

十载淬炼 百场归来

香港音乐剧《大状王》再赴上海之约

本报记者 张 盼文/图

去年夏天，备受期待的香港原创音乐剧《大状王》首登内地舞台，从上海到北京持续引发观剧热潮，不少观众一路追随、反复欣赏。今年8月，《大状王》重返剧作创意萌生地上海，以此作为年度演出唯一站点，并迎来百场演出的纪念时刻，各地观众云集上海、共同见证。

“去年有些观众跟我说，为了这部戏要开始学广东话，来年进剧场可以不依赖字幕，更投入地欣赏演出。”《大状王》作词岑伟宗说。“今年我再来上海演出，有一个很大的‘野心’，就是要把普通话说得更

好。”剧中方唐镜的饰演者梁仲恒说。

从剧场内的沉醉观演，到散场后的互动交流，观众与《大状王》团队共同演绎着“双向奔赴”的浪漫。

厚积薄发

11年前，在上海淮海中路咖啡店，岑伟宗灵光一现，向香港知名作曲家高世章提议，“我们把《审死官》改成音乐剧好不好？”岑伟宗对记者说，“似乎还没有公堂题材的音乐剧，一边审案，一边唱歌，还要跳舞，这个事情好像很难做。但我敢提出来，因为对面坐着的是高世章，相信总会有办法。”

“对我来说最有意义的是这段旅程。”高世章说，《大状王》始于自发创作，希望做出好玩、有意义的作品。制作团队认同我们的理念，一起做成这部戏。这条路很长，有很多人和我们并肩同行。

《大状王》历经10年酝酿及精心打磨，2015年创意萌芽，2017年确定由香港西九文化区与香港话剧团联合呈献制作，2019年预演，2022年首演，排练期间剧本修改超过20稿。如今的版本与2019年相比，无论情节还是歌曲都改了一半以上。

《大状王》首演大获成功，并在2023年一举囊括第31届香港舞台剧奖10个奖项，包括最佳制作、最佳原创音乐、最佳填词、最佳导演、最佳男女主角和男配角、最佳舞台及音响设计等，同年载誉重演21场，盛况空前、一票难求。去年首登内地舞台也获得观众与业内人士高度赞誉，首次内地巡演便创下香港音乐剧在内地巡演的场次及观众人次纪录。

香港西九文化区管理局表演艺术行政总监谭兆民介绍，《大状王》团队去年引入19名新演员，打造出双卡司阵容。作品新近包揽香港舞台剧奖、北京·天桥音乐剧年度盛典等多项大奖。深受观众喜爱的演员刘守正，凭借对方唐镜的传神演绎，荣获第34届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖。“种种热烈回响，印证了《大状王》深

厚的广东文化底蕴以及糅合中西古今的独特美学，拥有跨越地域、直击人心的艺术力量。”

常演常新

《审死官》既有粤剧，又有周星驰《审死官》《九品芝麻官》两部喜剧电影，影响过不同年龄、不同审美趣味的观众。高世章与岑伟宗的曲词组合，将传统粤剧基因植入西方音乐剧躯壳，碰撞出别样火花。编剧张飞帆出人意表的文本、导演方俊杰精妙缜密的布局，带领观众从熟悉的人物身上看到不一样的故事，引发关于善恶因果的思索。

近3小时的演出中，清代广东民间状师（古代律师）方唐镜由出场时的颠倒黑白、助纣为虐，到畏惧鬼魂阿细（宋世杰）会因自己继续作孽而报复索命，出于自保改行善事、伸张正义，替阿细心上人秀秀翻案，乃至为民请命、以身入局，牺牲自己拯救苍生，成为名副其实的“大状王”。方唐镜与阿细的旧日情仇，也在此过程中浮出水面。

剧中对恶之根源的探讨、“如何成为好人”的叩问，令观众回味无穷。戏曲的婉转与交响的恢宏同台对话，民谣的质朴与电子乐的迷幻交相辉映，古典浪漫与说唱摇滚激烈碰撞，每种音乐元素都精准贴附于人物命运与情节肌理，旋律化作角色的情绪符号，既撑起戏剧骨架，也传递人性温度。

