

2026“举杯贺兰山·青年艺术季”落幕

创新艺术表达 助力文旅融合

本报记者 焦思雨

近期，2026“举杯贺兰山·青年艺术季”暨“风从四海来·看见贺兰民族艺术大会”在宁夏银川举办。整整40天，来自五湖四海的200支艺术团体、近千名演职人员奔赴贺兰山下。歌声婉转、鼓点铿锵、舞步飞扬，一场盛大的民族艺术狂欢，在塞上大地徐徐铺展。

“本次民族艺术大会周期长、形态丰富，是以文艺赋能、铸牢中华民族共同体意识的特色实践。”中国戏剧文学学会会长、本次民族艺术大会总导演羊驰说，大会依托音乐、舞蹈、戏曲、器乐等多元艺术形式，集中展示国家级非遗与民族民间艺术，打造出一场跨越地域、代际与艺术边界的民族文化盛宴。

尽赏民族特色演艺

贺兰山为幕，小镇作剧场。40天接续上演，日日有新篇。

展演现场，不同风格的节目轮番登场。辽阔绵长的蒙古长调，让观众仿佛置身苍茫草原；雄浑激昂的湘西苗鼓鼓声强劲，吸引人们跟着鼓点打起节拍；韵味悠长的传统京剧，引得游客闻声驻足……不同民族、不同艺术门类、不同年龄段的艺术家齐聚于此，同台献艺。

“我看见贺兰山莽莽苍苍，横亘在西北父亲般的肩膀……”演唱完大会主题曲《看见贺兰山》，来自内蒙古的演员艾润走下舞台，“我来自阿拉善盟乌兰牧骑，这次有机会把草原歌声带到贺兰山下，与各民族艺术家学习交流，我倍感荣幸。今后也期待携手各地同行，创作出更多优秀作品。”

舞台之上，艺术创作打破边界，走向多元共生。本次大会突破单一门类展演模式，声乐、器乐、戏曲、舞蹈、原创乐队及其他新兴演艺形式相互交融。马头琴的苍劲与电子音乐的律动同台碰撞，非遗长调与当代舞蹈即兴对话，戏曲身段融入沉浸式街头戏剧……各种艺术形式沉淀出的文化韵味，在跨界融合中汇聚于贺兰山下。

舞台以外，展演延伸到小镇街巷、公共广场和非遗工坊。白天，非遗代表性传承人现场展示技艺，与市民游客面对面交流；晚间，文艺演出拉开帷幕。和传统剧场演出不同，演员可以直接走入观众中间，边走边唱、随走随舞，与游客近距离互动。素不相识的人们，通过歌舞拉近了距离。

在这里，有对艺术的敬畏与坚守。户外演出时常要面对复杂天气，有时，演员刚站上舞台，大风呼啸而至，全场无人避让。“那天我们的豫剧演员身着价值数万元的戏服，任凭雨水打湿行头，依旧坚持完成整场演出。”羊驰说，“戏比天大，只要台下还有观众，我们就必须演好！”

游客秦碧珠趁着暑假，专门带着



▲民族艺术家表演侗族琵琶歌。
银川市文化旅游广电局供图

初秋，位于中俄边境的黑龙江省绥芬河市凉风习习，绿意盎然。来自国内外的游客来到这座百年口岸之城，打卡壮阔的边境风光，感受温暖淳朴的人文风情，品尝别具特色的美味佳肴。

“这是我第三次来到绥芬河避暑了。这里不止气候舒适，更富有人情味，邻里和睦友善。”来自浙江的王力表示，白天他会逛逛公园、森林，享受清凉；晚上他会到会展中心美食市集，欣赏别具特色的歌舞表演，品尝大肉串、红菜汤、大列巴等美食。随着中俄互免签证政策的落地，他还可以时不时来一场“跨境之旅”。



“看见贺兰”演艺小镇风光。

银川市文化旅游广电局供图

孩子前来观演。“没想到在一个地方能看到这么多不同民族的艺术表演，孩子看得入神，不停追问表演背后的故事，我们从中真切感受到民族文化的多姿多彩，赞叹于中华文化的博大精深。”她说。

