

山西省临汾市乡宁县塔尔坡村——

千年石头聚落 留住晋南烟火

本报记者 马睿姗

走进传统村落

处暑方过，云丘山翠色不减。循着山间步道向内探寻，可见层层青石垒砌的窑洞排布其间，石墙、石巷、石阶浑然一体，这便是依山而建的塔尔坡村。游客穿行其

间，体验布艺手工、印染、炒茶等非遗项目，山风掠过，清凉而悠然。

塔尔坡村坐落于山西省临汾市乡宁县云丘山景区，是晋南地区保存完好的窑洞古村落群，距今已有2500余年历史，被誉为“千年民居建筑的活化石”。2014年，塔尔坡村正式列入中国传统村落名录。

石头垒起的千年古村

“树绕村庄，水满陂塘。”宋词勾勒出的乡野图景，在塔尔坡村化作现实。步入塔尔坡村，青山环伺，清泉潺潺，云雾常在山谷间流转，古村静卧于绿水青山之中。

塔尔坡村的古韵，来自石头。古村依山就势、避风向阳，营建之时就地取材，以石材构筑窑洞院落。因地处深山，少受外界扰动，40余座古院落得以完整留存。全村现存60余孔窑洞、50余间木构房屋，形制丰富，既有原生土穴窑洞，也有石箍拱窑、石木抬梁瓦房。街巷、院坝、台阶几乎不见砖瓦，全由石块、石板铺筑而成。

“古人顺其自然，把山石融入日常。窑洞上部辟出小二层，搭梯上下，用来储物；石窑冬暖夏凉，盛夏便是天然凉房。”云丘山塔尔坡古村落区域负责人余银才介绍。

古村院落彼此嵌套、窑洞相互连通，部分院落之间暗藏隐蔽暗道，兼顾日常通行、避险防御双重功能，巷道迂回交错，如同“石头迷宫”。家家户户院内预设暗埋排水通道，雨水经暗渠顺着石巷排出村外。精巧的布局，尽显先民因地制宜的营造智慧。

古建风貌与乡土民俗共存

多年前，塔尔坡村也曾面临人口大量外流、民俗文化失传等困境。2008年起，云丘山旅游开发有限责任公司对古村落开展系统性修缮，在保留原始风貌和建筑特色的前提下，盘活闲置窑洞，植入特色非遗项目、乡土民俗，让沉寂已久的千年古村重新聚拢烟火人气。

一间老窑院内，山西省级非物质文化遗产布艺（侯马布老虎）传承人王承志正坐在土炕之上，缝制一只布老虎。布老虎以绸缎为面料，内部装填朱砂、香草与艾叶，工艺融合盘金、擦金、扣金多种传统技法，叠加晋绣、手工扎染、彩绘装饰，造型精巧，气韵生动。

一旁，妻子岳茂香正向游客讲解布老虎里蕴藏的民俗寓意：“布老虎六瓣眼，眼观六路；耳朵取蝙蝠形，寓意福从天降；眉作祥云，象征吉祥；鼻塑金蝉，寄愿一鸣惊人。送一只布老虎，是祝人如虎添翼、前程向好。”通俗流利的讲解，引得不少游



岳茂香在制作侯马布老虎非遗产品。

张超宁摄

客驻足选购，掏出手机拍摄留念。

十年前，王承志夫妇受景区邀约，从山西省临汾市侯马市来到塔尔坡村。岳茂香特意在展陈客房中保留土炕，复刻儿时记忆里农闲时节邻里围坐刺绣的场景，让游客近距离“触摸”乡村旧时光。在晋南民俗中素有“家有狮虎、平安幸福”的说法，端午佩戴虎符的习俗代代相传，布老虎早已根植乡土，承载百姓朴素的精神祈愿。

守正之余，夫妇二人持续创新，把传统立式布老虎拓展为壁挂、俯卧等70余种样式，近年又开发布老虎冰箱贴等文创新品，广受游客青睐。

如今，皮影、打铁、捏花馍、磨豆腐、扎染等非遗项目陆续入驻古村窑洞。景区为原住民提供免费提供经营铺面，鼓励村民现场展演传统手艺。古老石窑不再仅供观赏，古建风貌与乡土民俗共生共存，塔尔坡村渐渐成为云丘山热门民俗打卡地。

实景演艺创新文旅业态

沿着蜿蜒石巷继续上行，古人常用的石磨、古碾静置于路边，小吃院、水席院、花馍院、辣椒院、皮影院、婚俗院错落分布，游客可以品尝农家大碗茶、云丘特色花馍，沉浸式体验蒸花馍、手工打铁、捣制辣椒、石磨豆腐等项目。常态化实景民俗演出持续上演，让源远流长的晋南民俗，变成游客看得见、听得见、能参与的鲜活体验。

“小姑娘真活泼呀，不如来跟我学唱戏吧！”花鼓广场上，乡宁县枣岭乡艺人乔全利正和小游客热情地互动。这是他在景区演艺团工作的第14年。乔全利自幼喜爱戏曲，嗓音清亮，在景区筹建之初便加入团队。依托古村民俗情景剧、常态化NPC互动演出，每月收入可达五六千元，实现了在家门口就业。