“演员们经过一年的沉淀，再去揣摩角色的时候，也有不同的看法。”方俊杰说，演出整体看起来和去年差不多，但细微的感觉和处理上会有一些不同。观众不只是关注主演，也很留意群演的表现。编舞等方面的舞台呈现和调整变化，观众都能细心捕捉到。



▲ 观众在剧场大堂拍照留念。

▲ 香港原创音乐剧《大状王》剧照。

未来可期

“2019年，我有幸在香港西九文化区戏曲中心欣赏《大状王》预演，感觉已经很好，后来听说《大状王》团队还在不断打磨精进，让人对这部戏更有信心。”上海文化广场总经理费元洪对记者说，去年《大状王》在上海连演12场、场场售罄，该剧“十年磨一剑”的专业精神给观众和业界带来很大启示，也掀起粤语音乐剧的风潮。

《大状王》此番重返内地巡演启航点上海文化广场，以20场演出回应观众热望。剧院联合制作团队悉心筹划系列百场庆典活动，观演前后，伴着剧场大堂回荡的《大状王》音乐，观众可手持特制“地图”穿行其间打卡集章。“百场历程展览”则通过创作手稿、戏服道具、实拍影像、纪念场刊等，回顾剧目从构思、预演到百场华彩绽放的发展历程。百场庆典见面会上，

剧中主要演员与观众分享创排故事；每当演出散场后，大批观众在剧场外自发守候，期待与演员再聊几句……

“好的作品就是常看常新。”青年导演王建华说，去年在北京天桥艺术中心，他第一次欣赏《大状王》后深受启发，创作素描喜剧作品《救“舅”大状师》向其致敬。“我深受早年间香港影视剧影响，也看过《状王宋世杰》和周星驰相关喜剧电影。《大状王》让我有种看港片港剧的感觉，再次欣赏，内心触动更深。”

“衷心感谢这么多年来陪伴《大状王》成长、台前幕后的工作人员，因为他们的投入和贡献，这个剧才可以走得那么远。”在百场演出谢幕环节，剧中阿细的饰演者郑君炽说。“特别感谢每一位一直支持我们的观众，感谢观众对我们的厚爱。我们整个团队都会继续用心演好每一场，希望《大状王》这个作品可以走得更远，变得更好！”刘守正说。

两岸棋手云南保山体验永子制作

本报电（钟欣）参加第三届海峡两岸围棋交流活动的60余名两岸棋手日前走进云南省保山市永子文化园，了解永子历史、制作技艺，亲身体验永子制作，在一颗颗棋子间感受中华传统文化的魅力。

围棋已有4000余年历史，是中华优秀传统文化的重要载体，数百年来在海内外广泛传播。明代中期，永昌（今云南保山）李氏家族用当地玛瑙、玉石等天然原料熔制成液，手工滴制围棋子，永子由此得名。

永子黑子“黑如鸦青”，白子“白如蛋清”，素有“棋中圣品”之誉。永子制作技艺国家级非物质文化遗产代表性传承人李国伟向两岸棋手介绍，永子制作技艺曾一度失传，后历经20余年反复实践和钻研，最终形成一套成熟制作技艺，并于2021年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

了解永子历史和制作技艺后，两岸棋手走上永子文化园的大型地面棋盘，从容落子、以棋会友。起初略显陌生的棋手们，很快在一来一往中打开话匣子，讨论起不同人落子的思路。“走上去时很兴奋，很开心能和大家一起下棋、交流感情。”台湾青年棋手黄名荣说。

棋盘上的交流将歇，棋盘下的另一场体验随之展开。走进永子工作室，热浪扑面而来，两岸棋手近距离感受一枚永子从原料到成品的过程。

“成品棋子每颗重6克，直径22.5毫米，差之毫厘，就可能成为废品。”在专业工匠指导下，两岸棋手逐一尝试制作。

台湾青少年棋手的家长胡淑萍表示，希望孩子通过这次体验，看到一颗棋子背后的制作过程，“以后下棋时，也许会有不一样的思考”。

▼ 台湾青年棋手体验制作永子。 罗 婕摄



由香港艺术家洪子健创作的《清明上河图》实景模型于近日在浙江杭州展出。该模型全长26.5米、宽1.8米，耗费近300万颗乐高颗粒，立体再现北宋汴京市井风貌。该作品此前已在香港、北京、上海巡展，本次杭州展向公众免费开放。

