

从《花木兰》到“千企文帆”

搭建中美文化交流桥梁

郑 娜 吕佳银

当地时间9月18日傍晚，美国纽约曼哈顿林肯中心的大卫·寇克剧院内灯光璀璨，候场的观众走进剧院，有人说着英文，有人说着中文，而大家口中讨论着同一个名字——Mulan。

9月18日至20日，宁波市演艺集团原创舞剧《花木兰》在这里连演4场。这是中国对外文化集团“中华风韵”2026年度组派赴美的大型剧目之一，也是《花木兰》继2023年走进波士顿、华盛顿之后第二次赴美。这一次，随“木兰”同来的还有“千企文帆”出海计划主题展，让海外观众从一部舞台作品，读懂一座城市。

剧场里看戏，剧场外看城。舞台内外，搭建起一座中美文化交流桥梁。



▲舞剧《花木兰》在美演出剧照。

“楼台一夜”，以回忆、梦境与现实的交织，重构这段流传了1600多年的爱情。这个被称为“东方版罗密欧与朱丽叶”的经典传说，同样跨越文化壁垒，唤起美国观众的情感共鸣。

而快闪之外，林肯中心剧院前厅，一座“微缩”的宁波也向观众敞开。“千企文帆”展览与宁波文旅（纽约）推介活动同步展开，吸引了不少观众驻足。

河姆渡遗址逾7000年的稻作文明、天一阁延续400余年的书香、一度被认为灭绝又在韭山列岛重生的中华凤头燕鸥……展览用10余幅双语画面，让观众走进宁波的“前世今生”。

展览中，一件特殊的“展品”格外引人注目——非遗百宝箱。其造型取法宋式亮格柜，全榫卯结构，外覆大漆板，展开如货郎架，合拢时，它是一只寻常的行李箱。开箱后，10分钟便能搭起一座2.5平方米的古风展厅。

展桌上，青瓷小马、辑珠凤钗等文创产品次第排开，呈现江南生活美学；萃取中美两国标志性文化符号的印章，展开一场“印面对话”，也让世界看见宁波的当代活力。

文化交流，何以跨越大洋

作为“中华风韵”年度剧目，《花木兰》此次纽约之行，是中国对外文化集团与宁波市演艺集团签署战略合作备忘录、落实“文化出海”战略的一大成果。

“从波士顿、华盛顿到纽约，《花木兰》并非简单的异地巡演，而是持续触达美国主流受众、不断深化传播的进阶之旅。《花木兰》的传播轨迹，正是中国舞台艺术走向世界舞台中央的缩影。”中国对外文化集团董事长郭利群表示，新时代中华文化“走出去”，已不再是单向的“送出去”，而是更多地被选择、被接纳、被期待。

舞台上演舞剧，舞台外配套“千企文帆”主题展，把单一剧目巡演，拓展为艺术+城市文化的跨文化交流。过去两年多，“千企文帆”主题展已走进柬埔寨、西班牙、越南等20多个国家。

“‘千企文帆’让海外观众从一部作品走进一座城市、从一次观演读懂一种文化。”林红表示，以艺术为媒、以城市为窗，此次的文化交流从单一的剧目输出，延展为更立体的城市表达，借助舞台艺术，宁波故事随同中华文化一同走向世界。

字化合作实现从机制搭建到项目落地的跨越式发展。早在2023年，北京清城睿现数字科技研究院与雅典国立理工大学正式签约，牵头启动中希数字遗产联合实验室共建工作。依托中希双方十余年深耕合作的坚实基础，2024年第七届文化遗产保护与数字化国际学术论坛上，7家中希权威文化遗产机构集中签约入驻，进一步完善合作体系、壮大合作力量。2026年，希腊德谟克利特国家科学研究中心与清城睿现签署《希腊德谟克利特GRR1核能工业遗产数字化活化利用合作备忘录》，正式启动专项合作项目，为两国数字遗产跨界融合、精准赋能提供坚实项目支撑。



