

高速公路改线绕避

留住佛光寺文化景观

本报记者 赵晓霞



“近山婉婉，远峦环护，势基壮。”这是建筑学家梁思成在《记五台山佛光寺建筑》中对佛光寺的描述。佛光寺位于山西省五台县豆村镇，创建于北魏孝文帝时期，隋末唐初已具规模。日前，为保护好佛光寺文化景观，在建的繁峙至五台高速公路绕了一个弯的报道引发关注。

独特山水人文轴线

先说佛光寺。1937年6月，梁思成、林徽因等人以敦煌莫高窟第61窟《五台山图》为线索，前往山西省五台山寻访佛光寺。 “我们骑驮骡入山，在陡峻的路上，迂回着走，沿倚着岸边，崎岖危险……旅途十分僻静。”在《记五台山佛光寺建筑》一文中，梁思成如是记述当年寻访佛光寺的进山历程。 历经跋涉，一行人终于到达佛光寺。经考察，他们在佛光寺东大殿的梁上发现唐代墨书题记，与阶前经幢相互佐证，考证出其建造年代为唐大中十一年（公元857年），打破了日本学者宣称的中国已没有唐代及其以前木构建筑的断言。 1961年，佛光寺被公布为第一批全国重点文物保护单位。2009年，佛光寺作为五台山文化景观组成部分列入《世界遗产名录》。 1992年，在第16届世界遗产委员会会议上，文化景观被正式认定为世界

遗产类型，代表了一种“自然与人类的共同作品”。 专家认为，自唐代以来保存下来的以佛光寺东大殿为代表的寺庙建筑群，反映了自唐代以来中国各个时期佛教建筑艺术和技术特点，是研究中国古代建筑史、佛教发展史、艺术史、技术史的重要实物例证。其选址和营建沿袭了中国古代人工与自然和谐共生的传统。古人因地制宜、因形就势，更是使佛光寺整组建筑群形成了一个坐东朝西的独特山水人文轴线。 佛光寺东大殿坐落在佛光山半山腰人工开凿的平台之上，游客如果站在东大殿的平台向西看，目之所及的这片视域千年未曾改变，还是唐代人看到的景观。这种千年古建与山水环境完整保存至今的状态，极为珍贵。

从协调改线到立法保护

2022年，忻州市启动了繁峙至五台高速公路项目前期工作。按照之后的规划，高速公路将从佛光寺环境协调区、东大殿正对面的朝山下部山体穿过，处于佛光寺东大殿平台的可见范围。 方案在当时的保护法规要求下，避开了佛光寺的文物保护范围和建设控制地带。但一旦施工，古人对时间空间的独特认知，佛光寺与周边山水延续千年的整体关系将受到破坏。 2023年5月至2024年2月，通过政

府协调、专家论证和多方让步，繁峙至五台高速公路最终更改规划方案，线路迁至佛光寺看不见的山后。这意味着，线路要增加7.681公里，工程造价也相应增加。但正是绕的这个弯，使千年文化景观得以留住。 与此同时，专项立法保护佛光寺文化景观也在推进。研究团队通过新的技术手段，模拟一个正常身高的人站在东大殿平台远眺，目之所及的范围作为现代建设的管控单元。而这个由四周山脊线围合的管控范围，最终被写进2025年5月1日起施行的《忻州市佛光寺文化景观保护条例》（以下简称《条例》）。 《条例》明确新的保护范围覆盖约84平方公里，是文物保护范围的125倍、建设控制地带的20倍，并建立起多部门协同、审批管控、责任追究全链条机制，佛光寺从此有了更深层的守护。 根据《条例》，保护对象分为文化资源和自然资源两大类，包括自然山水、空间格局和景观视域、文化线路和历史聚落、文物古迹、文化艺术遗存、精神文化。 中国文化遗产研究院研究员詹长法表示，高速公路改线绕避，不是一次简单的“工程让路”，而是中国文化遗产保护理念转变的一次重要实践。它将保护对象从“一间殿”，拓展为“一座山、一条视线、一种千年格局”，兼顾文物本体与周边山水风貌、历史视域，完整守护了古建赖以存续的文化景观系统。

