

一堂行走的思政课，看见闽宁协作三十年



人民网记者 李甜甜

九月，宁夏回族自治区银川市永宁县闽宁镇的秋雨绵密如丝，近千名来自宁夏、福建、陕西等省区的师生、教育部门工作人员等走进“看见闽宁·戏剧村落”。没有讲台、没有课桌，大家手持“移民手册”，穿行在夯土院落与实景剧场之间，在行走中完成“开学第一课”。

今年恰逢闽宁协作30年。30年来，福建与宁夏跨越山海、携手攻坚，将“千沙漠”变成“金沙滩”。如今，“看见闽宁·戏剧村落”以沉浸式实景演艺，把这段奋斗史变成了一堂可触摸、可共情的思政课。

一座没有围墙的课堂

“入村即入戏，游客亦村民”，74亩夯土村落，没有单一舞台和固定座位。36部剧目分布在4大室内剧场、4大室外剧场、8处中型剧场和20个NPC互动点位中，转角遇戏，步步入景。

为创排剧目内容，创作团队驻扎闽宁镇数月，逐户走访西海固移民，“不编造故事，只收集故事”是核心创作原则。油灯、农具、旧家具……散落在街巷院落里的上千件老物件，都是主创从老乡家里一件件淘来的。

穿行在村巷间，“看见闽宁·戏剧村落”品牌负责人冯欣欣细数这座戏剧村落从无到有的点点滴滴。走到一处专门留给村民“打卡落户”的牌子前，她笑着停下来：“有想在我们村落户的，可以翻一下这个牌子。”记者随即翻过，算是正式“落了

户”。一个简单的互动设计，让人瞬间有了归属感。

这座戏剧村落不只是游客观光的地方，更是每一个愿意了解这片土地的人可以走进来、留下来的地方。

沿着村巷继续向前，两侧是复原的地窝子、老邮局、绿皮火车。冯欣欣说，整个村落以西海固生存、吊庄移民、闽宁协作、新时代振兴等4个阶段为脉络，串起一条完整的叙事线。有观众这样评价：“哭着笑，笑着哭，一路走着看完这片土地波澜壮阔的30年。”

故土人演故土事

舞台上最动人的，是那些没有表演技巧的亲历者。

冯欣欣介绍，当初招录演员时，团队做了一个明确的设定：要让周边的群众、闽宁镇的居民尽可能多地参与进来。一是为群众提供就业机会，

二是在这片土地上真实生活过的人，站上舞台就是戏。这个决定让戏剧村落有了完全不同的气质。

300名演员中，来自闽宁镇及西海固的演员达80人。不少移民和移民后代走上台前，带着真挚的情感和原生的乡音，演绎着自己的岁月故事。

在《徙歌·塬上》饰演放羊老汉的王国忠，本身就是一位移民。他说：“那就是我们当年真实的生活写照。排戏的时候，很多情绪会不受控制地涌上心头。”

62岁的岳彩花，退休前在宁夏甜菜糖业研究所工作，如今在《水沟村》里饰演桂英娣。她告诉记者，刚开始接这个角色时，还是按程式化的套路去“演”。导演把她叫到一边，把这个人物的里里外外掰开揉碎了讲——这片土地经历过什么，这个女人的一生是怎么过来的。“要先理解她，才能成为她”，岳彩花再站上舞台时，感受完全不同了。“以前是‘演’，现在站在台上，我就是她。”

戏剧村落里还有从放羊娃成长为种菇能手的首批移民，自学考取驾驶证、叉车证、电商证的新时代女性，当过兵又回到故土扎根的年轻人——他们的人生，就是闽宁镇30年变迁的真实注脚。当历史亲历者站上舞台讲述自己的故事，思政教育有了更鲜活的形态。

在行走中读懂来时路

30年间，在福建省及中央各部委、央企的持续帮扶下，宁夏与全国一道打赢脱贫攻坚战，9个贫困县全部摘帽，80.3万农村贫困人口全部脱贫，西海固地区彻底告别“苦瘠甲天下”的历史。宁夏农民人均年收入从1996年的1400元左右增长到2025年的2万元以上。

