，细腻描摹南京剧的雅致气韵与民间花鼓戏的市井烟火。