当歌谣在稻田里生根

周飞亚

谷雨时播种撒秧，待秧苗长大后移栽到水田，同时放入鱼苗，等鱼苗长至两三指宽时，再投放小鸭。禾苗遮阴护鱼，引来的各种昆虫成为鱼鸭的食物，鸭子帮禾苗吃掉害虫，鱼鸭游动可以为稻田松土，增加水中的氧含量，粪便则正好肥田。这就是贵州从江大山深处民族地区传承了1400多年的农耕方式——稻鱼鸭共生系统。 在“地无三尺平”的贵州，耕地稀少而珍贵。稻鱼鸭共生系统能够“一田三产”，最大效率利用可耕种土地，体现了山地先民们把匮乏变成丰盛的生存智慧。 近日，第十届农业文化遗产会议在贵州凯里学院召开，恰逢从江侗乡稻鱼鸭系统成为联合国全球重要农业文化遗产15周年，专家团队再次走进从江，实地考察遗产地的保护现状与发展路径。 申遗成功15年，从江的变化是看得见、摸得着的。全球重要农业文化遗产这块金字招牌，为这个黔东南县城注入了源源不断的发展动能。 遗产保护，带来生态保护与经济增长的双赢。 稻鱼鸭共生形成了一道天然的病虫害防控网络，示范区稻瘟病发生率下降40%，田间杂草仅为单作稻田的1/5，化肥农药使用量削减90%，甲烷排放降低30%以上。千年梯田水系持续涵养水土与生物多样性，为当地留存200余种本土特色种质资源。从江香禾糯气味芬芳，有“一亩稻禾十里香，一家蒸饭全寨香”之美誉，2016年入选农业部地理标志农产品。田鱼是在当地特定生态环境下，经过数百年的自然选择和人工培育形成的稻田鲤鱼，极适应稻田浅水，繁殖力强，成活率高，肉质鲜美。鸭也是精心选育的品种，耐粗饲，体型较小，能够在禾苗间隙灵活游动穿行。 从江侗乡稻鱼鸭系统的遗产核

心区，曾是深度贫困区。10年前，从江将农业文化遗产确立为全县脱贫主导产业，重点培育，注册“从江香禾糯”“从江田鱼”地理标志，牵头成立黔东南稻鱼鸭产业联盟……如今，千年农耕瑰宝早已从最初的自给小农经济转为县域支柱产业，零散梯田升级为标准化基地，亩产值突破万元，田鱼单品年产值突破2亿元，配套冷链加工电商远销各大城市群。依托农业遗产打造的梯田研学与民宿示范片区，年均接待游客300万人次，入选全球减贫优秀案例。 文化则赋予这片土地更深远的吸引力。地方文旅部门鼓励村寨常态化举办开秧门、吃新节、天鹅山泥鳅节、鼓藏节等民俗活动，完整保留不晾与侗寨梯田农耕景观，传统节日与现代生活有机融合，成为民族文化活态传承的重要载体。侗族大歌、侗族琵琶歌、侗族木构建筑营造技艺、瑶族药浴等多项国家级非遗，更是农业文化遗产地发展的底蕴和支撑。不过，目前遗产地的文旅融合，大多停留在梯田观光、农家餐饮、简易瑶浴体验等基础业态，专家团队建议当地加强规划统筹，在各村寨稻田、民宿、特产包装上强化全球重要农业文化遗产品牌标识；建设专题博物馆，系统展示生物多样性、水土资源管理、传统农耕智慧等知识，增加农事体验、自然教育等沉浸式深度体验产品，让游客“看得见遗产、带得走文化”。 每个侗族孩子，从小都要学唱《筑塘歌》，歌词大意是：侗家娃，挖泥巴，大人们架起竹槽，引水跨过田埂，越过山崖，筑成水塘种庄稼，筑成水塘养鱼虾…… 鱼戏稻花落，鸭游禾糯香。当古老的歌谣在层层梯田间生根发芽，山生万物的智慧便有了温暖的回响——不仅回荡在山谷，也回响在每一个走进从江的人心中。



贵州从江侗乡稻鱼鸭系统景观。

从江县农业农村局供图

沿着左江及其支流明江，两岸绵延约105公里的悬崖峭壁上，一抹抹赭红，历经两千余年风雨，依旧栩栩如生。这里是左江花山岩画文化景观——我国首个岩画类世界文化遗产。 申遗成功10周年之际，中国科研团队发布的一项研究成果，进一步揭示花山岩画“千年不褪色”的科学原理。循着崖壁上的赭红，人们再次叩问这部山水间的“无字天书”。

崖壁赭红，画下千年谜题

在广西湿热、多雨的环境中，一抹抹赭红何以留存至今？ 此前多项研究认为，花山岩画颜料主要由赤铁矿粉与动物胶或植物胶混合而成，并借助草酸与岩壁碳酸钙反应形成保护层。 近期，山东大学联合广西民族博物馆等单位研究发现，岩画是由基岩层、灰浆层和颜料层共同构成的一个三层整体，形成稳定的有机-无机复合胶结体系。 颜料何以“驻颜”千年，揭开了花山岩画神秘面纱的一角。 “花山”在壮语中称为“邕莱”，意为“有画的山”。左江流域，一面面临江崖壁成为古人创作的“画布”。 目前，左江流域已发现80多处岩画点、5000多个清晰可辨的图像，形成中国南方乃至亚洲东南部规模最大的岩画群。 考古研究表明，岩画分布区域曾有壮族先民骆越人长期居住；画中的羊角钮钟、环首刀、铜鼓等，又与中国南方同时期考古遗存中的实物相互印证。 广西壮族自治区博物馆副馆长杨清平说，据此推测，左江花山岩画主要绘制于约公元前5世纪至公元2世纪，为当时生活在左江沿岸的骆越人所作。 不少研究者认为，岩画主题具有原始宗教意义，是群体性祭祀活动的真实记录。宁明县文物管理所副所长许之娜说，岩画中的祭祀场景，既折射出当地古老而繁盛的祭祀传统，也展现了骆越先民的生活图景。