银川作为多民族共居共生之地，拥有深厚的多元文化交融根基。依托本次民族艺术大会的平台，各民族艺术家同台献艺，相互借鉴创作思路；各地游客相聚于此，感受不同民族之美，在欣赏与交流中增进理解、凝聚共识。

文旅小镇沉浸观演

这场民族艺术盛会，是一次创新文化实践。

立足宁夏多民族聚居的地域特点，羊驰提出全新构想：“为何不跳出传统节日活动的框架，打造一场面向全国、属于各民族的艺术联欢？”构想敲定后高效推进，从方案打磨到活动正式启幕，全程仅3个月。面向全国发出邀约不到1个月，就有近万人报名参演。经过层层遴选，近千名艺术家奔赴塞上参与展演。

策划团队从一开始就将活动定位为“联欢”，并选择在暑期进行40天的长周期演出。

为保障展演有序推进、充满新意，团队把活动划分为5周进行，每周设置专属主题，实现每日演出内容各不相同。每周展演收官后，导演组复盘节目编排与舞台呈现的得失。“这些复盘资料后续将汇编成册，形成民族艺术大会参考案例报告，既为



乐队表演《最炫民族风》。

本报记者 焦思雨摄

宁夏留下珍贵的文化记忆，也为全国文旅从业者提供实践经验。”羊驰说。

在羊驰看来，民族艺术不是橱窗里的标本，而是流动的、可亲近的。所以，导演组将民族艺术大会的活动地点选在“看见贺兰”演艺小镇——这里是一处全场景文旅地标，复原了唐代边塞场景，推出《万部祈福》《刺史夜宴》《朔漠归心》等剧目，并设置了古装NPC与游客互动等，本身就具备打造沉浸式观演环境的基础。

大会在舞台的搭建上也颇有深意，“寻找”非遗舞台，呈现古老非遗传统韵味；“回响”舞台，寓意着民族艺术回响大地；“绽放”舞台面向青年群体，释放当代年轻人蓬勃向上的生命力……当艺术走出封闭剧场，嵌入文旅小镇的开放场景，带给观众与游客的是耳目一新的观演体验。羊驰表示，将优质的艺术节目移植到文旅实景之中，是艺术表达与文旅融合应该持续探索的课题。这对于做好文旅传播、培育大众审美有积极意义。

丰富业态留住游客

大会期间，不同民族之间的艺术对话持续展开。内蒙古长调歌手、大凉山彝族乐队与刘三姐歌谣传承人结为交流，探讨后续合作方向；壮锦手艺人专程拜访宁夏麻编非遗代表性传承人，围坐交流织造技艺，兴致所至，众人即兴改编唱起山歌。不少参演艺术家表示，演出结束后还要继续联络、共同创作，艺术的边界在一次

次切磋中悄然拓展。

文旅融合的新模式也渐渐清晰。本次活动打造出“文化+非遗+青年+旅游”等业态，让游客沉浸式感受剧目承载的情感与人文价值。同时，银川市配套上线专属智慧服务“一码通”，串联全市景区、酒庄、商圈；同步启动“百万杯葡萄酒免费喝”活动，布设40处品鉴点、4处“葡萄酒交易所”，30余家酒庄推出首杯免费福利。特色市集集中展销非遗手作、葡萄酒、滩羊肉等本土特色产品……各项举措围绕暑期文旅市场，将艺术流量转化为实际文旅消费，带动“看见贺兰”演艺小镇周边住宿、餐饮产业全面升温。

据统计，活动期间，作为主会场的“看见贺兰”演艺小镇累计接待游客28.7万人次，营业收入近6000万元；全市57家A级旅游景区接待游客同比增长8.2%。“百万杯葡萄酒免费喝”等活动实现艺术流量，带动产业销量，提升游客平均停留时长。

