

东阳木雕艺术源远流长，始于唐代，盛于明清，是中国四大木雕之一，也是国家级非物质文化遗产。

今年62岁的黄小明，出生于浙江东阳，是国家级非物质文化遗产东阳木雕的代表性传承人。他被誉为东阳木雕界的“金手指”，百余件作品获国家级、省级金奖，数十件作品被故宫博物院、中国国家博物馆等机构永久收藏。

16岁那年，黄小明进入中国工艺美术大师冯文土先生门下学习，从此与木头结下了一辈子的缘分。后来，他考入浙江工艺美术学校系统学习木雕、绘画、设计等专业知识，毕业后回到木雕厂，开始了木雕创作生涯。在他的刻刀下，一块块普通的木头被赋予新生命，化作一件件精美艺术品。

传统的东阳木雕属于装饰性雕刻，以平面浮雕为基本技法，并以中国传统绘画的散点透视或鸟瞰式透视为构图特点。由于作品层次丰富而又不失平面装饰的基本特点，且色泽清淡，不施深色漆，保留原木天然纹理色泽，因此被称为“白木雕”。

八仙过海、福禄寿三星图、三国演义经典情节、唐僧师徒四人西天取经……东阳木雕的题材内容多为历史故事和民间传说，画面设计与传统的中国画白描一脉相通，图案装饰丰富，涵盖人物、山水、花鸟、走兽等。一件作品从设计画图、原木加工、雕刻抛光到贴金髹饰，需历经众多繁复工序，每一刀都关乎成败。同时，传统东阳木雕以平面浮雕为主，如何在二维平面上营造三维纵深感，考验着艺人的构图智慧与刀工火候。

黄小明大胆尝试，开创多层叠雕表现手法，尝试综合运用浅浮雕、深浮雕、镂空雕、半圆雕、圆雕等多种技法。同时，黄小明独创速写木雕新品种，把美术理论中的速写技法与东阳木雕融合，让画面飘逸灵动，极具装饰性。此外，他还独创“超写实木雕”，以细腻逼真的质感，增强了造型立体感，极具现代性。

杭州亚运会上，由东阳木雕制作的“硕果累累”颁奖花束（花器部分），让人眼前一亮。这一设计正出自黄小明之手。这些年，黄小明先后为二十国集团（G20）领导人杭州峰会主会场、上海合作组织青岛峰会主会场创作大型木雕装饰。

在黄小明看来，东阳木雕这门老手艺要想走得更远，还应不断鼓励年轻力量参与进来。黄小明长期坚持在工作室带徒授艺，到院校讲座。他还将东阳木雕的应用从古典寺庙、园林、住宅等，拓宽至现代家居设计与室内装饰，品类已逾百种。他在自家庭院历时4年营建的“个木园”，以全木结构再现东阳木雕在传统民居营造中的装饰精华，融汇江南园林艺术，实现了东阳木雕与当代生活空间的交融。

一把刻刀，雕琢千古风华。“木里有春秋，刀下见乾坤。不能故步自封，只有持续探索创新的人才能成为‘大家’。”黄小明说。或许这也正是东阳木雕千年不衰的秘密。



我与非遗

浙江东阳木雕：

刀下见乾坤 木里有春秋

本报记者 窦皓

▲ 黄小明手持刻刀，精雕细琢木件。

本版图片除标注外，均为章勇涛摄



▲ 黄小明在创作木雕。

▲ 黄小明木雕作品《锦绣河山》。



▲ 黄小明在维护作品《永恒的丝路》。

▼ 黄小明木雕作品《草原的呼唤》。



扫码观看视频



东阳木雕制作工艺流程

东阳木雕制作工序严谨精细，从图稿设计到上漆成型环环相扣。

首先是图稿设计，匠人依据题材构思图案，勾勒线条、排布层次，画出精准图纸。定稿后将图纸贴合木料表面，作为雕刻基准。随后进入打胚工序，匠人凿去多余木料，勾勒整体轮廓与主次结构，区分景物层次、敲定整体造型。粗胚完成后进行细雕修光，细化纹理、修整边角，打磨刀痕瑕疵，让线条流畅细腻，细节精致立体。

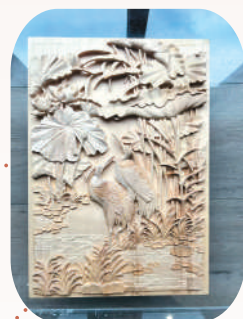
雕刻完成后，先进行精细水磨除尘，去除雕刻残留木屑与细微毛刺。常规素面木雕会进入上漆工序，遵循薄涂多遍的原则，每遍上漆后充分晾干。而高端仿古、陈设类作品有时需增设贴金髹饰工艺。匠人找平木质基底，待胶油达到微黏的最佳状态后，轻铺金箔，精准贴合雕刻纹路与边角，再以毛刷轻扫压实、扫净余屑，确保金面平整透亮。最后静置风干、精细质检，修整细微瑕疵，完成装框或收尾安装，整套工艺才算完整落幕。

（本报记者 丁美栋整理）

① 图稿设计



③ 细胚雕



⑤ 细刻



④ 修光

⑥ 上漆

制作工艺大致流程图受访提供