



吴灵姝在刮浆。受访者供图

在江苏南通，有一缕穿越千年的蓝。它从《诗经》里“终朝采蓝，不盈一擔”的吟唱中走来，从南宋《玉峰志》的字里行间走来，从一代又一代中国百姓的衣被裙裾上走来。

如今，这抹沉静温润的“中国蓝”，在国家级非遗项目“南通蓝印花布印染技艺”省级传承人、南通蓝印花布博物馆馆长吴灵姝手中，正以一种崭新的姿态走向世界。

千行百业 看海归

蓝印花布传承人吴灵姝——

守护蓝印花布的千年古韵

王 威

日积月累 磨炼心性

吴灵姝从小在蓝印花布染坊中长大，看着父亲吴元新染布、洗布。

2000年初秋，她到韩国建国大学学习。在图书馆翻阅资料时，一本介绍传统印染的韩文书籍吸引了她的目光。书页翻动间，一张熟悉的“麒麟送子”纹样跃入眼帘，那正是中国蓝印花布的经典图案。

“原来祖辈传下来的手艺和花样，早已跨越国界，在异国的文化语境里也被认真记录着。”那一刻，吴灵姝心中涌起一种难以名状的自豪。这也让她第一次以“他者”的视角重新审视这门手艺。

“日本、韩国等地的许多传统技艺之所以能延续至今，关键在于‘生活化活态传承’，把老技艺深度融入当代人的服饰、家居等日常场景。”她意识到，蓝印花布不只是一门民间印染技法，更是中国农耕文明时代百姓生活的缩影，它既满足了人们的日用需求，也承载着精神层面的寄托，凝聚着普通人的祈盼与向往。

毕业后回到南通的吴灵姝，一头扎进了染坊。蓝印花布技艺分为刻板、刮浆、染色、刮灰、晾晒五道工序，每一道都凝结着祖辈的智慧，也考验着传承人的耐心。刻板即以刀为笔，将纹样刻于纸板，讲究“笔断意连”。对初学者而言，最难的是“断刀”——需要以刀代笔创造性地处理蓝印花布中的点、线、面构造。“对初学者来说，断刀断在哪里？有没有断在纹样的结构上？这就需要不断练习，先临摹，再学习，不断调整，才能掌握这道工序。”吴灵姝说。

最初的几年，吴灵姝的手指磨出过血泡，夏天在染坊里汗透衣衫。“自以为熟悉的刮浆流程，真上手操作，费了十多年的老纸版都刮坏了，费尽心思刻好的纸版，也因为图案尺寸没算细致，导致成品布匹花纹脱版严重。”之后她在父亲和师傅的鼓励下一遍遍练习，日积月累才从量变走到质变，不光磨出了扎实的技术，也磨炼了心性。

时间不等人

在吴灵姝看来，抢救保护蓝印花布这些年，最大的挑战就是时间紧迫。如今亲身经历过蓝印花布日用时代的老人，大多已是90多岁，有些

甚至年过百岁。

“我们一直铆着劲，抓着这黄金抢救保护期限时间赛跑。”十余年间，吴灵姝与父亲带领团队跑遍了江苏、浙江、湖南、湖北等20多个省份，累计挽救蓝印花布实物两万余件。在浙江，他们曾遇到一位90多岁的奶奶，老人家拿出自己出嫁时的“和合二仙”被面，精细纹样虽已泛白却依旧清晰。“奶奶说，出嫁时她的母亲说这‘和合二仙’寓意夫妻和睦，要她一直留着，这条被面也见证了她们从新妇到五代同堂的家庭变迁。”

如今，南通蓝印花布博物馆的馆藏已从最初的两千余件增长到6万多件，其中包含二级文物28件套、三级文物106件套。然而，真正的难点还在后续的整理、保护与研究。很多老布料历经岁月，面料脆化、纹样残缺，保护性修复的难度极大；纹样断代与流派谱系梳理同样耗时费力。

为此，吴灵姝和团队搭建了全国首个蓝印花布纹样数据库。每一个纹样都逐一完成高清拍摄、修图、分类归档，还做了初步的断代梳理与民俗寓意考证。同时，她和团队陆续出版了《蓝雅白韵·中国蓝印花布纹样研究》等十余部专著。其中《中国蓝印花布文化档案·南通卷》还获得了中国民间文艺最高奖“山花奖”。

在吴灵姝看来，非遗传承不能只停留在抢救技艺的层面。“守住老根、传好手艺，是基础，但更要让传统适度回归生活。只有被今天的人看见、触摸、日常使用，这门老手艺才能拥有持续的生命力。”她说。