“咚咚锵锵——”伴随着一阵明快的锣鼓声，云丘山花鼓表演按时上演。村民们身着传统服饰，将花鼓悬于腰间，手持鼓槌有节奏地击打，不停地腾挪舞步，变换队形，吸引游客们驻足观看。云丘山花鼓历史悠久，旧时逢节庆祭祀、乡间欢聚都不可或缺。云丘山花鼓保留《摘花椒》《洗衣裳》等经典曲牌，曲调舞步之间，表达着农耕先民的精神寄托。

近年来，塔尔坡村持续探索文旅融合路径，端稳了“旅游饭”。截至目前，云丘山景区直接吸纳458名村民就业，带动860余人参与工程建设、服务保障与业态经营。十余年来，塔尔坡村年均接待中外游客百万人次，村民人均年收入从千余元增至3万多元。

傍晚，暮色漫过村口古槐，老树主干虽已中空，枝头仍不断萌发新芽。正如塔尔坡村的活化利用之路——不是把古建封存起来，而是让乡土文脉如山间清泉，流淌不息，既映照着远山云影，也持续融入当下的烟火人间。

松辽平原腹地，吉林省梨树县梨树镇北夏家村被玉米田环抱，村落深处，一座承载50余年育人记忆的校园静静伫立。

2020年，为优化乡村教育布局，梨树镇条件更为优越的城东中心校向北夏家村的孩子敞开大门。至此，北夏家村学校停办，昔日的琅琅书声听不到了，校舍也闲置了。

“这里有几代人的记忆，就算校舍闲置，也不能荒废。”2025年，即将退休的村干部邵生萌生了盘活闲置校舍的想法。“但前提是，要低成本改造。”邵生说。

这个想法很快得到村民们的积极响应。经过反复研讨，大伙儿决定创办北夏家村村史馆。

此番改造，没有大拆大建，只有对老建筑“修旧如旧”的细致呵护。“轻介入、深嵌入”的改造模式，不仅省下建设成本，更让村民从“旁观者”变身为“共建者”，大家纷纷自发参与，很多人捐赠珍藏多年的老物件。上世纪五六十年代的老式木柜、手工纺车、农耕犁耙、传统锄头、老旧厨具等百余件老农具、老生活用品，让这里蜕变为承载乡村历史、延续乡土文脉的园地。

如今，闲置的10余间校舍已变身北夏家村村史馆，展馆原汁原味复原了东北农村过去的生产生活场景，成为串联过往与当下、留存乡愁记忆、传承乡土文明的重要纽带。农耕文化展区系统陈列着各类传统农耕器具，生动还原了春耕夏耘、秋收冬藏的生产场景，展现祖辈扎根黑土地的耕耘岁月与勤劳智慧。帮扶成果展示区则集中梳理脱贫攻坚以来，驻村工作队在基础设施升级、特色产业培育等方面的务实举措与丰硕成果，成为见证时代发展、记录乡村变迁的鲜活窗口。

老校舍的焕新，不止于空间面貌，更在于文化价值。立足乡土资源，北夏家村持续深耕研学品牌，打造独具乡村特色的农耕研学实践基地。

“同学们，你们知道五谷杂粮中的五谷都有什么吗？眼前的这片水稻，就是五谷中的一类。”“这是乌米，今天我们一起认识它。”……在老师的引导下，参加研学的孩子们在农耕体验区动手插秧耕作、学习农业常识，在亲近自然中体悟劳作不易、传承农耕文化。

焕新后的老校舍还多了一份烟火气。去年金秋丰收季，村庄在这里举办消费扶贫赶大集活动，现场人头攒动、暖意融融，特色农产品

推介、精准定向采购等活动有序开展，拓宽了村民增收渠道。

今年以来，北夏家村还积极探索“文化+电商”融合发展新模式，打造特色农产品直播间。

“家人们，今天我们带来的好物有本地甜玉米、杂粮、土鸡蛋等优质农特产品，都是小时候的味道。”朴实的话语、鲜活的场景、优良的品质收获了网友的认可。直播有效拓宽了农产品线上销售渠道，让黑土地上的好物走出乡村。

驻村干部还以村史馆、老校舍为取景地，拍摄乡村日常趣事、特色民俗风貌、传统农耕场景、惠民政策解读等短视频。接地气的语言、生活化的画面，让乡村文化“活起来”，助力惠民利民的政策“沉下去”。

闲置校园不“闲”，一场“不拆一墙、不建一屋”的微改造，激活了北夏家村里的文化源泉。老校门前，一名家长感慨：“能在这里发现东北乡村的模样——有泥土的芬芳，有文化的根脉，还有人间烟火的味道。”

