

初秋，我们相聚在北京

中俄电影合作分委会第十九次会议暨二〇二六『俄罗斯电影节』综述

本报记者 苗春

8月27日晚，中国电影资料馆艺术影院内座无虚席，2026“俄罗斯电影节”在这里开幕。中国国家电影局常务副局长毛羽，俄罗斯联邦文化部副部长安德烈·马雷舍夫，中国国家电影局副局长、中国电影资料馆馆长秦振贵，中国国家电影局副局长卫南，俄罗斯驻华使馆公使衔参赞连纳尔·萨利穆尔林，俄罗斯联邦文化部电影司司长安娜·亚林娜等中俄嘉宾共同按下启动键，中俄电影人代表和数百位观众见证了这一时刻。

当天下午，也是在中国电影资料馆，中俄人文合作委员会电影合作分委会第十九次会议举行。从电影档案保护、人工智能应用，到电影展映、合拍项目，中俄电影人围绕6项议题深入交流三个半小时。

2026年是中俄战略协作伙伴关系建立30周年、《中俄睦邻友好合作条约》签署25周年。此次会议和电影节，是近年来两国电影交流合作成果的集中呈现。

在银幕彼此看见

毛羽在电影节开幕式致辞中说，2013年，两国元首达成共识，两国每年在对方国家互办电影节。2017年7月，中俄签署《中华人民共和国政府与俄罗斯联邦政府关于合作拍摄电影的协议》。2025年5月，双方交换《2030年前中华人民共和国国家电影局与俄罗斯联邦文化部关于合作拍摄电影项目的谅解备忘录》。这一系列合作文件的签署和落实，“为两国电影合作注入新的强劲动力。”

此次电影节开幕后至9月2日，《八月》《匹诺曹》《拉多加湖天使》等8部俄罗斯优秀影片以及2个动画合集主题单元在北京、上海、呼和浩特、哈尔滨、黑河五地展映，受到观众热烈欢迎。内蒙古自治区除呼和浩特展映俄罗斯影片外，还计划在满洲



渥日金(中)为观众签名。苗春摄



二〇二六『俄罗斯电影节』海报。

主办方供图

里建设国际影厅，打造以电影为载体的中俄人文交流窗口。黑龙江省共有两地4家影院参与俄罗斯影片展映，观众中既有大量精通俄语的中国影迷，也有众多在华工作生活的俄罗斯友人。哈尔滨安排搭载高科技的CINITY LED巨幕影厅，还请大学生登台演绎俄罗斯经典歌曲；黑河努力展示“中俄双子城”的开放成果，前来参与展映活动的俄罗斯电影人可以和观众一起感受这里中俄人民日常交融的烟火温情。

此前的6月8日至14日，“中国电影节”在俄罗斯的莫斯科等地举办，展映《长安的荔枝》《捕风追影》《长

中国影片《南京照相馆》在俄罗斯的发行工作。

毛羽表示，目前中国银幕数超过9万块，“欢迎更多适合中国市场、符合中国观众审美的俄罗斯影片来华”。

为历史留住光影

电影节展映的是今天的电影，电影档案保存的则是两国电影交往历史上留下的珍贵影像。电影档案保护，是中俄电影合作分委会第十九次会议的第一项议题。

中国电影资料馆副馆长陆亮说，资料馆与俄罗斯国家电影基金会长期

2026“俄罗斯电影节”展映的影片海报。

主办方供图



图①：《八月》俄文海报。
图②：《拉多加湖天使》中文海报。
图③：《飞行员》中文海报。
图④：《匹诺曹》中文海报。

安三万里》等6部中国影片。电影频道节目中心副主任唐科率团赴俄期间观察到，每场展映95%以上的观众是俄罗斯青年和中年人，“他们看得尽兴，也真的看懂了。”他说，“电影语言是可以跨过国界的，只要故事真诚、情感真实，观众一定能感受到。”俄罗斯国家电影推广局总经理艾尔莎·安东诺娃说，中俄交叉举办的电影节“往往每一场电影放映都座无虚席”，今年6月上海国际电影节上，超过20家俄罗斯公司展示俄罗斯影片，两国间达成数十笔电影交易。

中国和俄罗斯的电影节正在成为两国影片彼此抵达的重要平台。秦振贵介绍，俄罗斯影片《陌生的亲情》2008年摘得上海国际电影节金爵奖最佳影片，2021年俄罗斯影片《良心》再获最佳编剧等荣誉。2025年11月，俄罗斯首届欧亚“钻石蝴蝶”奖将最佳影片授予中国影片《逆行人生》。俄罗斯文化基金会总经理叶莲娜·戈洛夫尼娜说，该奖的宗旨“并非竞争，而是通过电影去寻找共同语言”。

两国的影片也在越来越多地进入彼此的市场和影院。《绝杀慕尼黑》以约9200万元人民币的票房保持俄罗斯影片在华最高纪录；中国的《哪吒之魔童闹海》俄语版也已在俄上映。中影集团进出口公司经理杨健介绍，近10年中国进口上映俄罗斯影片超过30部，累计票房约5亿元人民币。俄罗斯中央合作伙伴有限责任公司国际销售部主任尼古拉·兹拉托波里斯基介绍，该公司片库中已有35部以上影片在中国发行，去年秋季他们担任了

