



《姑苏繁华图》局部。
辽宁省博物馆供图

辽博苏博联动 尽展姑苏韵味

本报记者 尹晓宇 郝迎灿

时隔20年，辽宁省博物馆收藏的国宝级文物《姑苏繁华图》再度跨越千里，从山海关外回到长卷里的苏州。前不久，由辽宁省博物馆与苏州博物馆联合策划的“姑苏繁华”特展在苏博开展，该展汇聚辽苏两地馆藏62件（套）书画精品，以展为桥，牵起辽苏情缘。

水墨铺陈苏味浓

下午两点多，姑苏繁华特展厅里的《姑苏繁华图》展柜前围满了观众。“这是北寺塔，这是虎丘盆景，这是大肉馒头……”观众一边看画，一边饶有兴趣地寻找画中的古迹、店铺和美食。

2006年，刚刚落成开放的苏州博物馆本馆曾举办《姑苏繁华图》返乡展。苏州博物馆馆长谢晓婷依然记得《姑苏繁华图》“回乡”的盛况，长长的观展队伍从地下一层排到了二楼，一个月内吸引了超过12万人参观。

这幅12多米的长卷由清代宫廷苏州籍画师徐扬创作，始作于乾隆二十一年（1756），完成于乾隆二十四年（1759）。画面自灵岩山起，经木渎、石湖、苏州城，止于虎丘山，涵盖了苏州的建筑形制、服饰器用、节庆礼仪、市井生活与文人活动等。辽宁省博物馆副馆长董宝厚介绍，画中绘有人物4800余人、房屋2000余栋、船只400余艘，还有200余块商号招牌。

这是一个冒着烟火气的姑苏，繁华的商业和手工业是支撑姑苏繁华的基础，画中描绘的绸缎庄、棉布行、苏式书画装裱、苏式灯彩、虎丘盆景等构成了“苏工天作”，成为明清时期的审美风尚，直到如今，许多仍作为非遗而传承至今。而画中的三鲜大面、五簋大菜、船宴、园林宴等美食呈现着苏式生活的雅致。

谢晓婷介绍，姑苏繁华有着自然环境、社会经济、文化传统等多方面的原因，《姑苏繁华图》提供了一个观察的视角，徐扬以纪实精工之笔，再现了盛世之下苏州“商贸辐辏、百货骈阗”的繁华景象。徐扬能创作出这样一幅作品与他的经历非常密

切。乾隆十六年（1751），乾隆皇帝首次“南巡”驻跸苏州时，苏州人徐扬因献画而得到嘉许，遂被召入宫廷。本次展览策展人、苏州博物馆学术科研部研究馆员潘文协介绍，在徐扬入宫之前曾以候选主簿身份参与过苏州知府傅椿主持的《苏州府志》卷首府城与属邑的配图工作，所以对苏州既有宏观上的把握，又有细节上的积累，可以说落笔之前便已经“胸中有丘壑”。所以看这幅长卷的时候，会觉得特别写实。

展览还采用了古今对照的展陈形式，把画中灵岩山、木渎古镇、山塘街、狮子山、北寺塔、阊门、虎丘等苏州古迹的古今进行对照，古今繁华同框。作为展览配套，两家博物馆联合开发了近百款主题文创，涵盖布袋、玩具、文具、家居、饰品等多个品类，既有对长卷中阊门、山塘街等画面的复刻，也有对画中船只、戏台、染坊等苏州特色元素的二次创作，观众可以带着文创跟着《姑苏繁华图》来一次访古之旅。

笔墨赓续千年韵

“《姑苏繁华图》只是展览的线索，特展上溯唐宋下至明清，尝试从艺术史的角度呈现姑苏何以繁华。从唐代开元盛世时期‘草圣’张旭的翰墨遗珍，到明代‘草圣’张旭的‘草圣’张旭的奇崛意象。”潘文协介绍，展览分为“草圣典范”“吴门风雅”“画中龙脉”“伪好之物”“盛世滋生”五个单元。

