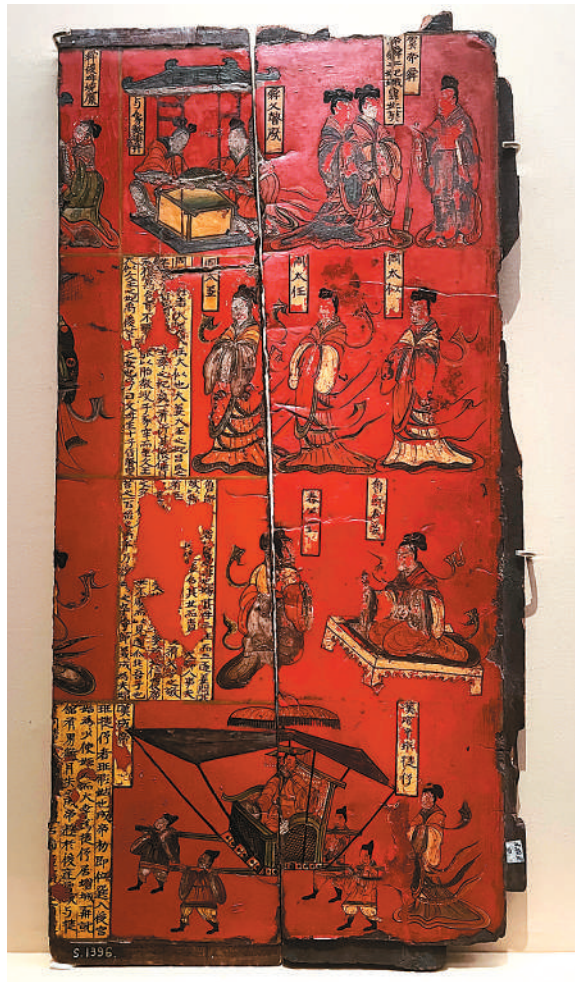




北魏漆画屏风。 本报记者 邹雅婷摄

初秋的故宫，红墙金瓦与碧空相映，格外壮美。9月1日在故宫博物院文华殿开展的“典则：唐宋书画展”，汇聚东晋顾恺之《洛神赋图》卷(宋摹本)、隋展子虔《游春图》卷、唐阎立本《步辇图》卷、唐杜牧《行书张好好诗》卷、五代董源《潇湘图》卷、宋蔡襄《行书自书诗》卷等国宝级书画珍品，甫一亮相即备受瞩目。

本次展览历经两年多筹备，从故宫博物院浩瀚藏品中遴选一级文物、传世孤珍予以展出，涵盖书法、山水、人物、花鸟诸多门类，系统呈现了唐宋书画之典则、范式日益完备的历程，串联起自魏晋南北朝至唐宋书画的发展脉络，既展现笔墨技法的传承流变，也挖掘书画背后的时代思想、社会风貌与人文精神。展览共展出书画文物107件，其中103件为故宫馆藏，4件借展自上海博物馆、山西博物院、河南博物院。

展现书画艺术的“璀璨星河”

“从师约法曰典，可以传授曰则”——唐代书法家窦蒙在《述书赋语例字格》中这样阐释“典则”的含义。

唐宋是中国古代书画艺术的辉煌时代，形成了诸多对后世影响深远的典则、范式，如书法之“初唐四家”“颜筋柳骨”“颠张醉素”“宋四家”“瘦金体”，道释人物画之“二阎”“吴家样”“周家样”，山水画之“青绿山水”“三家山水”“董巨”“李郭”“米家云山”“南宋四家”，花鸟画之“黄徐体异”等。它们是书画艺术时代成就和审美精神的代表，也是后世不断临仿、创新的源头活水。

“总体而言，唐代书画注重法度，彰显豪放恢弘、包容开放的大唐气象；宋代书画崇尚自然、意趣，风格更加多元，既有文人墨客的典雅精致，又有民间市井的纵逸豁达。”故宫博物院书画部研究馆员、本次展览主持人王中旭介绍，“唐之法度，宋之意韵”共同构筑了中国传统书画的精神内核，本次展览以“典则”为题，展示了从晋唐到两宋堪称典则、范式的作品。展览共分为两期，展品完全不同，第一期“唐、五代书画”（9月1日至9月27日）包括“东晋南北朝：典则初立”“隋唐：法度恢弘”“五代：承唐启宋”3个单元，第二期“两宋书画”（9月30日至11月1日）由“北宋：诸家鼎峙”和“南宋：南渡新韵”2个单元组成。