保持业务交往。2007年，资料馆赴俄调研，系统梳理俄方馆藏中的中国影片资源并编制目录；2019年，从俄方购入1950年中苏合拍纪录片《解放了的中国》和《中国人民的胜利》资料；2026年，再次购入《上海纪事》《博仪访日纪实》《华北的黎明》等7部珍稀历史影像。“像《解放了的中国》这样的中苏合拍片，本就是两国共同的电影遗产，对它的研究与修复，双方都是受益者。”

俄罗斯国家电影基金会总经理杰尼斯·阿克肖诺夫介绍，俄方馆藏中国影片超过800部，其中故事片超450部、纪录片约250部、动画片约100部。基金会已完成对7部拍摄于1928年至1948年的中国影片的商业化数字转制，正在与中方共同编制新清单，将那些中国没有收藏但保存在俄罗斯的影片纳入下一阶段转制计划。

人工智能为电影保护和创作开辟了新空间。中国电影资料馆副馆长林思玮说，从剧本分析、分镜预演到视效制作、多语种配音、电影修复，AI正进入中国电影各环节。2026年，资料馆运用AI完成四集短片《左翼风云》，片中出现的《渔光曲》1935年曾在莫斯科国际电影节获奖，是中国第一部获得国际奖项的影片。

俄罗斯国家媒体集团项目总监阿列克谢·乌拉佐夫认为，中国影视对AI的运用已进入工业化阶段，“西方品牌并非AI内容产业的领导者，已经位于第一阵营。”

毛羽认为，“对电影来说，AI既是挑战，更是机遇。”他表示，中方期待和俄罗斯同行加强沟通，在尊重版权、尊重演员肖像权、尊重艺术创作规律的基础上，让人工智能更好地服务于电影创作、文化遗产保护和人文交流。

以合拍共赴未来

截至目前，中俄已合作拍摄并公映《超能太阳鸭》《战斗民族养成记》《龙牌之谜》《战火中的芭蕾》《红丝绒》等多部影片。中国电影合作制片公司

经理张大勇介绍，近10年共有8部合拍片、1部协拍片获立项批准。阿列克谢·乌拉诺夫说，《红丝绒》2025年2月在俄罗斯公映，斩获6.88亿卢布（约5400万元人民币）票房，是非常成功的商业电影。

中俄电影合作分委会第十九次会议上，4部正在推进的合拍项目成为讨论重点。

《黑丝绒》是《红丝绒》续作。总制片人瓦季姆·比尔金介绍，影片讲述上世纪30年代中苏共产党人携手对抗日本间谍的故事，剧组共350余人，翻译人数比前作增加三分之一，部分场景在浙江横店拍摄。影片呈现了当时上海、张家界、圣彼得堡等地的风貌，“这些取景地的自然人文之美，也将促进两国旅游业的发展”。

纪录电影《被遗忘的将军》由方励执导、长影集团出品，聚焦吉林辽源盟军高级战俘营，由中、俄、美、菲多国团队联合摄制。制片人栗颜介绍，摄制组已完成在美国、菲律宾的拍摄，下一步将于近期在吉林和辽宁拍摄。俄罗斯执行制片人德米特里·斯捷潘诺夫展示了在莫斯科档案馆找到的关键史料——1945年8月斯大林发给华西列夫斯基元帅关于向美国人提供协助的指令。方励说，这部电影用在战争遗址和现场做访谈、指认的方式，“把现实和昨天结合起来”。

此外，喜剧爱情片《汤与诗》讲述俄罗斯女孩在上海餐厅实习、与中国厨师相遇的故事，俄方计划在莫斯科开中餐厅、在上海开俄餐厅。上影集团副总裁徐春萍表示，愿与俄方分享美食题材电影开发经验，并建议剧本围绕女性角色塑造和上海地域特色进一步优化。战争片《正义之剑》(中方暂定名《紧急降落》)以1937年至1939年苏联援华空军为背景，将苏联飞行员的思乡之情与中国百姓的坚韧之心交织在一起。俄方制片人安娜·戈罗坚克尔介绍，该片已完成剧本开发并在湖南结束前期拍摄。

毛羽说，中俄合拍已走出非常关键的一步，“不仅有了更多合作的项目，而且有了更多可选择的题材”。

用真情引发共鸣

“影片非常棒，视听效果出色而且注重人物心理刻画。”2026“俄罗斯电影节”开幕影片《八月》放映结束后，36岁的影迷李先生告诉记者。这部影片讲述卫国战争时期一支苏联侦察兵小队的故事。李先生是中国电影资料馆的老影迷，此前在网上看到影片的一个片段——苏联侦察兵路遇几个可疑的人，其中有一位女士怀抱的婴儿突然大哭。他被深深吸引，所以此次专门和家人一起来观影。他表示，影片音乐震撼，画面有质感，情节曲折而且有悬疑和反转，“比如老妇人在面包里藏情报的细节很出人意料。”