图为观众观看《清明上河图》实景模型。

中新社记者 王 刚摄

“千年瓷都”绽放台胞“瓷绘人生”

在湖南醴陵的工作室中，形态各异的瓷瓶、瓷杯环绕其间，台湾艺术家关兰拿起一只马蹄杯，指着杯身上“快马加鞭”的题词，笑言“这是写给自己的”。

她自2012年起在这座湖南县城扎根、承艺。“在这里，还有很多作品可以创作，还有很多故事可以期待，所以我要‘快马加鞭’。”关兰说。

陶瓷在醴陵已有近2000年的历史，发源于此的釉下五彩瓷是醴陵的文化名片。着眼当下，陶瓷产业已成为支撑醴陵立足全球的特色县域产业。

长期以艺术为纽带、深耕两岸文化交流的关兰，近年在“千年瓷都”醴陵完成个人创作的转型，绽放艺术和文化事业上的“新生”。

关兰自幼跟随父亲学画，师从黄君璧、林玉山等名家。多年来，她在坚持艺术创作的同时，醉心两岸美术交流事业。她牵头举办数百场艺术展览、出版百余本画册，用一场场展览，让海峡两岸的艺术作品相互走通、文化情感相互贴近。

2012年，关兰跟随丈夫回湖南探亲，偶然见到醴陵釉下五彩瓷，当即被深深震撼。

“怎么会有这么漂亮的瓷器？我一定要去原产地看一看。”关兰说，她来到醴陵，了解釉下五彩瓷的历史与制作过程，从此便一发不可收拾。

“醴陵瓷的形制和文化内涵深深打动了，所以我相信它也能打动其他人。”关兰说。

关兰随后正式定居醴陵潜心绘瓷，丈夫退休后也从台北赶来相伴，一留就是十余年。从陶瓷的起源脉络、原材料的运用，到釉下五彩瓷在世界陶瓷体系里的独特价值，关兰一

点点摸索，逐渐成为行家里手。

“我是‘新醴陵人’。”关兰说，在她眼中，醴陵“好山好水好生活，好窑好彩好创作”，早已不是异乡，而是“余生要待的地方”。

近年来，在当地政府的推广与扶持下，醴陵已形成完整的陶瓷产业链，产品涵盖日用瓷、艺术瓷、工业陶瓷等三大类4000多个品种，远销150多个国家和地区，集群总产值达800亿元。

与此同时，醴陵釉下五彩瓷的知名度不断提升。醴陵不仅培育出一批本土陶瓷大师，来自各地的艺术家也纷纷扎根于此，他们交流促进、百花齐放，为釉下五彩瓷赋予新的活力。

从纸本画到瓷上绘彩，通过不懈深耕，关兰将毕生的创作积累与千年醴陵工艺相融，走出了独树一帜的创作道路。她大胆探索立体肌理与窑变

效果，创作的二十四节气花果系列取材本土风物，生动鲜活。

“大家从前看到的醴陵瓷多是淡雅、清新，而我的作品用色大胆、风格明亮。”关兰笑着说，“我上一次带作品出去参加展会时，收获的订单到现在还没做完。”

如今，关兰也在醴陵当地培养学生，继续形成新的风格与气象，续写着两岸文脉传承的动人故事。谈及未来，她计划到香港、台湾等地举办瓷艺展。在她看来，中国人的文化印记刻在基因里，“见梅知傲骨、望月思故乡”，这份共鸣是山海都割不断的。

她还创作了石榴籽主题作品，以质朴意象寄托两岸同胞紧紧相依的心愿。“为传统艺脉留下足迹，也是我的心愿。”关兰说。

（据新华社长沙电 记者胡蓉、刘芳洲）



▲ 台湾艺术家关兰在湖南醴陵的工作室绘制作品。 新华社记者 刘芳洲摄