哪些是绝对不能动摇的根？手工刻制纸版、刮防染浆、植物靛蓝手工染色、刮灰显花这些核心工序，是蓝印花布的工艺之本，必须原汁原味守住。而创新，则是在把根基打牢之后，让蓝印花布适配今天的生活场景、契合当下的审美需求。

创新工艺

这些年，她带领团队做了不少尝试。在工艺上，将传统单面印花创新为双面印花，极大拓展了蓝印花布在高端服饰、家居用品领域的应用空间；在色彩上，突破单一蓝色的限制，创新出由浅入深的复色染工艺，使画面呈现出如水墨画般丰富的层次与韵味；在材料上，将蓝印花布技艺拓展至丝绸、羊绒、麻纱等多种天然材质。

纹样设计方面，她深入研究传统



吴灵姝(右)指导外国友人体验蓝印花布。受访者供图

纹样的构成逻辑与文化寓意，同时大胆引入几何元素与简洁造型。比如《江海韵律》系列，将南通的江海文化与现代构成美学相融合，以流线型鱼纹、点线面的组合隐喻城市发展的节奏；《星辰絮语》系列，将传统星月纹样进行抽象化重组，既延续了吉祥如意，又呈现出极简主义的现代美感。这些创新纹样已广泛应用于服装、包袋、壁挂、鞋帽等，目前团队已获得256项国家外观设计专利。

作为海归非遗传承人，吴灵姝对国际传播有着天然的敏感与热情。她常说，海归群体是非遗传承与传播中一股特别鲜活的力量，是连接海内外的一座天然桥梁。

2009年，她前往德国法兰克福书展做现场技艺展示。那次，中国是主宾国，现场有不少当地的中国留学生主动来帮忙做翻译。

“他们用当地人听得懂的方式讲解蓝印花布的工序，讲述纹样背后的民俗寓意，眼里都带着藏不住的自豪感。”吴灵姝说，“那一刻我感触特别深，留学人员熟悉海外的文化语境，懂得用海外受众乐于接受的方式传播技艺与文化，能避免‘自说自话’，让中国非遗的故事真正走到对方心里去。”

这些年来，南通蓝印花布作品已

在韩国、日本、德国、法国、美国、瑞士、俄罗斯、意大利等20多个国家和地区巡展。2025年5月，团队精心制作的蓝印花布作品《蝶恋花》亮相大阪世博会中国馆江苏周活动现场。作品以其天然染料的温和质感、吉祥纹样的美好寓意吸引了众多观众的目光。“蝶恋花”主题象征美满与生生不息，其流畅的造型、渐变的蓝色层次，向世界传递着中国人对自然、对生活的温柔理解。

“青出于蓝而胜于蓝”，从首尔到南通，从染坊到国际舞台，她用十余年时间，走出了一条自己的海归非遗传承之路。在她的带领下，南通蓝印花布博物馆构建起“收藏、研究、传承、教学、创新”的立体式传承模式。她在南通大学拥有蓝印花布大师工作室，在全校开设《蓝印花布技艺》公选课，在纺织服装学院开设传统印染必修课程，让这门古老的技艺在高校学子心中生根发芽。

如今，这样的传承与创新还在继续。从吴元新年逾九旬的母亲，到吴灵姝的女儿、女婿、孙辈，四代人共同守护着这门手艺；而师徒、院校、社会各界的加入，更让这份坚守有了更广阔的未来。蓝印花布依然散发着它质朴而永恒的魅力，如同一个飘荡着的蓝白之梦，萦绕着这群热爱并坚守它的人。

走进欧美同学会百年会址，前院两棵黄金树枝繁叶茂，这里留存着詹天佑、周诒春等留美前辈手植树木的历史印记。百年古木静静伫立，见证着一代代留学人员远赴重洋求知求索、学成归来报效家国的足迹。

近日，来自全球百所世界名校的海外中国留学生社团代表汇聚于此，参加习近平总书记重要贺信精神研习班。这已是该研习班连续第三年举办，从百年前漂洋过海探寻救国真理的先辈，到如今遍布世界各地的新一代海外学子，留学报国的精神主线始终一脉相承。

“归巢计划”启动

“实习是衔接学业与职业发展的重要纽带。”在本次研习班开班仪式上，欧美同学会秘书长李民正式发布2026年海外高校中国留学生回国实习“归巢计划”。

立足海外留学人员现实发展需求，欧美同学会统筹调动各方资源推出“归巢计划”。秉持“实习搭桥，就业铺路”的核心定位，今年，该计划被列入人社部留学回国人才重点工作，同步纳入教育部留学工作整体部署，省级联动工作全面落地推进。截至目前，已有22个省级组织推进实质性岗位对接工作，联动159家用人单位、覆盖59个行业，推出282个实习岗位。配套上线的数字化报送平台，可支持留学人员线上完成报名、简历投递，切实压缩对接环节，提升人才匹配效率。