下图：村干部在村史馆特色农产品直播间带货。

人民网记者 李 洋摄



上海文学馆向公众开放

本报电（记者曹玲娟）近日，位于上海市虹口区的上海文学馆将正式向公众开放。历经十年策划、选址、建设、布展，由一座主馆和三栋历史建筑组成的上海文学馆，将面向市民和海内外文学爱好者，以丰富的文学史料，展现上海文学发展历史和辉煌成就。

上海是一座不断被被文学书写的城市，鲁迅、郭沫若、茅盾、叶圣陶、巴金、丁玲、郑振铎、施蛰存等作家都曾上海留下文学足迹。上海文学馆以“时光·上海”“左翼·上海”“都市·上海”“光影·上海”“世界·上海”五个常设展区，展现上海文学的特色。如“左翼·上海”展区中的“且介亭”单元，聚焦鲁迅在上海的痕迹，展出杂文全集、翻译作品、自编

木刻版画：“世界·上海”展区中的“译者之林”，集中展示林纾、鲁迅、耿济之、巴金、傅雷、朱生豪等翻译大家的译著初版本和收藏本等。

为推动读者与文学的亲密接触，上海文学馆设置了多个文学阅读空间，包括巴金图书馆、海上书房、多功能厅阅读空间、马兰花绘本馆、数字展厅星光厅等，打造一座可观展也可阅读的文展馆。其中，巴金图书馆作为馆中馆和先行馆，于2024年11月25日向公众开放。

今年，鲁迅文学奖颁奖盛典首次落地上海。上海文学馆开馆特设“鲁迅与左联系列文学展”，包含报刊中的鲁迅与左翼文学展、鲁迅文学奖获奖作品展、新时代上海文学成就展等单元。



市民正在参观上海文学馆。王初摄（人民日报）

与古为新，中国神话走向世界

“八仙”踏浪过海，“钟馗”驭虎登场。

近期，动画电影《八仙！》启动海外发行，八仙过海的古老传说走进北美、东南亚院线。游戏《黑神话：钟馗》超长实机演示发布，骑乘猛虎的钟馗形象引发全球玩家热议。一影一游，来自中国神话的两组人物，在短短两周内接连亮相。

从风靡世界的“悟空”“哪吒”，到重回视野的“八仙”“钟馗”……近年来，那些活跃在戏曲诗文里、百姓口口相传的神话故事，借助电影、游戏等流行艺术形式进行当代诠释，打动着全球不同年龄、不同圈层的受众。

对传统故事新编新讲，是中国文艺创作的一大传统。比如，鲁迅的《故事新编》便用八篇小说对神话和历史人物进行创新演绎。“只取一点因由，随意点染”的创作理念，道出了故事新编的真谛：立足传统，重构经典，注入新的时代价值。

古为今用、推陈出新的创作传统一直赓续至今。值得关注的是，近两年，创作者的视野不断下沉，开始从“西游”“封神”等“顶流”IP，转向更细微的角落、更小众的人物。

这一创作趋势，恰恰印证了中华文脉底蕴深厚，是文艺创作取之不尽的源头活水。创作者持续深耕传统文化沃壤、拓展故事新编的题材和表达边界，正是源于对中华文化的高度自信。

题材视角的突破，更彰显了当代创作者敢破敢立的精神。他们坚信，只要深耕内核、讲好故事、讲出新意，那些鲜为人知的神话传说，同样能出圈出彩。

《八仙！》的创作便是巧辟蹊径，不讲八仙成仙后的逍遥，只讲成仙前的凡人故事。影片中，八仙行侠仗义、智斗神仙，“不问得失，只认对错”，恰是这份普世情感，引发海内外观众共情共鸣。

《黑神话：钟馗》的布局，则是国产游戏创作的一次新探索。深耕“西游”多年，很多人发问，为何不开发《黑神话：悟空》续集？创作团队坚持“不拘定法，从零开始”，“我们更想先做一款‘黑神话’的新作——新的英雄，新的玩法，新的视觉，新的技术，新的故事”。

放眼当下，中国创作者的视野愈发开阔，胸

怀愈发博大。拍电影，不仅是给中国人看；做游戏，也不只是服务本土玩家。《八仙！》的“出海”考量不同文化背景观众偏好，选择制作译制配音版本，根据故事内核重新定海外片名。《黑神话：钟馗》的制作着力提升战斗交互可信度，提高剧情脉络接受度，探索用核心主题吸引不同玩家。

故事底色是鲜明的中国特色、中国风格、中国气派，内核却是人类共通的情感：对正义的追求、对道义的坚守、对善意的传递，这构成了中国神话不断破圈、走向全球的内在逻辑。

“黑神话”系列游戏视频号的评论区里，有一条高赞留言格外动人——

“钟馗在灵璧的画里待了上千年，如今一转身，走进了《黑神话：钟馗》。对别人来说是新游戏，对我们灵璧人来说，倒像是一位老乡要去闯世界了。”

古人以神话寄情志、传风骨，今人以文艺的创新创造续文脉、扬精神。在新时代文艺蓬勃发展的热潮中，中国神话定将走向更辽阔的天地。

（据新华社电 记者邢 拓）