

河北武安：

山中旅居留住更多来客

人民网记者 杨文娟

“以前来武安太行山，拍几张照片就离开，现在可以在山里住上两天，好好欣赏山川美景。”站在贵妃坨驿站观景台上，来自河北邢台的自驾游客李国安扶着栏杆，放眼眺望连绵起伏的太行群峰，由衷感慨。

依托驿站打造微景区

依崖而立的贵妃坨驿站，是河北武安东太行百里画廊沿线的代表性驿站。这条全长116公里的风景区顺着武安西部峰峦蜿蜒铺展，串联起500余平方公里的太行山水。几年前，它只是一条穿山而过的过境公路，如今一批新建的驿站与观景台分布于群山之间，再加上陆续兴起的乡村民宿，留住了众多来客。

贵妃坨驿站内热闹非凡，游客或在休息区给电子设备充电，或围在展销台前挑选手作好物，或登上观景台尽览太行盛景。

“来，尝尝咱们本地的连翘茶。”驿站志愿者霍月杰在解答游客咨询之余，将本地连翘茶递给游客，“咨询的人越多我越开心，说明大家愿意在这儿停留得更久了。”就在数年前，这条山道还冷冷清清，而今游客络绎不绝。

沿山道继续前行，一座座驿站各有韵味：宋祖台驿站取“一叶轻舟”的设计巧思，游客可以在此歇脚补给，喝一杯咖啡解乏，吃上一碗热气腾腾的武安柴火大锅菜。太行花谷驿站藏于密林深处，是亲近山野的生态科普小天地。机车驿站，则是摩旅爱好者相聚打卡的点位。



游客在河北武安一家民宿游玩。



东太行景区有着独特的嶂石岩地貌。

受访者供图

武安市文化广电和旅游局党组书记魏俊芳介绍，当地打造“九驿九合”文旅服务体系，把普通公路停靠点升级成可供游玩休憩的文旅微景区，探索“交通+文旅”融合模式，补齐大山里旅游配套不足的短板。

“过去人们大多匆匆路过，现在我们要把过路客留下来。”魏俊芳说。游客真切感受到了变化。邯郸游客张强说：“前年春节来赏桃花，周边连一家像样的餐馆都找不到，今年在驿站能品尝武安柴火大锅菜，孩子在游乐区玩到太阳下山才肯走。”

古院落变身风情民宿

配套设施升级带来了实实在在的人气。今年春季赏花期，沿线驿站日均接待游客5000人次，周末单日车流量超8000辆。随着设施持续完善，武安西部山区过夜游客占比提升30%以上，越来越多的游客“住”进太行山里。

旺盛的旅居需求，唤醒了沉睡的古村落。废弃的村上村石头院落，摇身变为太行风情民宿。“旺季千元一晚的客房，得提前一周预订。”魏俊芳说，武安正在培育高端酒店、山居民宿、乡村民宿多元并存的住宿业态。

漫宁民宿是当地精品民宿的代表，获评“全国甲级旅游民宿”。老石板、旧木梁被巧妙利用，既保留古村原貌，又兼顾居住舒适度，入户温泉、智能语音系统一应俱全。“我们追求的不是建造漂亮房子，而是要与环境形成良性互动，让建筑‘长’在山里，让客人住在风景里，推窗见山、夜听虫鸣。”民宿负责人贡宁说。

天津00后游客王若涵约上朋友，在这里度过3天悠闲假期。她说：“住石头房、喝下午茶、做陶艺、拍山景照片，这里的生活很慢、很解压。”

村民实现家门口就业

民宿产业也唤回了在外打拼的年

轻人。后渠村姑娘白颖超回到家乡，担任民宿人力资源经理。曾经的后渠村是常住人口不足百人的空心村，村民靠种谷子为生，月收入仅千元。如今，不少村民在家门口就业，平均月收入达4000元。“大家吃上‘旅游饭’，有事做、有钱赚，真不赖。”白颖超说。

据了解，目前武安共有民宿、农家乐319家，床位10741张。今年“五一”假期，当地民宿几乎天天满房。络绎不绝的客流，也带火武安小米、连翘茶与各类文创产品，文旅产业直接带动7000余人就业，辐射周边8万多名群众。

不只是年轻游客钟情到山间小住，不少中老年游客也选择进山长期休养。

地处武安市西北56公里的长寿村，海拔1100米，坐落在群山环抱的山谷之中，村民人均寿命超85岁。每年“五一”假期过后，北京、天津、山东等地不少退休老人前来旅居，待到10月秋凉才返程。67岁的曹维付来自山东，每年夏天都会邀约老友来此住上3个月：“在这里吃得香、睡得稳，山林生态十分养人，山中日子格外舒心。”