身在他乡，亦有温暖精神家园

身处异国，海外学联是学子们彼此守望互助的重要载体。

刚毕业不久的雷曦，曾担任瑞士洛桑联邦理工学院学联秘书长，就读AI专业的她，发现当地中国留学生群体规模有限，“每年录取的本、硕士生加起来仅有几十人”。也正因如此，学子之间相互扶持、彼此鼓励显得尤为珍贵。洛桑学联兼顾同学们的精神生活与现实所需，每学期开展集体活动；持续更新服务手册，内容涵盖电话卡办理、社区邮箱对接、选课购票、应急联络渠道等生活细节，护航留学生在地生活。

与此同时，学联组织学生主动融入当地社会，参与城市狂欢节展演伞舞、剑舞、书法、汉服等中华优秀传统文化项目，在校内筹办中国美食文化周，包饺子、制作中式面点，许多活动依靠同学志愿完成。

不只做好内部服务，海外学联同样担当文化对外传播的窗口。牛津中国学联主席陈泓伊将学联工作概括为“以文化为根、以学养为基、以青年为桥”。该学联常年举办春晚、中秋端午游园会、茶文化体验等活动，承办中国文化主题影片海外首映。新春庙会设置十余处文化体验点，邀请外国教授亲手制作香囊、漆扇，不少外籍师生的参与热情甚至超过中国学生。

在文化交流之外，学联也持续深耕科技领域对话。陈泓伊介绍，牛津中国学联已连续3年策划人工智能主题交流活动。项目起步阶段，他们主动邀请牛津本地AI社团合作，但对方对人工智能前沿成果了解有限，参与意愿并不高。近年来，伴随着智谱、DeepSeek等国产AI技术在海外获得广泛关注，当地科研团体转而主动寻求合作。去年，牛津商学院筹办AI论坛，专门邀请中国学联牵头设置中国AI发展分论坛，吸引不少外国企业家、科研人员、投资人前来交流探讨。“我们还协助商学院邀请外国企业家走访小米、京东等中国科技企业。亲身所见的所见所感，胜过千言万语。”陈泓伊说。

凝聚青年力量

地域分散给学联社团运营带来现实挑战。美东中国学者联合会校友关系负责人邓皓，从校内社团骨干逐步成长。美东地域辽阔，对学生来说，线下联谊的时间、经济成本较高，是各地校友联络的现实阻碍。“欧美同学会搭建的平台，帮我们省去了大量沟通协调成本。”邓皓说。

活动中，“留学生的故事”有奖征集活动同步启动。《留学生》杂志理事会理事长姚望表示，期待海外学子以镜头和文字记录真实见闻，努力成为新时代行走的中国名片。

十四届全国政协常委、欧美同学会副会长燕瑛向广大海外留学人员提出三点希望：要当好“领学员”，带动更多海外学子领会贺信精神；当好“服务员”，把学联打造成海外学子的温暖家园；当好“联络员”，担当中外相互理解的建设性力量。

从百年会址里先辈亲手栽种的黄金树，到如今一枚枚镌刻“留学报国”的徽章传递到新一代学子手中，跨越岁月，留学报国的理想薪火赓续，一代代留学青年，正在续写属于这个时代的崭新篇章。

广州留学人员服务阵地“海归园”启动运营

近日，广东省广州市留学人员服务阵地“海归园”启动运营。海归园坐落于珠江公园联合艺术中心·南轩，毗邻天河中央商务区。未来，广州市留学人员服务阵地将打造成为凝聚共识的同心家园、创新创业的孵化平台，吸引更多留学人员到广州发展。

活动现场，与会嘉宾共同见证广州市留学人员服务阵地“海归园”启动运营。著名粤籍旅外艺术家许国令结合自身海外求学经历与艺术创作历程分享感悟，讲述中外文明交流互鉴的鲜活故事。

广州是中国重要的留学生生源地和留学人员回国发展重点目的地。广州重视新时代留学人员统战工作，支持广州欧美同学会建设发展，常态化开展“英才汇穗”、双创大赛等品牌活动，推进欧美同学会海归小镇(广州·生物医药)建设，为留学人员到穗创新创业、成长发展提供保障。

据介绍，广州欧美同学会现有会员超6300人，组织网络全面覆盖全市各区、在穗高校及重点国企，为深耕留学人员服务、夯实统战工作根基筑牢支撑。

近年来，广州欧美同学会聚焦人才服务提质增效精准发力，为广大学子回国留学人员创新创业、安居乐业、成长发展保驾护航，引导广大学子回国留学人员奋楫湾区、筑梦羊城。

(来源：中新网)

青春架起中外融通桥