王中旭说，不同于往年以《千里江山图》等重磅珍品为中心的“众星拱月”式书画展，本次展览呈现了唐宋书画艺术的“璀璨星河”。展览中既有《游春图》《步辇图》等经典作品，又有受这些经典作品和伟大艺术家影响而产生的优秀作品。值得一提的是，24件作品为近30年来首次展出，其中有多件壁画和写经珍品，虽非名家所作，却真实反映了当时的书画艺术面貌。

十六国时期北京安弘嵩《隶楷书大智度论》卷是“北凉体”的代表作，生动呈现了汉字书体由隶至楷过渡阶段的风貌。国诠《楷书善见律》卷是唐贞观年间奉敕所作的宫廷写经，全文260余行、4400多字，一笔不苟，整齐匀净，为唐人小楷上乘之作。新疆维吾尔自治区吐鲁番市阿斯塔那墓群出土的唐代《伏羲女娲像》绢画，尺幅较大，气势恢弘，反映了中原文化对新疆地区的影响。五代《供养菩萨立像壁画》保存完好，图中供养菩萨背身回首而立，右手托盘，身姿呈“S”形，线条圆转流畅，设色华丽典雅，尚存唐画遗风。

故宫『典则』大展名品荟萃

纵览唐宋书画艺术星河

本报记者 邹雅婷



唐阎立本《步辇图》卷。

故宫博物院供图

摹本。该作忠于原作章法，专家认为是以临为主的临摹结合本，卷后有北宋米芾等跋，是传世《兰亭序》的重要摹本之一。

“翩若惊鸿，婉若游龙”。东晋顾恺之《洛神赋图》将三国曹植《洛神赋》中的优美辞藻转化为生动画面，描绘了曹植与洛神相遇、相恋、离别的故事。图中人物衣纹线条强劲绵长，是典型的“高古游丝描”；山石空勾无皴，体现了早期山水画的古拙特点。本幅无作者款印，旧传为顾恺之作，专家研究认为是宋摹本，著名美术史家金维诺评价其为传世《洛神赋图》中“最接近六朝作品”的版本。

在《洛神赋图》旁边展出了山西大同司马金龙墓出土的北魏漆画屏风，这是山西博物院收藏的国宝级文物。屏风两面皆有彩绘漆画，一面从上往下依次绘有虞二妃、周室三母、鲁师春姜、班姬辞辇等列女故事，另一面绘孝子、先贤故事。画中人物衣纹连绵悠长，为高古游丝描在东晋至南北朝前期的流行提供了佐证。另一边的展柜中，还有河南邓州出土的两块南朝画像砖，以浮雕线刻结合填彩，分别表现孝子故事和飞仙。图中人物面容清秀，女子和飞仙的衣带向后飘飞，线条绵长流畅，亦体现了高古游丝描的特征。

隋唐时期，书画艺术在前代基础上有重要进步。《游春图》以青绿法绘士人、仕女游春之景，山石依然空勾无皴，而山、树、人的比例已较为合理，树木画法摆脱了早期的稚拙，反映了青绿山水画渐趋成熟时的风貌。该图无作者款印，历来据卷前宋徽宗题签被认为是隋代展子虔作。

阎立本《步辇图》是初唐人物画的典范，再现了唐太宗接见吐蕃使臣禄东赞的历史场景。画面右侧，唐太宗坐于步辇之上接见来使，侍女分列前后，或扶辇，或执扇，或持盖；左侧三人向太宗躬身而立，朱衣执笏者在前引见，禄东赞拱手居中，白衣者随于其后。全卷不设背景，以人物位置、身姿与衣饰区分主次尊卑。

“这幅画卷后有北宋章伯益篆书‘唐相阎立本笔’，也有专家认为是宋摹本，但无疑很好地反映了阎立本的风格。”王中旭说，阎立本与其兄阎立德并称“二阎”，在人物画上成就卓著，被唐人评价为“象人之妙，号为中兴”。《步辇图》线条劲细，设色沉着，人物精神气质刻画得体的，突出了唐太宗的雍容与禄东赞的精干。