▲观众观演后起立鼓掌。

本文图片均由主办方提供

舞台上，一朵“木兰”，盛开海内外

演出当晚，大卫·寇克剧院4层观众席全部开放，2500多个座位几乎看不到空余。

大幕拉开，战鼓雷霆而来，少女木兰在织机前放下梭子。此后2个小时，军营、沙场、乡关层层铺展：她藏起女儿身，在刀光剑影中立下战功，又在凯旋的鼓点里卸下铠甲，一路疾走，回到父母膝前。红衣是她的战袍，也是她褪去戎装后依然滚烫的底色。

自2017年在国家大剧院首演以来，这部由“舞坛双子星”周莉亚、韩真联袂执导的舞剧《花木兰》，已在世界各地上演百余场。3年前的秋天，在波士顿、华盛顿的6场演出吸引近万名观众，观众口碑、媒体声量以及跨文化交流的实效“叠加”在一起，为此次“木兰”再度赴美积累了底气。

舞台上，“孝”“忠”“爱”三个主题交织推进，主创团队将舞蹈美学与当代思辨糅合在一起，借助中国古典舞与武术身法，以花木兰刚健的外在形象与细腻的内在情感为双重主线，展开交叉叙事。作品通过大量细微且富有深意的舞蹈语汇，塑造花木兰独立又柔情的女性形象，彰显女性的自我认同、价值自觉与成长蜕变。

演出过程中掌声、喝彩声不断，谢幕时，现场气氛推向高潮。演员3次返场，掌声持续10多分钟，退场后不少观众依然站在原地鼓掌，迟迟不愿离去。现场工作人员直言，这样的热烈反响“超出预期”，“如果幕布不落下，掌声还会继续”。

花木兰的故事，为何能在世界舞

台上一讲再讲？或许因为她身上代表的不仅是中国女性，更是一个不被定义的人——她没有等待命运的安排，而是用一次选择，回答了“一个人可以怎样活着”的追问。这个追问，不分肤色，无关信仰，是全世界都听得懂的语言。

美国观众科迪·安德鲁斯一连用几个词来形容自己的观后感：“Fantastic, epic, grand（精彩、史诗般、宏大）。”这是他第一次现场观看中国舞剧，最让他惊喜的是中国舞与武术的结合，“这和美国芭蕾、现代舞很不一样，尤其是演员集体舞动时不断变化的队形，在大舞台上形成了非常壮观的画面，非常棒。”

自称“花木兰铁粉”的观众萨吉亚对演出赞不绝口，称赞每一幕的细节都让人着迷，编排整齐划一、音乐恰到好处。“我们知道该在哪里笑，在哪里令人激动”。

“《花木兰》这部从宁波走出去的中国原创舞剧，进入纽约主流文化生活和更多海外观众的视野。”宁波市演艺集团董事长林红说，“希望此次演出，能为中美两国文明交流互鉴发挥积极作用，进一步增强中华优秀传统文化的传播力和影响力。”

舞台下，快闪展览，拉近了人心

而这场文化之旅，并不止于舞台。在美期间，宁波市演艺集团还带去了舞剧《楼台会》的舞段快闪。

这部取材于经典爱情故事“梁祝传说”的新作，于今年6月在杭州大剧院完成全球首演，并于8月先后在西安、济南、郑州、成都等城市上演。该剧把故事收束在祝英台出嫁前的

示、沉浸式公众参与等多元形式，深度探索文化遗产保护、活化利用、创新传承的全新模式与实践路径。

希腊为本届论坛主宾国。在本次论坛希腊专场活动中，中希两国行业专家围绕文化遗产精密测绘、数字孪生技术应用、智慧遗产信息建设等前沿议题开展深度对话，分享先进经验、凝聚合作共识。

论坛发布中希数字遗产联合实验室旗舰项目，标志着中希文化遗产数

50部优质作品从全球410所高校的2703部短片中脱颖而出；中国台湾地区33所院校投递183部作品，超3500名台湾青年参与创作；来自福建、潮汕和台湾等地区的创作者投递221部闽南语作品……9月9日至12日，第六届平潭IM两岸青年影展（以下简称“平潭IM”）举办，两岸青年创作者相聚福建平潭，在一场场放映、论坛、大师班、圆桌谈中，深入交流、碰撞、互鉴、共鸣，将个体的影像表达汇入华语电影的时代浪潮，激荡出两岸青年独有的光影色彩。