这些数字，在戏剧村落里有了具体的样貌。研学现场，学生们在《水沟村》剧场看“一碗水救全家”的故事，在《根生·何处》里感受拓荒者在沙尘暴中迎来新生命的艰难，在《山海》的双时空叙事中，看30年协作浓缩为一幕幕动人瞬间。

有学生说，看到剧中的爷爷奶奶年轻时搬迁、开荒、种蘑菇，才明白“脱贫攻坚”四个字背后有多少人的青春和努力。

“走出教室、走进实景，这堂行走的思政课打破了传统教育的局限，不仅让学生沉浸式感悟协作精神，对教师也是一次深刻的学习和洗礼。”银川市兴庆区第十八小学一位教师说。

戏剧村落还延伸出“戏剧+”复合业态，配套塞上食集、闽宁好物集合馆、非遗工坊，引入36家本地商户，通过“戏剧引流、美食留客、夜游消费、电商变现”的模式，带动周边直接间接就业近3000人。福建籍商户在这里用一碗面、一锅汤延续着山海情谊。

据介绍，戏剧村落未来将每月面向大中小學生开放研学场次，让行走的思政课常态化。从贺兰山下到黄河岸边，这座戏剧村落不只是一处文旅地标，更是一间没有围墙的课堂。它以艰苦岁月不再尘封于史料，而是以可触摸、可共情的戏剧形态扎根乡土，让移民奋斗史、山海协作情代代相传。

三十而立，风华正茂。当年轻一代在这片土地上读懂来时路，这场跨越山海的精神接力，便有了更远更长的回响。

左图：剧目《村支部》演出现场。人民网记者 李甜甜摄
上图：“看见闽宁·戏剧村落”。永宁县委宣传部供图

微短剧有了苔花标

张 硕

9月1日，《微短剧发展管理办法》正式实施，同日，一朵以苔花为灵感、红底金标的新标识亮相于公众视野。这一标识将以3秒钟片头的形式，实现对新上线一类微短剧的全覆盖。一类微短剧是指投资额度较大或者主要剧情涉及政治、军事、外交、国家安全、统战、民族、宗教、司法、公安等特殊题材微短剧。

“苔花标”在微短剧行业的亮相，标志着其在电影“龙标”、电视剧“飞天标”、网络剧“网络视听标”等之后，成为中国影视领域的又一统一标识。这既是对微短剧文化身份的认证，更是对微短剧长期主义的期许。

从作为长剧的补充到具有独特语法与用户接受机制的文艺品类，从自发性生长到系统性构建，短短几年间，微短剧已成为面貌与形态愈发清晰、承载亿万受众情感共鸣的新大众文艺重要形态。随着统一专属标识的启用，微短剧拥有了具备独立辨识度的符号载体。

据报道，2025年，中国有近7亿微短剧用户，市场规模达千亿，带动超200万人就业。近年来微短剧行业迅速崛起，恰如苔花旺盛的生命力。但与此同时，剧集品质良莠不齐，AI短剧爆发式裂变造成虚火，大屏播放短剧带来适配问题，行业亟须为其营造更适宜生长的环境。《微短剧发展管理办法》将“发展”置于“管理”之前，向行业传递了进一步繁荣互联网条件下新大众文艺，推动微短剧健康发展的明确信号。

苔花标识的上线，也是对行业规范化发展的精准回应，不仅要“清芜”，更要“养护”。扩空间、扶精品，以统一的规范与准入底线涵养健康的行业生态，让更多好故事“长”进观众心里。《二万五千里之绝境》《扁担银行》

《南海一号》《开标之战》……首批持证的11部微短剧将共同开启规则清晰、管理规范“持证上岗”新周期。

“苔花如米小，也学牡丹开”的诗句，道出小小苔花内力充沛、渴望绽放的志气与韧性。“微”是体量而非格局，“短”是时长而非视野。虽身形纤细，却拥有牡丹般盛放的追求，这正是微短剧迈向精品化的生动隐喻。

体量虽小亦放清辉。微短剧这朵在数字时代欣然绽放的小花，正以“微而不弱，短而益精”的价值追求，见证着一条可持续赛道的徐徐铺展——顽强、热烈、正能量，这是微短剧向精品化持续进阶的底色，也是新大众文艺百花齐放的底色。