山水之间，照见骆越文明

专家介绍，左江花山岩画不仅是骆越人创造出来的艺术珍品，更是他们重要的祭祀文化遗存。因其历史悠久、规模宏大、内涵丰富和价值独特，成为中华民族乃至全人类的文化瑰宝。 “战国至东汉时期，岭南地区文字记载



花山岩画： 崖壁上的千年回响

相对有限，花山岩画提供了另一种认识历史的方式。”广西民族博物馆研究馆员胡鹏程说，大量的人物、动物和器物，为研究当时的生产生活、祭祀礼仪、宗教信仰和社会组织提供了重要线索。 花山岩画还是观察古人与自然关系的独特样本。岩画大多分布于江河拐弯处、面对江水来向的高耸崖壁，与其依存的喀斯特山体、江河和人类栖息的台地，共同构成了一个相对封闭神秘的景观场域。 许之娜说，这种选址折射出古人对山水环境的深刻体认与巧妙因借，展现出他们与自然对话的独特智慧。 花山岩画的艺术表达同样独特。众多造型简洁、抽象的个体，组合成层次分明的整体构图，与山水环境相融，形成强烈的视觉效果。 “花山岩画所承载的骆越文化，是中华民族多元一体文化格局的重要组成部分。”杨清平说，花山岩画为解析中华文明的形成演进提供了岭南视角的关键样本，从中可窥见不同地域文化在中华文明赓续绵延、交融互鉴历程中的独特价值。

守山护画，续写当代故事

20世纪50年代以前，花山岩画尚“养在深闺人未识”。新中国成立后，随着考古调查和文物保护工作的展开，崖壁上的岩画

逐渐进入研究者视野。 历经13年，花山岩画于2016年列入《世界遗产名录》。宁明县文物管理所原所长朱秋平说，如何把这份遗产保护好、传承好、活化好，成为新的课题。 从申遗准备阶段开始，广西逐步建立起覆盖岩画本体、山体、河流、植被及周边环境的保护体系；2018年，《崇左市左江花山岩画文化景观保护条例》出台，以法治手段保护岩画原貌。当前，遗产区38处岩画点已全部核定为全国重点文物保护单位。 在宁明花山岩画监测站，高清监测摄像头、热红外成像仪、梯度温度计等智能监测系统协同运转，岩体、水文、环境数据实时采集并同步上传。“依托智能监测系统，一旦岩壁相关监测指标异常，系统会自动报警。”许之娜说。 守护，也让历史走进今天。广西民族博物馆“骆越遗珍”展厅通过数字技术，将花山岩画从崖壁“搬”到观众眼前；崇左市设立“崇左花山日”；源于岩画人物动作的“花山拳”走进校园；取材于花山岩画的歌舞、文创产品不断涌现……花山文化正以更加鲜活的姿态融入现代生活。 如今，许多故事还藏在赭红色的线条中。或许正是这份未曾说尽的留白，让越来越多的人循着江水而来。关于它的讲述、追寻与守护，还在继续。 （据新华社电 记者陈一帆 黄凯莹）

花山岩画是战国至东汉时期生活在左江流域的壮族先民所作，距今有两千多年的历史，2016年被列入《世界遗产名录》。 图为在位于广西宁明县的一处花山岩画，工作人员使用无人机对岩壁进行拍照。 新华社记者 曹祎铭摄

打卡鼓西 漫步斜街

漫步拥有近800年历史的斜街，品读老城深厚历史文脉，跟着“鼓西西”聆听胡同里的历史故事，转角遇上一场戏曲快闪，尝一口百年老字号的京味小吃……日前，由北京市西城区文化和旅游局主办的2026“打卡鼓西 漫步斜街”文化消费活动正式启动。 本届活动持续聚焦文化赋能街区、消费激发活力，以更丰富的体验内容、更智慧数字化服务，为市民游客开

启一场老城漫游之旅。 今年，活动升级“云鼓西”微信小程序，并推出卡通虚拟形象“鼓西西”作为街区文化推荐官。“鼓西西”不仅提供街区语音导览和商户优惠信息查询服务，还通过多元传播形式，生动讲述鼓楼西大街的胡同故事，成为市民游客漫游街区的贴心伙伴。 下图为非遗文化体验活动。

罗文文/图