“办一次节、活一座城、兴一批业。”银川市文化旅游广电局局长黄丽说，“这次艺术季既能激活城市内生动力，也是推动高质量发展的重要抓手。立足银川得天独厚的资源禀赋，我们致力于把‘举杯贺兰山’塑造为既有开放气度、又扎根塞上本土的城市文化标识。”下一步，银川市将跳出短期节庆思维，构建全年联动、全域协同的文旅发展格局，推动商文旅农体酒多元业态深度融合，坚持以文塑旅、以旅彰文，真正让塞上江南既有满目好风景，更有广阔好前景。

文旅消费与经贸往来。

为了营造更加舒适丰富的度假休闲场景，绥芬河优化通关便利措施，积极推行中俄双语服务，进一步推出更多文化体验活动，让国内外游客愿意来，留得下。中俄体育大会、中俄合唱交流大会、口岸贸易博览会、七夕文明婚恋盛典等活动陆续开展，“文化+美食+赛事+跨境旅游”一体化消费场景逐渐成形。绥芬河将继续构建“全域、全季、全链”文旅发展格局，以丰富业态解锁边城多元魅力，持续擦亮城市品牌，深耕跨境文旅融合发展，以文旅引流带动商贸流通、产业落地。

黑龙江绥芬河跨境文旅活力足

让国内外游客愿意来、留得下

本报记者 方 圆

同样，来自俄罗斯的卡琳娜也享受到了互免签证的红利。“我和家人朋友经常组团从俄罗斯来中国，逛早市、品尝美食、购物，这里东西又多又便宜，环境舒适又安全。真的很棒！”

数据显示，今年上半年，绥芬河接待旅游总人数170.3万人次，同比

增长7.6%；实现旅游收入18.7亿元，同比增长12.8%。依托免签通关便利化政策，口岸进出境外籍游客近14万人次，同比增长89.8%；全市进出境人员总量31.1万人次，同比增长30.6%。绥芬河向北开放前沿口岸的文旅活力、开放魅力充分释放，促进

■览胜观潮

来到江苏南京，问出租车司机哪里适合来一场Citywalk，得到的答案是“颐和路”。紧接着，司机还有一句“温馨提示”：“尽量不要晚上去，那里晚上全是拍照打卡的人。”这例引发了我的好奇，夜晚的颐和路究竟有何魅力？

工作日的晚上9点多钟，颐和路历史文化街区的人行道上，确实“长满”了衣着靓丽的年轻人。他们站在梧桐树影下，以淡黄墙垣、复古路灯作景，定格一张张颇有意境的“南京之夜”。从几位摄影师的取景框里，能看到那些富有诗意的画面，它们截取的正是眼前的场景，但又多了几分朦胧的美感。

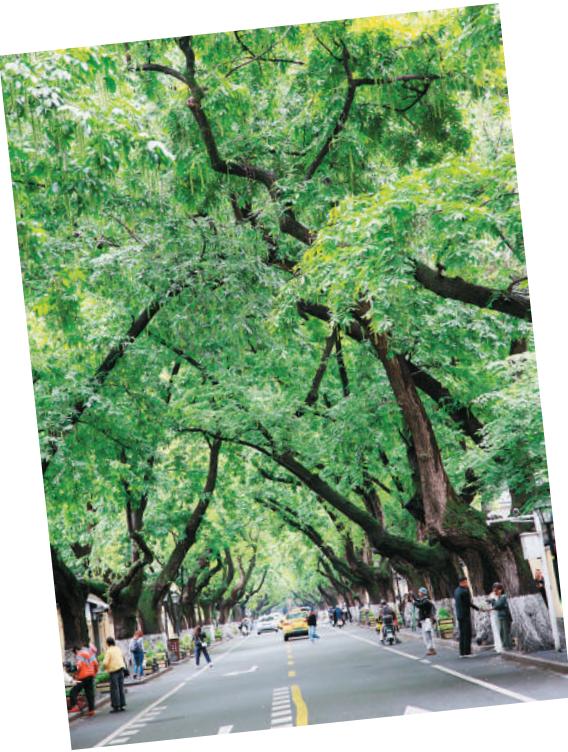
从“到此一游”到“专门来拍”，通过镜头创造属于自己的城市记忆，折射出人们对漫步街区、阅读城市的旺盛需求。年轻游客拥有发现美的眼睛，能通过自发的“勘探”，从一堵墙、一扇窗、一片光影中捕捉到城市日常的浪漫和历史文化的厚重，这是一份值得被珍视的热情，也为深耕城市文旅提供了方向。