文化只眼

一景见千秋 山水望江南

浙产系列人文纪录片《灵隐》开播

本报电（记者江南）2026年国家广播电视总局“记录新时代”纪录片精品项目、系列人文纪录片《灵隐》，9月7日起在浙江卫视等平台上线播出。

该片由浙江广播电视集团出品、浙江卫视摄制，拍摄制作前后历时3年。该片分为《飞来》《春讯》《英华》《典藏》《纽带》《流芳》《重光》7集，从历史脉络、文化积淀、艺术瑰宝到当代生活，回望浩荡过往，解锁千年灵隐的文化密码，品读江南山水间的历史文脉。

东晋咸和元年（公元326年），来自古印度西天竺的僧人慧理来到如今的杭州一带。据史料记载，站在武林山下，他感叹：“此中天竺国灵鹫山之小岭，不知何年飞来？佛在世日，多为仙灵所隐。”这里的山峰有了“飞来”的传说，这片毗邻西湖的山水秘境有了“灵隐”之名。

在纪录片《灵隐》中，有千百年来文人墨客以笔墨寄情、以诗文留痕，为这片山水镌刻下的人文印记；有历代匠人倾心造境，以精巧的建筑、传神的雕塑、雅致的园林呼应自然的人工之美；也有寻常百姓烟火日常、人间百态的鲜活当代气息。

如果说历史是江南的骨骼，山水是江南的肌理，文化是江南延续至今的脉络，那么灵隐，正是这幅长卷中一处独具辨识度的坐标。灵隐与西湖遥遥相望，与杭州城脉脉相依，浸润着独有的诗意气韵、审美品格与人间烟火。

近年来，浙江广播电视集团持续推出《西湖》《南宋》《西泠印社》《吴越国》《大径山》等一系列纪录片，广受好评。“浙派”纪录片不断探索创新内容表达，深入解读优秀传统文化基因，并拓展和丰富全媒体传播路径，向海内外精心讲好浙江故事。

“百社千校新疆行”走进新疆和田

本报电（记者张鹏禹）9月6日—8日，“百社千校新疆行”阅读推广活动在新疆维吾尔自治区和田地区举办。活动聚焦青少年阅读素养提升，旨在推动优质阅读资源向基层延伸，助力书香校园建设。

来自全国各地的出版单位代表与作家、媒体人、公益人士、阅读推广人等先后走进和田多所中小学校，用一场场图书捐赠和阅读讲座，把优质出版资源、先进阅读理念送往基层。

活动期间，儿童文学作家白冰以《阅读的魔法和写作的魔法》为题，给和田市北京海澱小学的师生作讲座，教给孩子们们实用的“读写魔法”——通过沉浸式阅读、思辨性阅读、个性化阅读、笔记式阅读和创造性阅读，提升学习能力。在和田学院，作家刘亮程与阿拉提·阿斯木、阿瑟穆·小七、李璋，围绕阅读与文学创作这一主题，为上百名师生带来深度对话。刘亮程表示，在算法与速度编织的时代，文学创作者更应珍视语言的原创，那些从生活深处“长”出来的文学形

象，浸润着真情实感。因“骑着毛驴上北京”闻名全国的库尔班大叔的曾孙女如克亚木·麦提赛地，作为“百社千校新疆行”阅读推广队伍的一员，和嘉宾一起走进于田县库尔班·吐鲁木初级中学。少儿节目主持人鞠萍姐姐与孩子们一起重温了库尔班大叔的故事，与学生代表动情朗诵该校师生原创诗歌《以书为翼，做人生主角》：“不负百社千校的温暖奔赴，不负山河岁月的深情眷顾，扎根于田热土，坚守纯粹初心。以书香致远，以奋斗成全，以书为翼，展翅翱翔山海间；以书香铸魂，以笃行立帆，做向阳而生、逐光而行的少年！”

本次活动由中国出版协会、新疆维吾尔自治区党委宣传部指导，中国出版协会全民阅读工作委员会主办。“百社千校万里行”大型公益阅读活动旨在聚合全国出版力量，将优质阅读内容、阅读资源送到基层学校，以深入推进全民阅读、助力青少年成长，迄今已在山西、新疆、安徽、江西、内蒙古等地成功举办。