青山巍峨，山道蜿蜒。山谷间飘散着连翘茶的淡淡清香，民宿里亮起盏盏灯火。一条文旅助推乡村全面发展的路径正在太行深处铺展。

在家门口吃上“旅游饭”。武安一地的实践便是有力印证——文旅产业直接带动7000余人就业，辐射周边8万多名群众。文旅产业发展带来的远不止经济效益，当地积淀下的历史和文化，在更广阔的舞台上得以延续和生长，村庄有了持续造血的内生动力，集聚人气、焕发生机，真正实现“望得见山、看得见水、记得住乡愁”。

从太行山中一个个驿站的热闹、一座座村庄的活力，我们看到的是全国文旅大市场的蓬勃、一条独具特色的中国旅游发展之路。这条路，通往美好生活更远处。

江海联运航线旅游船赴钦州备航

广西平陆运河江海文旅联动发展迈出新步伐

本报记者 庞革平

日前，在广西壮族自治区北海市、钦州市两地海事局的全程监管服务保障下，海区游轮“北港邮11”轮从北海港安全抵达平陆运河钦州水上综合服务区，投入该服务区至龙门大桥江海联运客运航线实船测试工作。这表明，平陆运河江海文旅联动发展迈出新步伐。

据悉，平陆运河钦州水上综合服务区至龙门大桥江海联运客运航线始发点为钦州水上综合服务区，经过平陆运河河海分界线G75高速钦江大桥入海，抵达龙门大桥后返程，全程约51公里，航行时间约3小时。

“北港邮11”轮从北海启航，航经北海、钦州海域及平陆运河水域，全程115.8公里。针对本次航行距离长、跨水域多、通航环境复杂等挑战，北海、钦州两个海事局全程跟踪、接力保障。开航前，北海海事局工作人员登轮开展全方位安全检查，逐项排查并消除船舶安全隐患，确保船舶处于良好适航状态。航行期间，海事人员全程随船监管，“海巡1005”轮（北海）、“海巡1003”轮（钦州）分段接力护航，维护沿途通航秩序。同时，北部湾船舶交管中心对船舶航行进行远程动态监控，实时收集水文、气象、海况信息，精准开展预警预报服务，全力保障本次跨区域通航航行安全、平稳、有序。

据悉，平陆运河钦州内河客运航线已于8月24日完成实船测试。本次调航的海区游轮“北港邮11”轮核定载客299人，船长45.97米、船宽10米、型深3.4米，3层甲板，集观光、餐饮等多功能于一体，是筹备开通中的平陆运河江海客运联通航线旗舰船型。预计新航线开通后，该航线将串联起平陆运河内河景观与北部湾滨海风光，广西将把该航线打造成为独具特色的江海联动水上文旅精品航线。

念好“山海经” 山东威海文旅焕新

在碧波荡漾的桑沟湾，解锁亲海牧渔；到藏于城郊的里口山，感受林海幽深、古村悠然……近日，“活力中国调研行”采访团走进倚山拥海的山东威海，探寻当地依托山海资源推动文旅提质焕新的实践探索。

发动机“突突”响起，渔家特色木船在碧海中行驶，一群海鸥随着船飞行。来到威海荣成桑沟湾海洋牧场，在讲解员的引导下，游客们抛出火腿肠，引得海鸥俯冲抢食。“现在我们船只经过的区域是贝类养殖区。桑沟湾主要养殖的贝类是生蚝，在这些浮球的下方有一条条绳子，生蚝就在绳子上附着。”讲解员指着远处一片浮球，向游客详细介绍。

一路航行，游客了解海洋养殖知识、与海鸥互动，感受亲近大海的乐趣。

登上海上平台，游客还可以参观海参养殖区、采摘贝类、摸河豚、体验网箱海钓……桑沟湾海洋牧场总经理于永超告诉记者，在近海养殖的基础上，桑沟湾设计了很多互动体验项目，让游客亲海、知海。

“很多游客看到我们这里良好的养殖环境、了解了海产品的质量，还会现场下单。以海参为例，每年对游客的销量就达到上百万。”于永超介绍，当地的旅游旺季，正好是渔业养殖的淡季，桑沟湾每年接待游客10万多人次，旅游的收入可达七八百万元，有效弥补了渔业生产的营收空档。

出威海主城区，乘车向西南方向行驶，窗外的绿色愈发浓郁。

里口山空气清新，满目皆翠。沿着山道步行，古井老树旁的咖啡馆、青砖石屋的面包房、闲置农房改造成的民宿，让人耳目一新。

威海市环翠区里口山风景名胜区管理服务中心党委副书记李鑫介绍，曾经，里口山区域遍布废弃采石坑，部分山体被大量开采、破损严重，不仅存在安全隐患，还拖累乡村发展。从2019年起，当地对这片废弃矿山展开系统性修复，破损山体重披绿装。

绿水青山引来了人气、带动了产业。

目前，里口山区域内共培育生态、农业、文旅融合类经营主体144家，涵盖民宿28家、咖啡饮品店20家、农家乐餐饮33家等。今年暑期，这里累计接待游客20多万人次，同比增长6.9%，旅游收入超900万元。越来越多村民通过房屋出租、就近务工，端牢了家门口的文旅致富“饭碗”。