不过，现实生活总是比取景框的范围更广阔。当人群在道路两侧长时间驻留，隔街拍摄时的闪光灯与引导声打破夜晚的寂静，行车通道等公共空间被进一步挤占，周边居民的正常生活也难免会受到影响。探索城市的拍摄，不应干扰城市节奏、打扰日常生活。对此，颐和路所在的南京市鼓楼区宁海路街道实行夜巡与劝导工作，每晚10点半以后禁止商拍，并召集多家商拍团队进行座谈，共同拟定文明公约等，以更好规范旅拍秩序，让居民和游客共享这片街区。

其实，不止是南京。如何在人潮涌动与岁月静好之间找到平衡，成为越来越多城市需要回答的问题。人气越旺，越需要以精细化的治理与引导来承接“流量”，以丰富多样的玩法与体验将客流延伸到更多可供欣赏的城市界面。巷陌深处、砖瓦之间，皆是历史厚重、意蕴悠长的城市文化，通过引导游客走进街头巷尾的书店、博物馆等公共文化空间，观看展览、参与文化沙龙等活动，一座城市带给游客的体验，便能从“按一次快门”走向“读一段历史”“听一段故事”，城市魅力也能更加深入人心。

长远来看，热门打卡地也具备转型成为文化IP的潜力，衍生出特色文创、轻食茶饮、互动体验等多元业态，吸引游客从“打卡”转向“沉浸”。在上海市黄浦区，明代建筑露香园推出城市漫步活动，设计路线途经同庆会馆、万竹街41号、上海市实验小学等地，将古城墙、海派建筑、江南园林等有机串联，让游客在漫步中感受厚重历史与日常街巷的交融；在北京市西城区大柵栏历史文化街区，电影《长安三万里》大唐互动诗游会在此首展，将水墨光影装置与劝业场百年建筑肌理深度融合，5位真人演员与观众互动、展开对话，打造“国漫+老街”的创新玩法。

眼为相逢，心为久处。打卡“出片”是城市文旅活力的生动注脚，但在“出片”之外，我们探索城市的方式还有很多。当城市治理与文化供给能力进一步提升，当游客感受到更多值得品味的内容，这份从镜头出发的热爱便会沉淀为人们心中长久的温暖回响，对不同城市的印象也将从外在颜值走向深刻内涵。



▲江苏南京颐和路历史文化街区绿树成荫，游人流连忘返。
刘建华摄（人民日报图片）

二十四节气列入人类非遗十周年

中国农业博物馆推出节气系列文化活动

本报电（记者朱金宜）今年是二十四节气项目列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录十周年。日前，中国农业展览馆（中国农业博物馆）作为项目牵头保护单位，推出了二十四节气沉浸式体验馆、二十四节气雅集妙会、“我们的节气记忆”线上互动博物馆等系列文化活动。

展览“天地人和——二十四节气沉浸式体验馆”设于全国农业展览馆7号馆，它以“天地人和”为叙事脉络，将文物陈列、互动装置与数字技术有机融合，设有何以节气、天行有常、VR大空间等展区，内容涵盖天文、物候、农事、民俗、养生等多个维度，将长期面向公众开放。

“四时有序·万物有趣——二十四节气雅集妙会”于8月28日至30日举办，以集章打卡为互动线索，设置节气游艺挑战、手作体验、非遗与文创展示等板块，共30余个互动点位。

“我们的节气记忆”线上互动博物馆依托全国农业展览馆（中国农业博物馆）官网免费开放注册，鼓励公众上传与二十四节气相关的原创内容，包括生活影像、民俗图片、节气随笔等。上传内容经审核后择优展示，适配PC端、移动端，支持多种检索方式。通过线上共建共享的互动方式，展现二十四节气在当代生活中的鲜活面貌，打造内容丰富、形式多元、兼具传承性与互动性的集体记忆平台。