河北涿鹿：守护历史遗存 传承文化根脉

本报记者 郑 娜 徐嘉伟

“山苍苍，水汤汤，千古文明开涿鹿。一捧黄土藏过往，代代儿女念故乡。”《涿鹿谣》的歌词与旋律，串联起五千年前中华文明交融的历史图景和当代海内外中华儿女的故土情思，勾勒出涿鹿守护、活化黄帝文化，推动古老文明与当代世界对话的生动实践。

地处桑干河畔的河北省张家口市涿鹿县，是探寻中华文明早期发展脉络的重要之地。当地立足厚重的上古文化资源，统筹推进古遗址保护、考古勘探、学术研究与文化传播，让深埋大地的文明遗存，成为理解中华文

明连续性、包容性的重要窗口。“五千年前烽烟起，轩辕在此定家邦。”阪泉、涿鹿之战的历史叙事，有着古籍记载与考古实物的双重支撑。《逸周书·尝麦解》《史记·五帝本纪》等多部中国古代典籍，都留下关于涿鹿的记述。今天，黄帝城、黄帝泉、釜山、阪泉、蚩尤寨等20多处遗迹静静伫立，大量新石器时代石器、陶器陆续出土，成为中华文明起源历程的鲜活物证。

自2023年起，涿鹿持续举办炎帝黄帝蚩尤历史文化论坛、“涿鹿对话”——涿鹿与中华文明探源研究工

作推进会等学术活动，汇聚国内史学专家开展交流研讨。中国史学会副会长戴建兵提出“涿鹿是中华民族共同体意识的源头”，为认识这片土地的历史价值提供了新的学术视角。

承载文明密码的古遗址，需要一代代人的守护。涿鹿故城（黄帝城）址2023年入选河北省首批省级考古遗址公园，2024年完成挂牌。当地还投入资金，对黄帝城遗址、蚩尤寨遗址、马水口长城等9处文物保护单位实施修缮。

依托第四次全国文物普查，涿鹿完成全县295处文物资源复查，修复44件馆藏青铜器，面向社会征集线索，新发现34处文物点。近年来，当地新发现多处新石器时代遗址，不断丰富中华文明探源的实物资料。

“那一捧黄土烫在心尖，那一脉根骨世代相传。”古老文明既要妥善保护，更要活在当下、走向大众。当前，涿鹿走出“研保并举、文旅融合、活态传承”的实践路径，让远古文明可看、可感、可体验。

依托黄帝城遗址文化旅游区，当地打造“中华文明寻根研学旅游基地”，整合中华合符坛、涿鹿博物馆等点位，联合专业机构开发“文明探源”“寻根拜祖”等面向不同年龄段的研学课程。2025年，基地接待研

学活动215批次，8.3万人次海内外学习者前来探访。

当地挖掘本土文化IP，推动《涿鹿之战》实景演艺常态化上演，建成5家非遗工坊，其中两家人选国家级非遗工坊，形成“传承—展演—体验”的运营模式。借力京张体育文化旅游带建设，推进武家沟文旅建设项目等。惠民演出、文艺培训常态化开展，“繁星计划”培育百余名文化志愿者，传统文化浸润城乡百姓日常生活。

这片土地，同样是海内外中华儿女寻根联谊的重要平台。黄帝城景区已接待来自40多个国家和地区的华侨华人、国际友人2万余人次。北京2022年冬残奥会“文明之火”火种便取自黄帝城。近年来，涿鹿持续开展海内外华人青少年寻根研学活动，吸引海外华裔青少年走近华夏文明源头，感悟血脉相连的文化纽带，增进文化认同与民族归属感。

从考古保护到学术探源，从文旅活化到寻根交流，涿鹿持续守护文明根脉，不断激活文化生命力。五千年前交融共生的文明基因，跨越时空，为海内外中华儿女搭建心灵联结，为世界读懂源远流长的中华文明提供鲜活样本。

左图：中华合符坛。涿鹿县委宣传部供图

