人民日报海外版

2026年9月12日 星期六

责编：吕九海 邮箱：lyujiuhai@qq.com

我与非遗

编麻成线 遇见“世界”

——宁夏麻编的坚守与创新

本报记者 焦思雨

扫码观看视频



▲ 张璟正在制作麻编。 梁宏鑫摄

除署名外，本版图片均由受访者提供



▶ 麻编制作工具。



▶ 张璟正在装饰麻编作品。



▶ 张璟在技术培训班上指导村民学习麻编技艺。



▶ 村民李世雄和雷秀梅夫妇展示制作好的六股辫。

贺兰山脚下，宁夏回族自治区银川市西夏区移民村富宁村，路旁一处稀松平常的农家小院里，杏树、山楂树枝繁叶茂，黄色的土墙掩映在绿意中。

推门进去，满屋子都是麻编作品，最显眼的位置上，摆着3件小东西——一只麻编骆驼，驼峰上挂着一块白色麻布褡裢，印着“FIFA World Cup 2026”；一个扎着朝天辫、正在踢蹴鞠的麻编福娃；还有一匹双臂抱胸、复刻姆巴佩标志性庆祝动作的麻编小马。

它们是世界杯历史上第一批中国传统手工艺官方授权伴手礼，由国家级乡村工匠名师、自治区级非物质文化遗产麻编技艺代表性传承人张璟设计，130名手工艺人编成。

何谓麻编？一根汉麻的茎皮，经沤麻、捻线，在指尖反复搓拧、盘绕、编织，最后化作千姿百态的器物。千百年来，宁夏人就这样以麻为骨、以手为器，在搓拧缠绕间，编出了一条韧性十足的文化根脉。

张璟与麻编的缘分，始于姥姥的炕头。七八岁时，她看姥姥和母亲用麻绳纳鞋底、编衣物，耳濡目染学会了搓捻、打结、盘绕等基础技法。“其实那时并不知道什么是非物质文化遗产，只是单纯喜爱。”这份喜爱，支撑了她整整40年。

2017年，张璟跟随银川市文旅局来到月牙湖乡移民村调研。这里的年轻人大多外出打工，留下的多是妇女、老人和残疾人。他们走不出去，收入来源有限。张璟想：能不能用手艺改变他们的生活？

说干就干。9年间，她创办的麻编非遗工坊扎根银川移民社区，摸索出“零投入、无风险、包分销”的帮扶模式——村民不用掏一分钱，团队免费培训、提供材料，编好了照单全收；计件付酬，灵活就业，照顾老人、带孩子、放羊都不耽误。目前，基地累计培训超5000人次，带动200余人居家就业，手工艺人月收入最高可达3800元。最让张璟动容的，是七十多岁的孤寡老人杨志兰，见面时老人自豪地指着房子说：“这个房子就是我在手工坊编织挣下的。”

“非遗要活下去，首先要让手艺人活得好。”在传承传统技艺的同时，张璟积极拥抱现代审美，将贺兰山岩画、滩羊、骆驼、枸杞等宁夏元素融入设计，开发出麻编包、钥匙扣、收纳筐等文创产品；尝试与木艺、皮雕、金属配件结合，让质朴的麻绳有了更轻巧的模样。

她给自己的麻编品牌起名“巴鸟麻编”。如今，巴鸟麻编已陆续与星巴克、霸王茶姬、携程等品牌合作，老手艺在一次次联名中走进更多人的生活。

今年，张璟设计监制的3款麻编作品入选2026年美加墨世界杯大中华区“非遗遇见世界杯”特别授权产品项目。“特别惊喜，也很荣幸，更有一种责任感。”为匹配国际标准，团队反复打磨版型、标识，确认工艺细节，完成了传统手艺的国际化适配。

“我们制作了全球限量2026个福娃‘鞠宝’、2026个‘立马成功’，每个都带有世界杯授权的防伪码和编号。手工制品件件稍有不同，就像自然生长的树叶，各有纹理，这种唯一性，恰恰是它最珍贵的地方。”张璟说，“我们还特意在作品上附了一个印着制作者照片和名字的吊牌。我一直觉得，制作这些作品的老百姓，也值得被大家看见。”

世界杯的哨声早已结束，但坐在院子里编麻绳的人，依旧日复一日，守着这门老手艺。“我不知道麻编这项技艺可以走多远，但是我想带着它走很远。”张璟的语气温柔而坚定。



▲ 麻编作品吊牌。



▲ 挂有“立马成功”挂件的挎包。



▲ 福娃“鞠宝”挂件。



▲ “金驼献瑞”摆件。

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售3元/份 国内定价全年420元 国内统一刊号：CN11-0066