不断丰富 不断进阶

地处台湾海峡的平潭，常年海风浩荡，这也催生出平潭IM今年的主题——“假如风有颜色”。

平潭IM两岸青年影展创始人、福建省广播影视集团副董事长洪雷谈及这个主题时表示：“风本无色，但在影像世界里，每位创作者都可以定义属于自己的色彩。影展想做的，是和年轻创作者一道，拥抱更多可能性，让每一种创作想象都有机会被看见。”

当“电影的风”拂过银幕，一幅两岸青年的影像创作图景徐徐展开。从入围本届影展主竞赛单元的50部作品看，既有青春成长、家庭伦理、社会观察等现实题材，亦不乏乡土根脉叙事、华侨家国记忆与AI影像实验探索等创新表达，呈现出多元、开阔、立体的创作风貌。

最终，北京电影学院青年导演杨名·阿尔泰的《鬣狗》、哥伦比亚大学青年导演袁舒琪的《鸡婆》、台湾艺术大学青年导演王浩泰的《青春的回击杀球》分别摘得最佳短片、评委会选择、最佳导演荣誉；《狂》《倒像》获新锐短片荣誉；《意外》《临时牌》等6部作品获得优秀短片荣誉。

杨名是第二次来到平潭IM。6年前，初出茅庐的他带着短片《山下野兽》站上第一届平潭IM的舞台，拿到人生首个电影节展荣誉；6年之后，他拿下本届影展最高荣誉。

“平潭是滋养我创作的福地，两届影展的扶持奖金实实在在支撑我完成创作与拍摄。”杨名说。

像杨名这样，从短片起步，再向着长片进阶，已经成为平潭IM人才培育的典型路径。本届影展“生生不息成长计划”共收到178个长片项目申报，其中41个来自往届参与创作者，体现出影展人才培养的延续性。

值得关注的是，由该计划孵化的长片《小径分岔的花园》成功取得龙标，这是第一部全程由平潭IM孵化、福建省广播影视集团扶持的长片电影，实现了青年短片向院线长片的跨越。

据统计，创办六届以来，从平潭IM走出的青年创作者已斩获700余项国内外电影节奖项。这份成果根植于影展始终坚持的三个原则：激发青年创作的活力、呵护影像表达的真诚、尊重影视创作的专业性。走到第六届，随着征片规模逐年扩大、合作院校持续增多、特色竞赛单元不断推出，平潭IM从初创走向成熟的过程，也勾勒出两岸青年创作者追寻电影梦的足迹。

乡音乡土 情感纽带

本届平潭IM的一大亮点，便是主竞赛单元首次设立闽南语单元，一个多月内就征集到221部作品。

闽南语单元要求影片中的闽南语对白占比不少于50%，同时还须满足以下条件之一：作者籍贯为福建、广东潮汕、中国台湾地区，或其他以闽南语为主要方言的国家和地区；影片故事则以闽南文化为表现主题。

为何潮汕地区可以参加闽南语单元？该单元评委、浙江师范大学教授黄豆豆介绍，潮汕话和闽南语有着深厚的渊源，例如《给阿嬷的情书》中的对白，就让闽南地区的观众感到十分熟悉。而此次影展征集到的作品的创作者和故事，亦不仅来自福建、广东、中国台湾地区，也有来自马来西亚、新加坡等世界各地的华人社群。

来自台湾新北黎明技术学院的陈立珊带来的作品《洗衫仔店》，将镜头瞄准一家台湾传统洗衣店，刻画含蓄内敛的中国式父子关系；平潭本土青年导演陈乐恬的《无岸之地》，聚焦华侨移民、代际记忆，将闽南民俗融入叙事，让故土记忆在影像当中流淌；潮汕青年导演张扬的《婚礼录像指南》，用带有喜剧色彩的婚礼摄影故事，书写当代家庭里母女之间细腻复杂的情感联结。