五代十国时期的书画艺术上承唐代传统，下启宋代先声。董源《潇湘图》被视为“南派”山水的代表作，山石坡脚用短披麻皴，山头多用淡墨点苔，勾染出看似草草实则细腻层次。《文苑图》生动体现了周文矩所创“战笔描”的特色，人物衣纹线条瘦硬、虬曲颤动，这种笔法可能受到南唐后主李煜“金错刀”书法的影响。杨凝式开宋人尚意书风之先河，《行草书神仙起居法帖》是其76岁时的作品，用笔纵逸奇崛，险中求正，格调奇雅，为五代行草书之典范。

品读翰墨丹青中的故事

徜徉展厅中，凝视千年前的墨宝，除了欣赏名家艺术之魅力，还能体悟古人的情思与风骨。

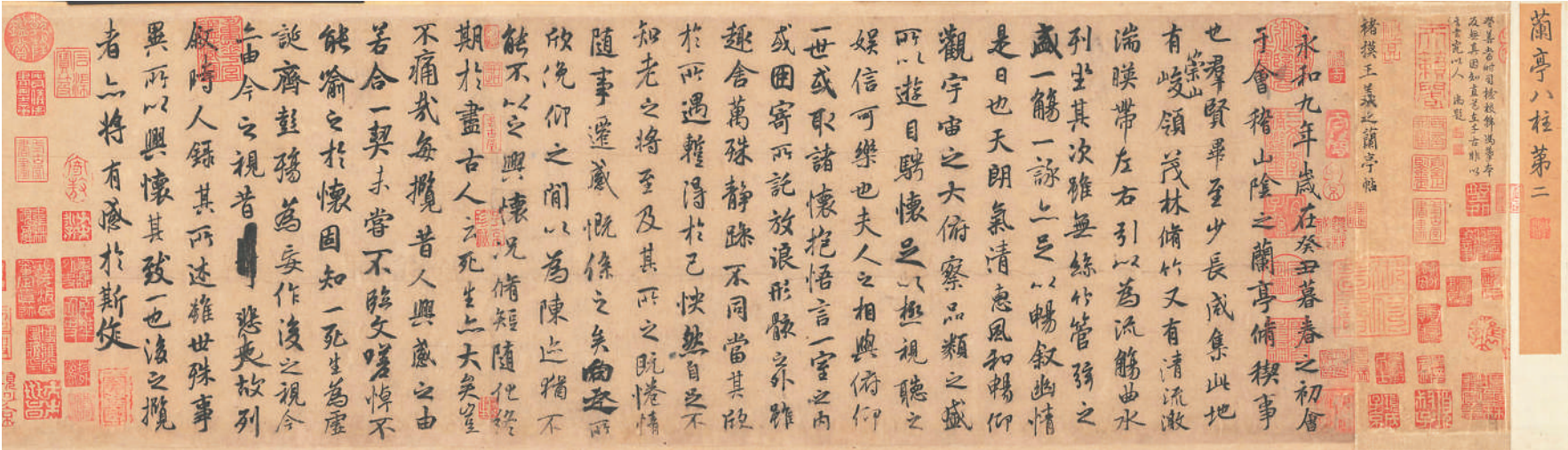
“君为豫章姝，十三才有余。翠茁凤生尾，丹脸莲含跗……”杜牧《行书张好好诗》长卷铺展于柜中，静静诉说着歌女张好好的跌宕身世，表达了诗人的感怀之情。这是唐代诗人、书法家杜牧存世唯一墨迹，笔势起伏，雄健洒脱，兼具晋人气韵，可谓“诗书双绝”，启功赞“樊川之亲笔，人间之至宝”。

此卷的传承故事亦令人动容。它曾被宋徽宗内府鉴藏，卷前有徽宗题签“唐杜牧之张好好诗”，此后递藏有序，清乾隆年间入藏内府。清末流散民间，后归张伯驹收藏。1956年，张伯驹将其连同《平复帖》等数件珍品无偿捐赠国家。本次展出的《游春图》和第二期将展出的北宋范仲淹《楷书道服赞》、蔡襄《行书自书诗》、赵佶《雪江归棹图》等亦是张伯驹旧藏。