此次特展最受关注的文物之一，是苏州先贤、唐代“草圣”张旭的唯一传世狂草孤本《古诗四帖》。这件收藏于辽博的珍品以狂草书于五色笺上，内容为南朝庾信《步虚词》两首，谢灵运《王子晋赞》与《岩下一老翁与四五少年赞》题赞两首，尽显“孤蓬自振，惊砂坐飞”的奇崛意象。“张旭突破了魏晋以来草书规整拘谨的旧有范式，字势连绵，笔墨奔涌跌宕，恰似江河奔涌，一气呵成。”董宝厚表示，这件作品是唐代狂草演进的重要实物见证，“颜真卿曾师承张旭笔法，怀素亦继承并发展其狂草风格，由此形成中国书法史上影响深远的狂草传统。”

本单元还遴选了张弼《草书题水月轩等诗卷》、祝允明《草书唐诗七绝卷》、文彭《草书卢仝七碗茶诗》与陈淳《行草宋之问秋莲赋》，呈现了草书风格在苏州的一脉相承。

以沈周、文徵明、唐寅、仇英四家为代表，以文徵明之子弟门生及再传弟子等为传派的吴门画派是苏州艺术史上影响极大的一个群体。此次特展也是集齐了众家精

品，如沈周的《千人石夜游图》、文徵明的《浒溪草堂图》皆完成于66岁左右，正是二人风格炉火纯青的集大成时期，唐寅的《梧阳子养性图》和仇英的《赤壁图》也是二人风格成熟时期的代表作。

据董宝厚介绍，辽博藏《千人石夜游图》是沈周作《千人石夜游诗》十多年后的补图之作，为清宫旧藏，画面中山石皴笔短斫有力，千人石座略微勾勒大势后即大片留白，惟见一白衣高士策杖独步，尽显幽雅恬静之趣。辽博藏文徵明《浒溪草堂图》，为清宫旧藏，画面整体构图平远，山峦秀美，溪水潋洄，草木葱茏，茅舍俨然，有高士或正案前对坐清言，或正舍舟登岸访友。设色明丽，一派江南平淡天真气象，是文氏小青绿山水典范之作。

文徵明是吴门画派承前启后的关键人物，开创了“吴门画派”的新局面，对后世影响深远，让吴门画派成为后代名家们创作的艺术渊薮。文徵明弟子陈淳开创水墨大写意花鸟，与徐渭并称“青藤白阳”；董其昌受其滋养形成松江派；清初以王时敏、王鉴、王翬、王原祁为代表的“四王”推崇吴门笔墨；以吴昌硕为代表的海派也间接受其熏陶。

此次展出的辽博藏清王原祁的《西岭云霞图》，作于康熙四十九年（1710），画中山峦重叠，湖水浩渺，云霞飞动，山石多用披麻皴，此卷曾经清官《石渠宝笈初编》著录。

“以书画文物串联千年姑苏过往，既展现了苏州绵延不绝的艺术传承，也还原了江南商贸兴盛、人文荟萃的地域特质，让观众于笔墨丹青之间触摸姑苏文脉，读懂江南繁华。”潘文协说。

山海共赴情谊长

与寻常借展不同，此次辽博与苏博的联动打开的是深度交流合作的全新篇章。今年3月，辽博与苏博在苏州签署《关于深化双方交流与合作备忘录》，旨在两馆、两地以展览为契机，带动辽沈文化与江南文化的深度交流与多领域互动。

姑苏繁华特展便是此次辽苏全面深化合作的首次尝试。

图藏姑苏，山海映辽宁。特展开幕当天，两大辽宁主题特色展览在苏博同步亮相：“天工辽作 山海华章——辽作精品展”集中展出岫岩玉雕、松花石砚等百余件辽宁传统工艺精品；“辽韵辽味 情暖人间——辽域风华展”则聚焦辽宁特色饮食文化与城市文旅风貌。展览期间，两馆联合推出苏州、沈阳双城主题研学，实现研学团队互访，苏州观众可以赏辽宁文化地标、品地道东北美食，辽宁观众也可以品江南文化雅韵、观古今姑苏繁华。

辽宁和苏州，因为这场展览的情缘越走越近。谢晓婷表示，《姑苏繁华图》从辽河之滨重返太湖之畔，不仅是一次万众期待的“文物回家”，更开启了两馆、两地深度合作的新篇章。展览期间苏州博物馆还为在苏的辽宁籍人士举办了专场活动，诚邀他们共赏盛世风华，共叙南北情谊。