影片编剧谢尔盖·斯涅日金也来到现场与观众交流。他说，这部影片就像主创们的孩子，“从孕育到诞生再慢慢抚养长大，然后它越走越远，来到中国”。影片改编自一位参加过战争的作家所著小说，斯涅日金自己的家人也上过战场，因此改编剧本时斯涅日金抱着“遵从原著，遵从内心”的原则，希望拍摄战争题材影片在呈现痛苦和血腥的同时，也让观众看到甜蜜和信心：“战争再残酷，生活总要继续下去。”

毛羽表示，中俄电影合作分委会第十九次会议结束后，双方将各议题共识整理成《会议纪要》，于今年10月提交中俄人文合作委员会第二十七次会议，作为电影领域的交流成果。马雷舍夫表示：“无论是在莫斯科还是在北京，我们永远都能够看到彼此眼中燃烧的热情。”

根据计划，目前《黑丝绒》《被遗忘的将军》将于2027年与两国观众见面，《正义之剑》《汤与诗》等也在筹备推进中。银幕上，更多精彩故事正在等待着两国观众。

深观察

从“不可能”到“可能”

——纪录片《主场》的台前幕后故事

本报记者 苗春

2025年9月24日，辽宁大连梭鱼湾足球场，国际大学生体育联合会足球世界杯北京航空航天大学男足对哥伦比亚桑坦德德技术学院男足的比赛正在这里举行。上半场，北航0：2落后，而且全场不占优势。

中场休息时，教练徐昆对队员们说：“不能让人碾压着打。我们代表中国。”下半场，北航2：2追平，又打到3：3，再被对手以4：3超出，北航又4：4追平。补时阶段，北航门将大脚开球精准制导，队员们用11秒实现绝杀——5：4，以不可思议的逆转取胜。

这是纪录电影《主场》里令人难忘的一幕。总导演丛玮说，拍摄这场比赛时，他自己都流着热泪。“我相信观众在影院看到这一段，一定会自发鼓掌，因为这种热血和共情是挡不住的。”

8月31日，电影《主场》在北京首映，果然如他所说，影片放映到这个段落，观众席上响起了掌声。

这部纪录片以2025年在大连举办的国际大学生体育联合会足球世界杯为背景，讲述了北京师范大学、北京航空航天大学、上海体育大学、延边大学4支中国高校球队征战赛事的故事。

丛玮曾是一名职业球员。他说，“我们努力抓拍运动员们奔跑时坚毅的眼神、暂时落后时的压抑表情和拼到赢后的无比喜悦。相信观众会看到我们青年学生的顽强勇敢。”

影片中没有一句台词是从玮安排运动员、教练说的，也没有一个镜头是摆拍的。“体育比赛瞬息万变，运动员跑得快，不可能让他再来一次射门；教练的赛前动员也是说完就完了，如果让他再说一遍，那就假了。”丛玮说。

镜头里，还有中国女足的故事。北京师范大学女足与上海体育大学女足一路打进半决赛。但赛前北京师范大学女足3名“国字号”主力被征调，仅剩15人硬



北京师范大学女足队员马玉琳在影片首映现场。出品方供图

体育场“全景声”落地“鸟巢”

汪苏泷“明日世界”演唱会落幕

文 依

8月14日至30日，汪苏泷2026“明日世界”巡回演唱会北京站在国家体育场举行，连演10场，横跨连续3个周末，累计观演人次近60万，跨城观演观众占比超57%。任贤齐、莫文蔚、五月天阿信、张信哲、那英、周兴哲等嘉宾先后登台。持续更新的演出设计与高完成度的现场，为观众呈现出一个新颖时尚的“明日世界”。

此次巡演以未来机械感与沉浸式叙事为核心，还加入童趣与浪漫。“鸟巢”现场，升级后的巨型机器人战甲“复活号”、约80米宽的超大内弧形升降屏、约39米宽的弧形主结构、约70米宽的半弧形开放主舞台及多组升降装置，共同搭建出充满想象力的舞台。声音系统是北京站颇为值得关注的升级：在体育场实现“全景声”，加上超大屏幕，打造出“演唱会里的IMAX”，约200首歌曲均按电影级声音要求重新混音。

10场演出各有记忆点：每场不同的嘉宾带来惊喜；“点歌大转盘”、粉丝对唱、蹦迪组曲等互动环节让观众从观看者变为参与者。

演唱会之外，8月12日至31日，与演唱会相关的“罗曼盛夏夜”活动也在北京举行。侨福芳草地、THE BOX朝外、环球城市大道等的“罗曼星球”快闪店，联动亮马河主题游船、主题邮局、中轴线观光巴士等，串联



汪苏泷在演唱会现场。主办方供图

起可游览、可收集、可分享的路径；相关XR体验则通过高科技，让观众以“小怪物”形象走进魔幻空间。

汪苏泷大学毕业后长期在北京生活和工作，他在演唱会现场将北京称为“第二家乡”，用“归巢”形容此次与歌迷的相聚。演出结束之际，汪苏泷说：“我们在这里收获爱和勇气，会带着这些力量，在未来的日子里写好我们每个人的故事。”