《明拓唐怀素书藏真帖》勾勒出怀素、张旭、颜真卿三位书法名家的交集。怀素擅草书，师法张旭，二人并称“颠张醉素”。《藏真帖》草书6行，51字，笔走龙蛇，灵动有势，记述怀素在河南洛阳偶遇颜真卿并向其学习张旭笔法的经历。“怀素字藏真，生于零陵。晚游中州，所恨不与张颠长史相识。近于洛下偶逢颜尚书真卿，自云颇传长史笔法。闻斯八法，若有所得也。”第二行谈及“张颠长史”，突然加快笔速，以行转草，表现出无缘与“草圣”张旭相识的遗憾，以及习得其笔法的欣喜之情。北宋元祐八年(1093年)，游师雄将怀素所书《藏真》《律公》二帖合刻于一石，原石现藏陕西西安碑林博物馆。

五代南唐画家卫贤的《高士图》描绘了汉代隐士梁鸿与妻孟光“举案齐眉”的故事。画家把梁鸿的居所安排在山水密林间，全幅上半部为巨峰壁立，远山苍茫，下半部为竹树蓊郁，溪水潺潺。人物位于画面中部，恰是观者的视觉中心；梁鸿端坐于榻，竹案上书卷横展；孟光双膝跪地，将饮食盘盏高举齐眉。人物神态坦然平和，虽房舍简陋、布衣粗食，但其高洁志趣令人油然而生敬意。此幅原为立轴，宋徽宗时改裱成手卷形式，卷前有徽宗瘦金书“卫贤高士图 梁伯鸾”题签。画面上方乾隆所书“神”字格外醒目，表达了对这幅作品的激赏。

故宫博物院党委书记张永新表示，故宫博物院收藏的历代书画珍品，是中华文明绵延不绝的实物见证，也是中华优秀传统文化的重要载体。希望通过展览让广大观众进一步读懂唐宋书画，理解中华美学，增强文化自信，同时，以中国古代书画艺术为桥梁，加强国内外文博界、艺术界的交流互鉴，向世界展现中华优秀传统文化的独特魅力。



唐褚遂良《行书摹东晋王羲之兰亭序帖》卷。 故宫博物院供图

在恭王府，聆听中法两国马文化交响

博文

从战国时期卧马形青铜饰，到19世纪法国香槟地区尖形铃铛马项圈；从中国辽代马镫，到法国裙装女士骑马使用的侧鞍；从蒙古草原上奔放的那达慕赛马，到宫廷草坪优雅的盛装舞步表演……近日，由恭王府博物馆与法国尚蒂伊庄园主办的“驭·鉴——中法马主题文化展”（北京站）亮相恭王府嘉乐堂。

本次展览汇集法国尚蒂伊庄园60余件珍贵马主题藏品，并联合国内多家文博机构和香港赛马会，精选含马形象的青铜器、绘画、雕塑等文物及当代艺术品200余件（套），系统呈现中法马文化的发展脉络、工艺美学与当代艺术表达。

恭王府博物馆研究馆员、展览策展人孙冬宁表示，马承载着东西方的文明记忆，展览以马为纽带，传递忠诚勇毅、和合共生的精神价值。展览主题“驭·鉴”谐音“遇见”，通过静态和动态展示、活态展演等方式突出文明互鉴深意。

展览分为《双骏溯源》《驭风而行》《天马行空》三大篇章。第一篇章《双骏溯源》通过马类化石、中西式

马具、古建图纸等展品，诉说马文化的悠久历史；同时将恭王府与尚蒂伊庄园马厩研究对比展示，体现东西方在马匹驯养方面的共通性。

第二篇章《驭风而行》让皇家骑猎与鞍辔技艺同台对话，展出清代木兰秋狝图、王府鎏金马鞍与法国王室狩猎油画、古典雕塑等文物，并通过走马、盛装舞步、赛马影像与器具，以及中法马鞍形制与制作工艺的拆解展示，呈现两国骑术文化的精神共鸣。

第三篇章《天马行空》汇集溥心畲绘画、苏绣、雕塑、玻璃器等艺术品，并设置马头抚触、马语有声互动装置，给观众带来艺术融合的数字体验。

本次展览是中法文博领域国际友好合作的重要成果，既以实物对照完整呈现中法马文化体系，印证丝路文明互通的历史事实，又创新融合文物展陈、影像资料与数字互动，为跨国联合策展提供可资借鉴的新范式。未来，恭王府博物馆与尚蒂伊庄园将持续开展联合展览、学术研究、文创开发等多元合作，不断丰富中法人文交流内容。

据悉，展览将持续至11月29日。



展厅一角。 恭王府博物馆供图



参观者拍摄展品。 恭王府博物馆供图