夏季看海亲海，冬春秋进山看雪、赏花、采摘……威海“靠山吃山唱山歌，靠海吃海念海经”，一年四季景不断，山海相融，持续释放长久的文旅发展动能。（据新华社电 记者古一平、王欢）



家长带着孩子在山东威海刘公岛景区中国甲午战争博物馆陈列馆参观，接受爱国主义教育。

韩峻摄（人民图片）

编辑手记

“变”出发展新方式

尹婕

武安的故事，折射的是当下中国旅游业发展方式之变。

变在路径。武安将普通公路停靠点升级为文旅微景区，探索“交通+文旅”融合发展路径。从海南环岛旅游公路到各地旅游公路建设，交通线正加速向风景线、“致富线”转化。路的功能被重新定义，成为串联资源、承载体验、创造消费的文旅新空间。

这是基础设施与文旅产业深度融合的生动实践，也是供给侧结构性改革在旅游领域的体现。

变在逻辑。旅游市场已迈入提质增效新阶段。游客不再满足于“拍两张照片就走”，而是追求更深度、更沉浸的体验。今年上半年，县域旅游持续升温，乡村旅居、生态康养、文化体验等新业态蓬勃发展的。从“过路”

到“过夜”，从观光到旅居，游客停留时间拉长了，消费链条延伸了，带动效应放大了。这背后是旅游业从“流量经济”向“留量经济”的深刻转变，更是消费升级驱动的发展方式转型。

变在惠民。旅游业发展可以创造就业、带动致富、营造新生活方式。放眼全国，乡村旅游已成为助推乡村全面振兴的重要力量，越来越多群众

喀斯特溶洞沉浸式疗愈体验活动在贵州九洞天景区举行

数字文旅应用有了新样本

殷实

“洞天回响·地心声愈”——九洞天喀斯特溶洞沉浸式疗愈体验活动日前在贵州省九洞天景区举行，该活动由毕节市文化广电旅游局与上海音乐学院人工智能音乐疗愈重点实验室联合主办，是国内首个喀斯特溶洞沉浸式音乐疗愈体验项目。该项目创新推出“溶洞即乐器、自然即疗愈”的沉浸式体验模式，获得了上海市科学技术委员会2025年度创新生态建设计划“科普与科技传播”项目的支持，为地方文旅与AI音乐疗愈科技跨界融合、打造数字文旅应用场景提供新样本，也为毕节推动旅游与康养融合发展探索了新路径。

九洞天景区地处毕节市大方、纳雍

交界地带，有着“一河穿九洞”的独特喀斯特地貌，集溶洞、伏流、峡谷、天生桥、天坑于一体，被誉为“中国岩溶百科全书”。其溶洞空间拥有天然声学优势：封闭空间形成自然混响，暗河水流产生持续白噪音，钟乳石水滴声与岩壁构成复杂的声场反射面，成为该疗愈体验活动的天然“声乐乐器”。

上海音乐学院人工智能音乐疗愈重点实验室是国内首个聚焦人工智能音乐疗愈的交叉学科平台，该项目团队通过实地声学采样与空间音频建模，将溶洞天然混响特征转化为AI音乐生成参数，使音乐与洞内原生声景融为一体，并邀请5位专业演奏家，演绎古琴、箫、大提琴

以及传统乐器“三孔箫”等乐器，以AI实时生成的电子声景作为铺垫延展，三重声音结构引导参与者由放松渐入浅眠。

活动场地完整保留洞穴原始穹顶与岩壁结构，设备采用可移动、模块化装配，最大限度保护洞穴环境。

此次九洞天项目的落地，是该实验室“中国声音疗愈地图”构想的又一实践。2024年11月实验室成立之初，实验室主任刘灏便提出构想，系统采集中国不同地理空间的自然声景，将其转化为具有疗愈功能的音乐作品。

实验室团队与上海市规划和自然资源局乡村规划处、上海市城市规划设计研究院乡村与生态景观规划分院合作，

根据上海江海格局、水网肌理中“六域、八脉、十二意象”的空间图谱，用专业设备采集水流声、埕田蛙鸣、劳作声、方言叫卖声等，结合AI技术将声音特征与12种空间意象匹配，创作出具有辨识度的声音景观作品。未来还计划邀请市民用手机录制并上传身边的声音样本，共同留下上海乡村声音记忆。

在浙江海宁盐官潮乐之城，实验室团队携手合作伙伴打造国际音乐疗愈节，立足盐官千年古城底蕴与“潮文化”产业生态优势，将钱塘江潮涌、江风、虫鸣等自然声景融入电子编曲与疗愈音乐创作，以潮起潮落的自然韵律为基底，引导参与者在流动的声景中释放压力、平复情绪。

据介绍，在岩洞、水乡、潮声三大篇章的基础上，“中国声音疗愈地图”的海洋篇、梯田篇、草原篇已进入前期规划阶段，并计划在未来3至5年内，完成覆盖中国主要地理声景类型的声音采样与疗愈转化研究，构建全球首个系统性的自然声景疗愈数据库。