“未来我们将持续深化展览互办、非遗互演、客源互换、产业共建，让跨越千里的南北文脉持续共鸣，共谱文旅高质量协同发展的崭新篇章。”辽宁省文旅厅厅长黄芳表示。



观众在参观展览。

苏州博物馆供图

文化只眼

最近，知名作家余华亲自上阵“打假”，再度澄清一桩历时9年的错误署名风波，散文《家微》本是湖北作家胡成中的作品，在网上却长期被说成是余华写的。

此事之所以迅速引发舆论关注，一方面源自余华本身的名人效应，另一方面也出于公众对网络署名乱象下，如何保护著作权、保护原创等问题的普遍关切。

当下互联网传播环境中，一些自媒体为博取关注，打起“利用名人”“假冒名人”的算盘，有的移花接木，直接篡改作品署名，把一些没有名气的作者置换成知名作家；有的凭空虚构，靠拼凑、改写甚至虚构，炮制似是而非的名人金句感言。这类操作通常不需要复杂的创作成本，只要贴上名人标签，就有可能收割一大波流量，获得可观的点击、点赞与转发，从中牟取商业利益。在这个过程中，侵权一方几乎零成本，可对被侵权者而言，取证、辟谣、维权却要耗费大量时间与精力，让不少创作者不堪其扰。

不只是余华，冯骥才、莫言、刘震云等名家都有过名字被盗用冒用的遭遇。为此，冯骥才曾在社交平台上郑重发表声明，莫言专门写了一篇文章集中辟谣一堆挂名作品和伪金句，刘震云明

保护原创，守护文化创新源头活水

郑 娜

明确表示“网上的话，95%都不是我说的”。在世的作家还能够通过公开渠道自证清白，而鲁迅、张爱玲、杨绛等已经离世的文学大家，面对网络上层出不穷的伪作伪语录，只能由亲属、出版社、文博机构等代为勘误纠错、维护权益。此前，北京鲁迅博物馆就专门上线检索系统，用来甄别网上五花八门的“鲁迅名言”，但别说是一家专业类博物馆，即便是当下文学界最具知名度的顶流大咖们公开发声，辟谣纠错的速度往往跑不过虚假内容流转的速度。

这些内容一经生成，便在海量账号中通过一键转发、算法助推，产生裂变式传播。旧的不实链接刚被处理，新的虚假版本又快速生成，更棘手的是，部分名人伪作伪语录被大模型抓取，纳入数据训练，经过AI二次生产，进一步固化错误信息，形成“越传越错”的恶性循环。

这种恶性循环，伤害的不只是创作者，更波及广大受众与整个文化生态。原作者的劳动成果被随意挪用，署名权遭到侵害；被冒名的名家写

作风格、思想观点、公众形象遭到曲解，无端承受不该有的误解与争议；不少受众难辨真伪，把拼凑杜撰的文字当作名家的真知灼见，由此形成错误认知；部分伪作

伪语录甚至流入出版物、教辅资料、考试试卷，对青少年群体形成误导。凡此种种，对清朗健康的文化生态造成侵蚀与破坏，同时也不断消解全社会尊重原创、保护著作权的共识。

数智时代，作品的出版、转载、扩散速度、传播形态都发生巨大变化，厘清版权归属、坚持正本清源，既是对原作者智力劳动的尊重，对创作者著作人身与财产权益的保障，也有助于保护原创积极性，夯实内容产业发展根基。

对此，平台和AI内容服务商责无旁贷，应严格规范作品作者信息标注，建立作品权属核验机制，对涉及知名作家的内容加强筛查审核，防范AI幻觉生成伪名人内容，从源头遏制冒名侵权。打假不应该是个人的孤军奋战，每多一层审核、多一次核实，虚假信息就少一分流传的空间。一个以尊重版权为共识的网络空间，才能卸下创作者维权的沉重负担，更好地守护文化创新的源头活水，让更多有思想、有温度的精品内容源源不断地产生出。