青年创作者在平潭拍摄短片。

风有颜色 梦有回响

——记第六届平潭IM两岸青年影展

本报记者 郑 娜



“这些本土题材的背后，是对‘地方感’的追寻，更是对在地文化的追求——闽南语不仅是乡音与乡土，更是连接两岸和全球华人的重要语言。”洪雷表示。

展映现场，当熟悉的乡音响起，台下观众不时会心颌首，跨越海峡的文化共鸣就此发生。“闽南语自带跨地域传播的特质，挖掘闽南文化将其展现在大银幕上，其实就是打捞闽南语华人群体共通的乡土记忆，建立同根同源的情感纽带。”来自福建厦门的青年导演颜志坚说。此次他带来的《再搬一出戏》，以传统布袋戏为主线，讲述了一个普通家庭悲欢离合的故事。

影展期间，闽南语电影创作座谈会同步举办。两岸影视工作者围绕方言创作、闽台合拍展开深度研讨。会上正式发布2026年闽台青年电影人才培养“融合计划”，计划由福建省电影局主办、旨在培养壮大闽台青年电影工作力量，推动两岸融合发展与闽台电影创作互促共荣。

计划面向具有闽台元素、反映两岸文化、讲述闽台故事、展现福建新形象的项目。优秀项目不仅能得到福建省电影局每部100万元至300万元的项目扶持，落地后还将获得全流程导师辅导，以及金鸡电影创投大会、海峡电影投资基金的产业合作资源。

技术变革 初心不变

随着新技术浪潮的涌入，电影产业格局也在不断拓展。今年影展的AIGC单元邀请知名学者易中天作为发起人，以“福建的港口”为命题，征集8组创作者完成AI短片创作。多部AI短片不约而同地将目光投向“送王船”这一民俗活动，对习俗和文化背后的人性 with 情感进行观察与思考。

影展期间，主题为“未来电影之门：创作者的AI时代——替代？共生？还是进化”的沙龙受到关注。面对AI技术带来的创作工具变革，易中天认为，AI带来技术平权后，创作者拼的是什么是创造力、想象力、表现力，这要靠灵感，也要靠知识文化的积累。

无论技术如何变，总有一些电影创作的“传统”不会变。在经典影片展映环节，多部经典作品的展映受到观众欢迎。本届评委会主席、知名摄影师李屏宾携《南国再见，南国》《长江图》两部代表作来到本届影展。他表示，自己近50年的职业生涯中，经历过从胶片拍摄到数字拍摄的多次技术转型挑战，最终都一步步走过来。

“创作中，真诚最重要，不仅表现手法要真诚，镜头的语言、光影、色彩等等，都要真诚。”李屏宾说。

曾担任往届平潭IM评委会主席的张艾嘉，此次不仅携其担任监制与编剧的影片《他年她日》作为开幕影片，她还倡议设立“麒麟最佳演员”荣誉。张艾嘉鼓励青年创作者：“年龄不是创作的限制，电影是可以做一辈子的事业。坚持做你真正热爱的事，不必惧怕困难与失败。”

风是什么颜色？在平潭IM，每一位创作者都有自己的答案——在主竞赛复审评委、导演梁鸣看来，越是笃信自己讲的故事独一无二，越要保持警惕，真正珍贵的是找到一个独特的角度去重构它；终审评委、中国电影家协会副主席霍廷霄认为，坚守创作本心很重要，无论

大片或小片，对电影本体语言的理解和美学思想是共通的；知名制片人叶如芬更关注观众，她认为年轻创作者要更多地故事层面与观众达成沟通，这样电影才能成立。

“风就是时间，时间就是生命，用生命来把风的颜色表现出来。”李屏宾这样诠释青年创作的内核。

在平潭IM，假如风有颜色，那就是青春的颜色、真诚创作的颜色。通过一部部作品，两岸青年创作者以镜头为笔，以真情为墨，为风涂抹上斑斓的色彩。

第八届文化遗产保护与数字化国际学术论坛举办

本报电（记者施芳）日前，第八届文化遗产保护与数字化国际学术论坛在清华大学启幕。本次论坛由清华大学主办，以“共鸣：活态遗产·数智未来”为核心主题，来自20余个国家和地区的专家学者共探文化遗产数字化保护与创新传承新路径。

据悉，论坛围绕“智能技术赋能遗产活化、新型消费助力文化传承、青年力量激活传统创新”三大核心命题，通过高端学术研讨、前沿技术展