以民乐打开长征的青春叙事

北京、陕西、江西三地携手

本报电（记者郑娜）为纪念红军长征胜利90周年，近日，由中央民族乐团创作出品的民族交响合唱《向光而行》在北京公布演出计划。作品拟于10月13日在赣州大剧院首演，10月19日在延安大剧院展演，11月8日亮相国家大剧院，由中央民族乐团携手陕西省广播电视民族乐团、赣南师范大学、赣州市音乐家协会、于都长征源合唱团等联袂演出。

《向光而行》以“光”为核心意象贯穿全剧，设8个乐章：序曲与“微光”“火光”“曙光”“霞光”“星光”“荣光”及终章。音乐自摇篮曲般的人声吟唱中启幕，历经鏖战之火、遵义曙光与沿途民族情谊，至二胡协奏曲“星光”以朴实的旋律咏怀英雄，继以不断蓄积的声场定格会师的“荣光”，最终奏响精神薪火永续、步履向光而行的时代强音。

此次，中央民族乐团将这一重大革命历史题材交给赵泽明、李尚谦两位90后驻团青年作曲执笔，特邀青年新秀徐璐蕊作词，中央民族乐团常任指挥袁贝执棒。

“作品力求以青年视角向90年前的信仰作答，使长征叙事获得与年轻一代同频共振的表达。”中央民族乐团党委书记张亚峰表示，为了让年轻创作者获得更真切体验、更深入的感悟，乐团多次组派采风团队，先后赴赣南、遵义、延安实地采风。兴国山歌、陕北民歌等红色素材经作曲家采风甄选融入作品中。一路行走、一路记录的所见所感，最终沉淀为他们心底的乐思。

在音乐结构上，两位青年作曲家各有“分工”。负责上半场的李尚谦将创作定位为“用当代视角去表达当代人对长征精神的理解”，呈现长征从出发、战略转移到迎来重要转折的历史进程。负责下半场的赵泽明则侧重情绪与情感的传达，描绘军民鱼水深情、老战士的人生叙述感以及战士面对坚定信仰所迸发的情感力量，最终完成情绪的整体升华。

交响合唱的体裁，包含了民族管弦乐队、民族声乐合唱、

丹青佳作礼赞 厦门经济特区建设45周年

本报电（记者赖睿）由中国美术家协会、中国美术馆、中共厦门市委宣传部联合主办的“一城春色半城花——厦门经济特区建设45周年美术作品展”日前在全国美术馆举办。展览展出近140件全国美术名家作品，以笔墨丹青礼赞厦门经济特区45载砥砺前行、逐梦前行的辉煌征程，生动诠释海岛小城向高素质高颜值现代化国际化城市的转变历程。

展览由中国美术家协会主席范迪安担任总策划，以“蓝图远见”为序章，以“发展之美”“生态之美”“生活之美”“人文之美”“交融之美”构成五大叙事脉络。

展出作品涵盖中国画、油画、漆画、水彩、雕塑等不同艺术门类，类型丰富、风格多样，其中既有靳尚谊、詹建俊、全山石、罗尔纯、戴泽、钟涵、闻立鹏等老一辈美术大家的厦门写生珍品，这些作品以开阔笔触描摹海天盛景、定

格岛屿绿意，留存跨越时光的城市艺术印记；也有范迪安、徐里、孙景波、王来文、贾广健、祁海峰、何加林、王颖生等众多美术名家历时3年的厦门采风写生创作，这些艺术家扎根城市建设现场、深入百姓生活场景，以细腻视角捕捉城市化变化、记录时代新貌。

其中，由范迪安领衔全国知名美术家20余人，共同创作的中国画《鹭海新颜——厦门经济特区建设45周年长卷》，高2.4米、长35米，俯瞰鹭岛内外，以写意笔墨勾勒物象，以青绿色着色渲染氛围，全景式呈现厦门经济特区建设的新风貌。

“一城春色半城花”，是对厦门包容并蓄、大气和谐城市气质的诗意凝练，又是对特区建设者艰苦奋斗、拼搏创新精神的生动诠释。主办方表示，本次展览的举办，是一座城市以造型艺术展现自身特色景观的鲜活方式，也是以美术语言讲述城市发展故事的生动实践。



▲鼓浪屿日光岩（油画）詹建俊作
►海丝国门（中国画）焦洋作